

Cerró un acuerdo con el gobernador que dejó afuera a Pierri

Cafiero entró en la lista de Duhalde

Página/8

RECLAME SU EJEMPLAR



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 14 de mayo de 1999

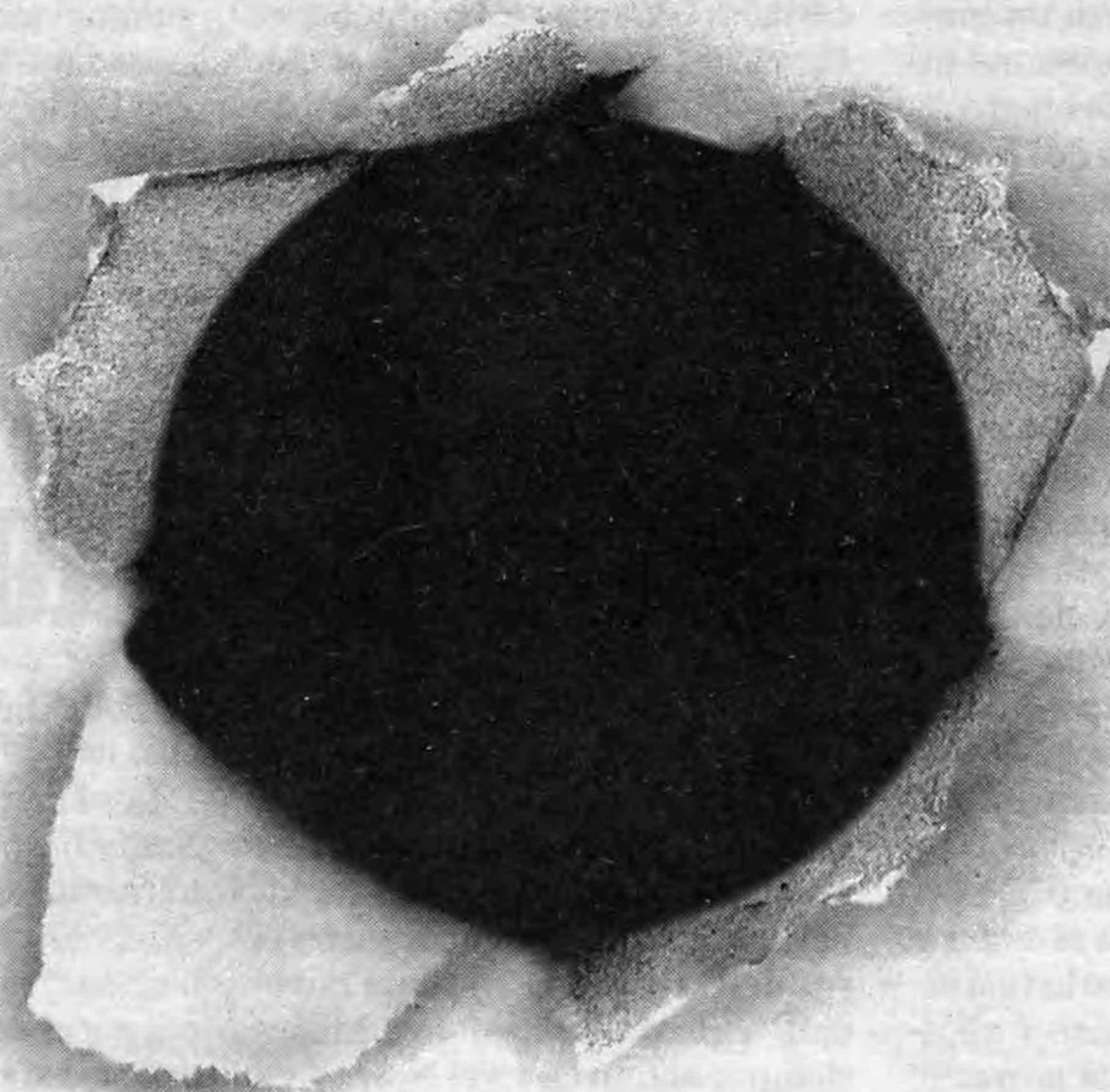
Año 12-Nº 3754 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20
Opcional libro "Iglesia y Dictadura": $4

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 14 MAY 1999
COLECC Nº Sup. rec.

Fue asesinado de un tiro en la sien Ricardo Gangeme, antiguo director de "Crónica", ex socio de Spadone y actual editor de un semanario de Trelew. Hace una semana, Gangeme acusó a un empresario con fluidas relaciones oficiales de haberlo amenazado de muerte

Páginas/2/3

ASESINATO EN PRIMERA PAGINA



SEGURIDAD

Los vecinos de la Avenida de Mayo se sorprendieron al recibir una nota de la Policía Federal en la que se pide la colaboración de los propietarios, ocupantes e inquilinos que viven en los edificios de la Avenida para que aporten sus datos completos. ¿El motivo? El próximo 25 de Mayo, el presidente Carlos Menem transitará por esa vía con motivo del desfile militar. Firma el pedido el comisario José Darío Mazzaseri, segundo jefe a cargo del Departamento de Seguridad del Estado.

El Gobierno quiere espantar el fantasma de Sourrouille

Menem salió a apoyar a Roque

Páginas/4/5

La OTAN es derecha y humana, *por Horacio Verbitsky*

32

En agosto comenzará el reemplazo de los actuales

DNI nuevos a 30 pesos la unidad

Página/15

REPUDIOS

◆ **Carlos Menem:** Apenas salió de la reunión de Gabinete ofreció "todo el apoyo del estado nacional para esclarecer este lamentable episodio".

◆ **Carlos Maestro, gobernador de Chubut:** Expresó que el crimen "no tiene ninguna connotación política". "Se trata de un hecho como tantos otros y que merecen nuestra repulsa y el compromiso de investigarlo", agregó.

◆ **Hipólito Solari Yrigoyen, ex senador por Chubut:** El asesinato, dijo, tuvo el fin de "silenciar a un profesional que ejercía su derecho humano y constitucional a la libertad de prensa".

◆ **Mario Das Neves, diputado justicialista:** "Es un atentado contra la libertad de prensa", dijo y lo vinculó con sectores que intentaban acallar sus denuncias periodísticas.

◆ **Guillermo Estévez Boero, diputado socialista:** "Este nuevo acto de barbarie se encuadra dentro de una realidad cuyo máximo exponente fue el crimen del fotógrafo José Luis Cabezas".

◆ **José Luis Lizurume, ministro de gobierno chubutense:** "Se acalla la voz de un hombre de prensa", expresó. Agregó que es "un crimen difícil de esclarecer".

◆ **Gustavo Di Benedetto, intendente de Trelew:** "Gangeme llevaba una línea periodística controvertida, tal vez un poco más dura de lo que estamos acostumbrados en la zona, con algún nivel de sensacionalismo y algunas columnas relacionadas con la vida privada de las personas".

◆ **Asociación Periodistas:** "Condena el asesinato de Ricardo Gangeme" y recuerda que el lunes pasado el periodista había hecho una denuncia por amenazas.

◆ **Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (Utpba)**: El asesinato, "inscripto como uno de los más feroces ataques a la libertad de expresión en el país, requiere una investigación a fondo".

◆ **Federación Argentina de Trabajadores de Prensa (Fatpren):** Reclamó a las autoridades chubutenses que "diluciden a la brevedad este trágico suceso que enluta a la comunidad periodística argentina".

◆ **Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina:** "A cinco años del asesinato de Mario Bonino y dos del asesinato de José Luis Cabezas, ambos sin esclarecer y sin condena, es absolutamente necesario que las autoridades policiales y judiciales demuestren eficacia y transparencia".

◆ **Sociedad Interamericana de Prensa:** "Las autoridades deben efectuar una investigación efectiva y pronta que sirva para disipar las dudas sobre el crimen y salvaguardar así el ejercicio de la libertad de prensa".

◆ **Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas:** Expresó que "condena severamente este nuevo acto de violencia en el que fue asesinado" Gangeme.

Carlos Spadone fue socio y amigo de Ricardo Gangeme, asesinado ayer en Trelew de un balazo.

"Ricardo era un amigo excelente. Fue él quien me introdujo en el negocio del teatro", dice.

En un reportaje concedido a **Página/12**, el empresario Carlos Spadone cuenta su relación con Gangeme, dice que no lo despidió y que mantenían buenas relaciones. "El me introdujo al teatro", contó.

"Gangeme me presentó a Fernándes, eran amigos"

Por Laura Vales

"No tengo ninguna idea de si fue o no un asesinato por encargo; estoy a miles de kilómetros de Trelew y no tengo más información que lo que es público", dice Carlos Spadone, ex socio y empleador de Ricardo Gangeme; "sólo puedo decir que repudio totalmente este hecho que me duele muchísimo. Ricardo era un amigo excelente. Fue él quien me introdujo en el negocio del teatro".

–¿Cuál era el vínculo de Gangeme con Héctor Fernandes, el empresario que lo amenazó de muerte?

–Fueron amigos, se conocían por vivir en Trelew. Justamente fue Gangeme quien me presentó a Fernandes; estaban continuamente juntos, se veían diariamente porque Ricardo (Gangeme) acostumbraba a pasar todas las noches por el bar donde paraba Fernandes. Eso fue en la época en que Gangeme era director de nuestro diario *Jornada*, en Trelew.

–Usted lo contrató para dirigirlo ...

–Conocí a Gangeme hace 20 años, pero cuando compramos el diario le había perdido el rastro; no lo veía hacía unos cinco años. Comencé a buscarlo para incorporarlo al proyecto; él estaba vendiendo cosméticos en la zona de Eldorado, en Misiones. Le propuse sumarse a *Jornada* porque necesitaba a alguien con capacidad para múltiples funciones, que pudiera hacer de gerente y periodista a la vez. Trabajó con nosotros durante seis años, y en ese período las ventas pasaron de mil a seis mil ochocientos ejemplares, un número elevado para una ciudad como Trelew.

–¿Por qué Gangeme se desvinculó de su diario?

–Porque tenía proyectos para sacar su propio medio, hacer sus cosas personalmente. Creó el semanario *El Informador Chubutense*, compró máquinas para imprimirlo y por eso decidió dejar nuestro diario. No hubo segundos motivos.

–Los allegados a Gangeme señalan, en cambio, que fue despedido, y que el desplazamiento está directamente vinculado con el ingreso de Fernandes al diario en calidad de socio.

–Eso no es cierto. El señor Fernándes nunca compró una acción de *Jornada*, porque nunca vendimos una sola de sus acciones a nadie. La Justicia puede comprobarlo. Fernándes nunca trabajó en el diario, es nada más que un amigo. Y no despedí a Gangeme: él se desvinculó para sacar su propio semanario. Nos conocimos hace 20 años y desde entonces estuvimos juntos en muchos emprendimientos. Fue Gangeme quien me introdujo en el teatro, a mediados de los '70, cuando montamos 6 obras en Mar del Plata con figuras de primera línea como Susana Giménez, Moria Casán, Libertad Lamarque o Tita Merello. La temporada fue un éxito y después compartimos otros negocios, como la compra del Teatro Cómico que rebautizamos Lola Membrives. Y seguimos vinculados a través de todos estos años. De hecho, uno de sus hijos, Pablo, trabajó con nosotros en Televisión Argentina y su hija Karina trabaja actualmente en *La Razón* cumpliendo funciones administrativas.

MISTERIOSO

Final

Por Adriana Meyer

El editor Ricardo Gangeme, propietario de *El Informador Chubutense*, fue asesinado ayer a la madrugada de un disparo calibre 38 en la sien izquierda cuando se encontraba en su auto a punto de ingresar a su casa de la zona céntrica de Trelew. Fue hallado con vida y murió en una ambulancia camino al hospital. "Fue un crimen por encargo", afirmó el ministro de Gobierno y Justicia provincial, José Luis Lizurume.

Una semana antes, Gangeme denunció que había sido amenazado en público por el empresario Héctor Fernandes, un amigo de Carlos Spadone, el asesor presidencial y copropietario de las bodegas Menem. Gangeme había sido socio de Spadone.

El editor dijo a la policía que Fernándes le había cruzado el auto en pleno centro. "Vas a pagar con tu vida por lo que estás escribiendo", denunció Gangeme que le dijo Fernándes el sábado pasado frente a varios testigos, entre ellos quien lo acompañaba en ese momento, su íntimo amigo Jorge Barretto. Discutieron violentamente y el empresario –que estaba acompañado por su familia– lo invitó a seguir peleando en el fondo de la confitería frente a la cual estaban parados y que es de su propiedad. Gangeme no aceptó y fue entonces que Fernándes lo habría amenazado. Gangeme formuló posteriormente la denuncia en la comisaría primera e intervino el juez Ricardo Basilico. La policía le ofreció custodia pero no la aceptó. Según Barretto hay varios testigos más del hecho.

Desde su semanario Gangeme había ventilado la complicada situación procesal de Fernándes. Sin embargo, el secretario de redacción del semanario, Bernardo Feldman, aseguró a **Página/12** que "el tiro pudo

QUIENES SON Y CUANTO COBRAN LOS ASESINOS A SUELDO

Killers para todos los bolsillos

Por R.K.

En el submundo del delito, ayer hubo asombro. Lo que podría ser la actuación de un killer, un asesino por encargo, en el sur del país es una absoluta novedad. "Hasta ahora, los killers siempre actuaron en el Norte y en algunas oportunidades en el Gran Buenos Aires", le dijo a *Página/12* un ex comisario de la Policía Federal, que durante varios años revistó en la División Homicidios.

Hoy en día se consiguen asesinos por encargo que cobran apenas 300 pesos por un crimen. Es gente desesperada, que por muy poco dinero está dispuesta a lo que sea. También están los killers contratados en Paraguay, Brasil o Bolivia, aunque ésos suelen cobrar 700 pesos, y normalmente actúan en las provincias fronterizas. Por último, en el hampa se dice que hay asesinos de alto nivel, que cobran miles de dólares: llegan por lo general desde Estados Unidos, actúan solos y no dejan rastros. El caso prototípico fue el asesinato de Poli Armentano, el rey de la noche.

Los killers no han aparecido en el Sur básicamente porque no hay un tráfico de drogas y de armas intenso, debido a la baja densidad de población. "El fenómeno de los asesinos por encargo siempre está asociado con el tráfico –insistió el ex hombre de la Federal–, por lo que el centro de actuación está en las provincias fronterizas. Esa gente, por 300 pesos, liquida a alguien que se quedó con un vuelto o incluso mata por una cuestión pasional del que los contrata, pero siempre estamos hablando de un submundo de los barrios más pobres".

Respecto de los asesinos por encargo de los países limítrofes, lo que suelen hacer es cruzar la frontera, matar y volverse de inmediato. Hubo casos de ese estilo especialmente en Corrientes y en las provincias limítrofes con Paraguay, aunque los killers suelen ser brasileños. Se trata de delincuentes comunes, que actúan de a dos o de a tres y cobran –según dice la policía– unos 700 pesos.

Aunque asombre, es muy raro que asesinos de ese estilo actúen en la Capital Federal o el Gran Buenos Aires, territorios en los que hay mayor control policial. En esa clase de homicidios prácticamente no existe arreglo y es casi imposible conseguir complicidad policial. Por esa razón, en esos casos actúa gente aún más marginal, ex convictos, fuertemente adictos, que necesitan el dinero desesperadamente y están dispuestos a jugarse el todo por el todo.

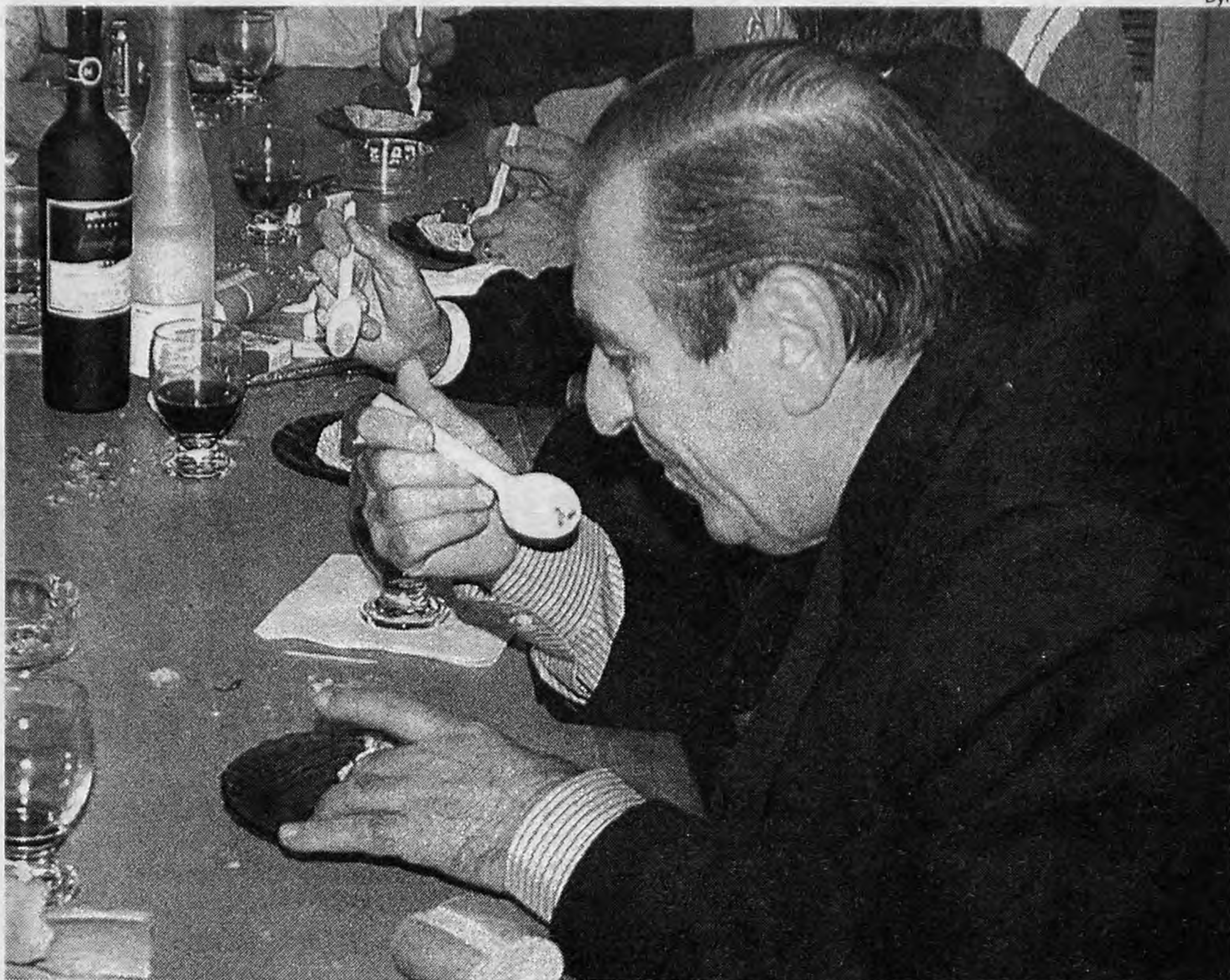
El asesino profesional de más nivel o viene del extranjero o actuó durante el Proceso en alguna de las patotas. Según sostienen en la División Homicidios, lo típico es que utilicen una pistola calibre 22, un arma que no requiere de registro, y cuyo proyectil ingresa en el cuerpo y hace un desastre. Eso sí, el asesino debe saber adonde apuntar. En el caso Poli Armentano, por ejemplo, un disparo de 22 fue suficiente para terminar con su vida. El killer actuó solo y se esfumó. Hasta hoy, no hay indicios de quién fue ni quién pagó el crimen.

ASESINATO, SIN ROBO, DEL PERIODISTA RICARDO GANGEME EN CHUBUT

Con un solo balazo en la sien

Sin hipótesis sobre el crimen contra el ex director de "Crónica" y antiguo socio de Carlos Spadone, el juez investiga la conexión del asesinato de Gangeme con las amenazas que dijo haber recibido de Héctor Fernándes, un empresario con fluidas relaciones oficiales.

DyN





Gangeme anteanoche, mientras cenaba en Rawson. Cuando llegó a Trelew, lo asesinaron.
A la derecha, las tapas sobre Fernándes publicadas por "El Informador Chubutense".

venir de cualquiera de los muchos que hemos escrachado".

El asesinato ocurrió a una cuadra y media de la comisaría primera, en Mitre y San Martín, y fue un oficial de policía el que primero acudió a socorrerlo. La zona está muy iluminada y hay presencia policial constante custodiando algunos edificios públicos. La policía descartó como móvil el robo porque el periodista tenía una billetera con 1500 pesos y varios cheques por una suma no especificada que no le fueron quitados.

El abogado de Gangeme, Luis López Salaberry, aseguró a **Página/12** que un policía vio a un hombre huyendo por una calle ascendente y luego por Roca. Sin embargo, las dos personas que fueron demoradas porque habían sido identificadas como presuntos partícipes del delito recuperaron su libertad al no ser reconocidas en rueda de presos.

"No tengo nada que ver con esto. Discutí con Gangeme el sábado en la vía pública pero no lo amenacé ni nada por el estilo", se defendió Fernándes.

El juez Florencio Minatta allanó la casa de Fernándes y después, en las oficinas del semanario, recibió un disquete con toda la información que se publicaría en el próximo número. Entre hoy y mañana Feldman asegura que la revista estará en la calle, como una suerte de homenaje póstumo a su jefe. En sus 45 números ese medio se caracterizó por publicar los facsímiles de escritos judiciales de causas en trámite tal cual salen de los Tribunales. "Procesaron a Fernándes", fue el título a cuatro columnas de la última portada del semanario, aparecido pocas horas antes de las amenazas, donde narraba un caso de lesiones y amenazas protagonizado por ese empresario en el marco de una reunión de consorcio. El agredido por Fernándes, Edgardo Nervi, gerente de una importante concesionaria de autos, le explicó a la policía que la única razón que encontraba a la amenaza de "vas a ser boleta" y a la golpiza que le propinó el empresario fueron las pruebas reunidas contra él por una supuesta evasión fiscal que perjudicaba al municipio local. Salaberry explicó a este diario que la Cámara de Apelaciones revocó recientemente el sobreseimiento de Fernández que había dictado el juez Minotta en esta causa. El número anterior del semanario tituló en su primera plana: "Fernándes vendió ocho millones a la cooperativa y cobró sobreprecio hasta el 2.458 por ciento".

En coincidencia con el sucesor de Gangeme al frente de la revista, el diputado justicialista Mario Das Neves, oriundo de Trelew, opinó que "basta con mirar los 45 números que salieron para ver de dónde puede venir". Antes, en el diario *Jornada*, de Spadone, Gangeme se había hecho odiar escribiendo su columna "Fantasmita" con intimidades de los vecinos famosos.

La Federación Argentina de Trabajadores de Prensa –FATPREN– convocó a una movilización en repudio del asesinato, en el centro de Trelew. Los periodistas de "El Informador Chubutense" pidieron y obtuvieron custodia policial.

DE DIRECTOR DE "CRONICA" AL "INFORMADOR CHUBUTENSE"

Quién era y qué hacía "El Piraña"

Por L. V.

"Norma también había recibido amenazas en los últimos tiempos. No sé si estaban vinculadas con la amenaza de muerte que Ricardo (Gangeme) recibió de Héctor Fernándes, pero también la estaban intimidando", aseguró a este diario una amiga de la familia desde el departamento de Norma De Benedetti, la esposa de Ricardo Gangeme. Como la mujer, el abogado de la familia y los redactores de "El Informador Chubutense" coinciden en que el disparo que mató al periodista "pudo venir de muchos lados".

Dueño de una controvertida historia, Gangeme se inició en el periodismo a los 14 años en la revista "Qué" y construyó una ascendente carrera en la época de oro del diario Crónica. Le decían "El Piraña", por su fama de duro entre los redactores y su carácter vehemente. Con los años, se convirtió en un hombre clave dentro del diario y en mano derecha de Héctor Ricardo García, que en 1972 lo nombró editor de las ediciones vespertinas. De excelentes relaciones con la policía, contacto que fue clave para su desarrollo en el diario, en la última dictadura un episodio selló a fuego la lealtad entre Gangeme y el propietario de Crónica. Héctor Ricardo García había sido secuestrado por una patota y el periodista se presentó en una comisaría porteña para averiguar por la suerte de su jefe. Terminó también detenido; poco después ambos recuperaron la libertad.

Gangeme se desvinculó de Crónica en 1988 para asumir la dirección de Radio Argentina. Los periodistas que trabajaron con lo recuerdan siempre armado, con un revólver debajo del saco. "Era un hombre polémico, con costados oscuros, pero que también tuvo ciertos gestos y actitudes de amistad a toda prueba", recordó Luis Sicilia, que trabajó bajo sus órdenes en Crónica. "A mediados del 78", explicó, "yo trabajaba en un diario de Misiones. Enfrentábamos la resistencia del gobierno militar, que nos acusaba de subversivos; alguien mandó a un provocador para molestar al director de nuestro diario, hubo una gresca y el director terminó matando al matón. Se fugó al Brasil y los redactores quedamos en una absoluta orfandad. Se nos había acabado hasta el papel para imprimir, estábamos desesperados. Entonces sonó el teléfono: era Gangeme, para decirnos que sabía por lo que estábamos pasando y ofrecernos trabajo. El era así: sanguíneo, pero de fierro en los momentos difíciles"

Padre de tres hijos –Pablo, Karina y Estela–, Gangeme es recordado como un optimista nato con un fuerte poder de seducción con las mujeres; los memoriosos señalan entre sus ex parejas a cantantes y bailarinas y alguna periodista.

En 1992 fue convocado por Carlos Spadone para hacerse cargo de la dirección del diario Jornada, en Trelew. Estuvo allí durante seis años; sus allegados aseguran que fue despedido cuando Hector Fernándes, el empresario que lo amenazó de muerte, se asoció a la Jornada.

Dos años atrás, Gangeme fue secuestrado por una banda dirigida por una puntera de la cooperativa eléctrica de Trelew. Lo metieron dentro de un auto e iban en dirección al río donde supuestamente lo iban a matar; pero logró abrir la puerta y se tiró del vehículo en movimiento, recuerdan en Trelew. El episodio se vinculó con una serie de notas en las que se revelaron algunos aspectos de la vida personal de su secuestradora.

DOS OPINIONES SOBRE EL ESTILO DE GANGEME

"Eso no se hace en una ciudad chica"

Por A.M.

No se sabe quién puede haber sido porque él se tiraba contra todos con un estilo amarillo y eso no se hace en una ciudad chica como ésta." Así sintetizó ante este diario una allegada a Gangeme su visión del crimen que conmovió a Trelew. La mujer manifestó su temor de que el asesino sea del lugar y aseguró que solían vivir muy tranquilos.

Bernardo "Buby" Feldman, secretario de redacción de *El Informador Chubutense*, anunció que "la intención es editar un número reducido en páginas, 32 en vez de 40, y hacer una tapa con un editorial redactado por sus colaboradores. En el número que estamos sacando ahora hay más revelaciones sobre Fernándes. Todo esto es dramático".

–¿Pero ustedes qué denunciaron?

–Nosotros estábamos denunciando corrupción en el gobierno, en la municipalidad y de algunos empresarios revelando las causas judiciales. Todo con fotocopias, nada inventado.

–En relación a Fernándes, ¿qué descubrieron?

–Y... es socio de Spadone. ¿Le digo más?

–Ese es un dato comercial.

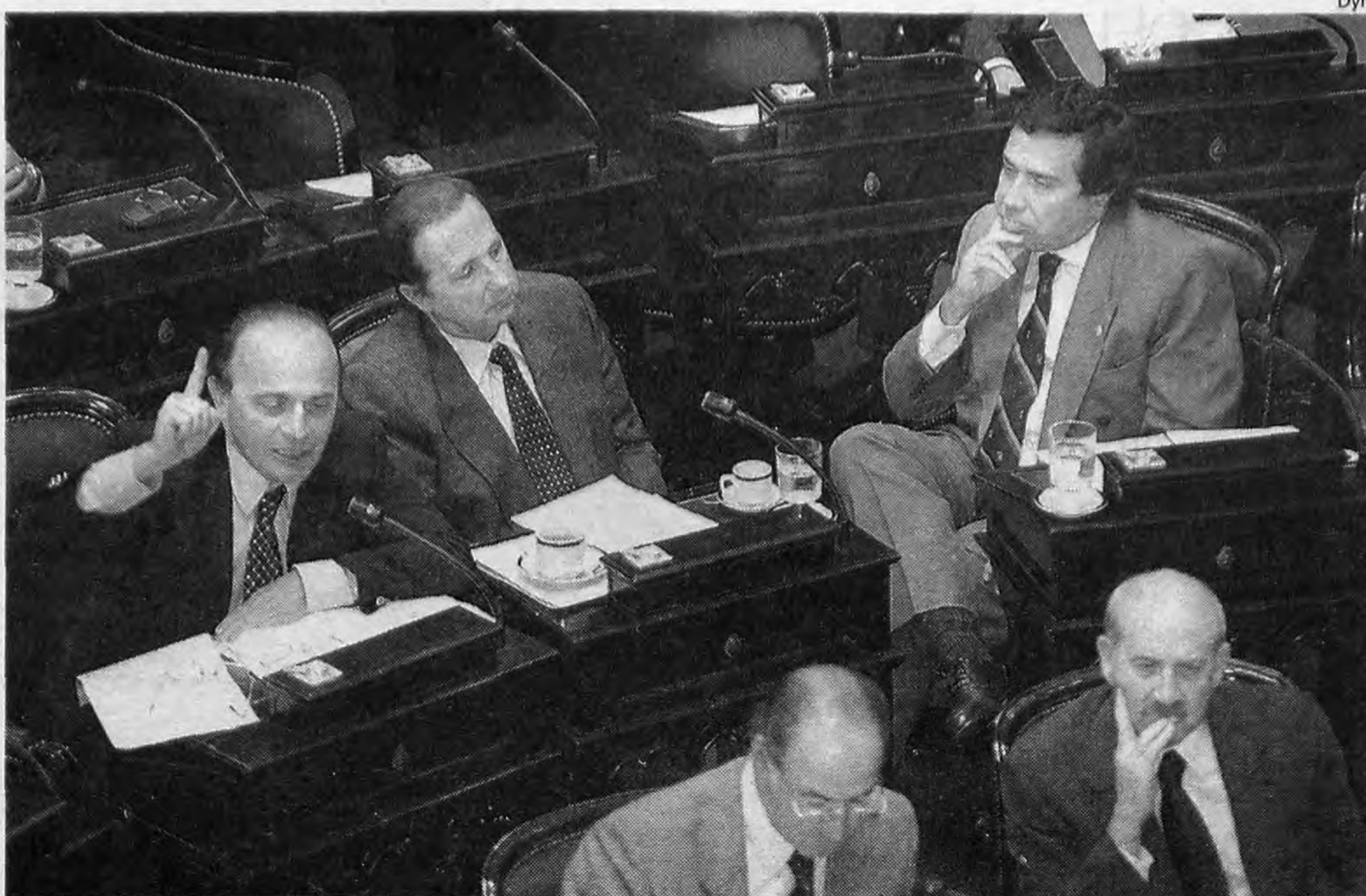
–Pero Fernándes anda en todo tipo de arreglos con el gobierno provincial: inmobiliarios, de tierras, de pesca y de barcos pesqueros.

–¿Usted piensa que Fernándes tuvo que ver con la muerte de Gangeme?

–Es uno de los tantos escrachados por el semanario. Pero son muchos los escrachados: el gobernador, ministros, intendentes, otros empresarios de la construcción...

Obstáculos contra el consenso parlamentario para limitar el recorte.

El senador Leopoldo Moreau fue la pata opositora del acuerdo.



DyN

Roque no dio por perdida la batalla por el recorte

El ministro de Economía sigue condicionando la devolución de fondos reclamada por el Congreso. Recibió respaldo del gabinete para endurecer la línea con las provincias y el sistema previsional.

Por Raúl Dellatorre

Sentado sobre la caja, Roque Fernández está dispuesto a resistir el embate del Congreso, y de parte del ala política del Gobierno. Con respaldo de la Jefatura de Gabinete, volvió a condicionar la puesta en disponibilidad –al menos, en parte– de los fondos que el Parlamento rescató del recorte presupuestario en favor de la educación, del pago de deudas previsionales y de asignaciones a las provincias (en este último caso, aún con media sanción). "Si no tenemos recursos, la Ley de Administración Financiera pone límites muy precisos de cómo gastar: no vamos a violar la ley ni hacer magia", dijo el ministro en una entrevista periodística. La restitución de fondos a Educación y a Previsión Social también es ley, pero un funcionario cercano a Jorge Rodríguez marcó las diferencias entre una y otra norma. "No sería la primera ley que no se cumple", dijo con respecto de lo votado por ambas cámaras el miércoles.

Mejor parado que 24 horas antes, ayer el ministro recibió en su despacho al referente económico de la oposición, José Luis Machinea, ante quien reiteró la prioridad de cerrar su período de gestión "con las cuentas en orden" (ver aparte). Antes, había recibido una señal favorable del presidente de la Nación, quien reclamó al gabinete nacional estrechar filas detrás del ministro.

Hasta ayer, los únicos apoyos que podía sentir detrás suyo eran los del FMI –opuesto a cualquier aumento de la deuda y del déficit fiscal–, y de "los mercados", esa entelequia que, se supone, ve con muy malos ojos cualquier desequilibrio en las cuentas públicas. Dichos mercados, "crueles, sin alma", tal cual los definió el propio Roque, son en esta coyuntura los mejores aliados del jefe de Economía. Serán ellos, calculan en el Palacio de Hacienda, los encargados de castigar cualquier desatino de "los políticos".

Tras la tormenta parlamentaria, el Ejecutivo le devolvió a Roque la misión de entenderse con un presupuesto que requiere un recorte de 1400 millones de pesos, y al que sólo se le encontró, por ahora, solución para 150 millones. La dispensa del Fondo para ampliar el déficit –o el endeudamiento– sólo llega hasta ahí, y es la propia conducción económica la que advierte que no va a pedir que se le autorice un peso más de desequilibrio.

Desde la Jefatura de Gabinete, aseguran que la partida de 150 millones se destinará plenamente a Educación. Los restantes 125 millones de restitución saldrán de recortes a otras áreas, afirman. En cambio, consideran improbable que pueda cumplirse con el propósito votado en el Congreso de pagar en efectivo deudas con los jubilados por 80 millones de pesos. Esta es la parte de la ley aprobada el miércoles que se convertiría en letra muerta, en una más de las leyes que "no se cumplen".

Una decisión en tal sentido valdría más como respaldo a Roque que las palabras de agradecimiento a su gestión y las palmadas en la espalda. También le permitiría al jefe del Palacio de Hacienda fortalecerse ante las nuevas demandas, que seguramente llegarán, para limitar recortes en otras áreas. Con nuevo oxígeno, Roque podrá enfrentar la semana próxima a los senadores para reclamarles que no conviertan en ley el proyecto votado en Diputados, que le ordena devolver 360 millones de pesos de fondos específicos a las provincias. Y esgrimir similares argumentos ante los gobernadores que se verán afectados por el recorte.

Roque Fernández quedó esta semana ubicado como "último hombre" en la defensa de un gobierno en retirada. Desde el banco, Menem ordenó al resto de sus jugadores –los demás miembros del gabinete– que acudan en su ayuda y no se dejen tentar con pasarle facturas históricas y por hacerlo aparecer como responsable de la derrota. Como todo apasionado por el fútbol, el Presidente sabe que no hay cosa más difícil de revertir que un gol en la propia valla casi sobre la hora.

REUNION SECRETA DE JOSE LUIS MACHINEA CON EL MINISTRO

La Alianza no quiere sorpresas

Por David Cufré

La reunión estaba prevista desde hace una semana, pero casualmente coincidió con un momento crítico del ministro. El referente económico de la Alianza, José Luis Machinea, ingresó ayer en silencio al Palacio de Hacienda y subió hasta el quinto piso, adonde se encuentra, en un espacio vedado al acceso de los periodistas, el despacho de Roque Fernández.

Junto al ministro estuvieron, en una reunión de algo más de una hora, su número dos, Pablo Guidotti, y su jefe de asesores, Miguel Kiguel. El economista radical fue sin acompañantes. Roque y quien podría sucederlo en el cargo analizaron la cuestión fiscal, lo que para ambos es una preocupación. El futuro político de uno y otro depende de que la economía se mantenga en carriles manejables.

Machinea demandó información sobre la evolución de las cuentas públicas, el nivel de la deuda y las proyecciones oficiales sobre la recaudación. Al economista le inquieta que en los últimos meses del mandato menemista se tomen decisiones que podrían afectar su eventual gestión. Lo mismo ocurre con Jorge Remes Lenicov, candidato a ministro de Economía de Eduardo Duhalde, quien hace dos lunes estuvo con Roque tratando los mismos temas.

Fernández, por su parte, tanteó cuál será la instrucción de De la Rúa a los legisladores de la Alianza cuando discutan proyectos económicos. El ministro no obtuvo un respaldo explícito de que la Alianza no le traerá problemas en el Congreso, pero Machinea le expresó que los legisladores de la coalición "actuarán con responsabilidad". La cuestión más candente en el Congreso es el proyecto de ley, con media sanción de Diputados, que fuerza al Gobierno a restituirles a las provincias los 360 millones de pesos que les fueron recortados, dentro del ajuste global por 1000 millones. Si esa iniciativa se aprueba, Economía estará ante una nueva encrucijada política.

Sin embargo, en el Senado quienes definen la aprobación o no de un proyecto son los representantes del oficialismo, con amplia mayoría. Pero hay otros temas que preocupan a Roque, como la disminución del 21 al 10,5 por ciento del IVA a las empresas de medicina prepaga, lo que generaría un nuevo agujero negro en la fuente de recursos del Estado. "Si el Gobierno no mantiene un equilibrio entre las cuentas del debe y el haber, la cuestión social se les caerá por la cabeza a los candidatos a presidente", había advertido Roque anteayer, en su pedido a De la Rúa y Duhalde para que colaboren con el Gobierno a mantener el frágil equilibrio fiscal.

Machinea coincide con esa idea, pero quiere asegurarse que el Gobierno no asuma compromisos que después reciba como herencia (como acuerdos con el FMI o renegociaciones de contratos), y pidió que las decisiones económicas no sean inconsultas. Roque se comprometió a hacerlo, pero reclamó que la oposición no atice el fuego de la crisis. Después de algo más de una hora, el economista radical abandonó el Palacio de Hacienda tan en silencio como llegó.

LIEFRINK &MARX

HARRIS

NEXT LEVEL SOLUTIONS

"Soluciones de próximo nivel en Central Telefónica Digital"

Viamonte 811 - 1053 Capital Federal
Tel./Fax (54 1) 4326-5248 (Líneas Rotativas)

FUERTE

Para

Por Claudio Zlotnik

"Quiero manifestarles mi absoluto respaldo al ministro de Economía y a todo su equipo, a quienes agradezco el esfuerzo que vienen realizando", dijo ayer Carlos Menem en la apertura de la reunión de gabinete en Olivos. Roque Fernández sonrió. El espaldarazo del jefe de Estado a su gestión fue para el titular de Hacienda su primer alegría en una semana crítica, durante la cual debió absorber una a una las embestidas de docentes, estudiantes, legisladores y hasta de sus propios pares del gabinete. Menem recuerda que también en una situación de gran presión, Raúl Alfonsín se desprendió de su ministro de Economía Juan Vital Sourrouille, lo que finalmente profundizó la crisis que hace justo diez años castigó al gobierno radical. Menem quiere ahuyentar ese fantasma y ni se le cruza repetir esa experiencia, y le dio a Roque una reparadora palmada en el hombro.

Para el primer mandatario, el encuentro matinal con sus ministros debía servir para terminar con el clima enrarecido que impregnó al Gobierno durante los últimos días, en medio del conflicto con el sector de la educación. "Quiero que trabajemos juntos hasta el último día", pidió Me-

Corach apoya a Economía

El ministro del Interior, Carlos Corach, descartó ayer la renuncia de su colega de Economía, Roque Fernández, a quien calificó de "capaz" y, sobre todo, "leal". "Merece todo nuestro respeto y apoyo", dijo, a quien el ajuste ni siquiera le rozó los Aportes del Tesoro Nacional (ATN) que reparte entre los amigos de la Rosada ni los cuantiosos fondos reservados de que dispone.

Frente a las críticas que viene recibiendo el titular del Palacio de Hacienda, Corach sostuvo que "el ministro es un hombre que trabaja para conseguir lo mejor que pueda para el conjunto de la sociedad argentina y merece todo nuestro respeto y apoyo. En cuanto a la modificación presupuestaria que realizó el Congreso, bochando las partidas escogidas por Economía para el ajuste, el ministro del Interior fue cauto. Se limitó a decir que los legisladores "actúan dentro del ámbito de sus facultades constitucionales, como actúa el Poder Ejecutivo Nacional", y agregó que "del libre juego de las instituciones surgirá el rumbo a seguir".

Al referirse al rol de Fernández en la disputa por los fondos educativos, Corach afirmó que "los malos de la película siempre son los ministros del Interior y de Economía". Y luego volvió a enviar un mensaje conciliador tanto a los legisladores como al jefe de Economía: "Cuántas veces en el Gabinete uno se da cuenta de que no es el camino mejor el que se propone porque oye otras opiniones. Entonces, no se trata de renunciar o no, hay que hacer frente a las responsabilidades y el ministro lo hace con coraje y éxito", concluyó.

APOYO DE CARLOS MENEM A LA GESTION DEL MINISTRO DE ECONOMIA

ahuyentar el fantasma de Sourrouille

La reunión de gabinete fue el escenario elegido para fortalecer al golpeado Roque Fernández. Carlos Menem escapa del espejo de Alfonsín.

nem a sus ministros. La exhortación tenía un claro destino. Poner punto final a las presiones que el ala política del Gobierno ejerció sobre Economía para dejar sin efecto el ajuste presupuestario. A 210 días del final de su segundo mandato, el riojano se ve en la obligación de impedir que la figura de Roque siga debilitándose, consciente de que un golpe de nocaut contra su ministro de Economía podría dejarlo a él mismo contra las cuerdas.

El mandato de Menem surtió efecto. Los miembros del gabinete cerraron filas en torno de Roque y se comprometieron a dejar de agitar las aguas (ver aparte, declaraciones de Corach). De hecho, uno de los ministros que en las últimas horas presionó para que Economía gestionara ante el Fondo Monetario una brecha fiscal más importante a la pactada, después del encuentro con Menem cambió radicalmente de posición: "Nos vamos a ajustar a lo que dicte Fernández. De Hacienda no saldrá ni un peso más que el presupuestado", confió el funcionario a **Página/12**.

Durante la reunión en Olivos, el fracasado recorte en Educación y la actitud tomada por el Parlamento en el conflicto estudiantil fueron el eje de las exposiciones. "(Oscar) Shuberoff llamó a los chicos a la calle, pero los estudiantes no tienen la culpa. En vez de hacer este tipo de cosas, el rector debería hacer público su presupuesto", enfatizó Menem. Pero más allá de las chicanas del Presidente, la máxima preocupación que tiene el Gobierno es cómo hará frente a los 355,4 millones de pesos que el Congreso recortó del ajuste: 275,4

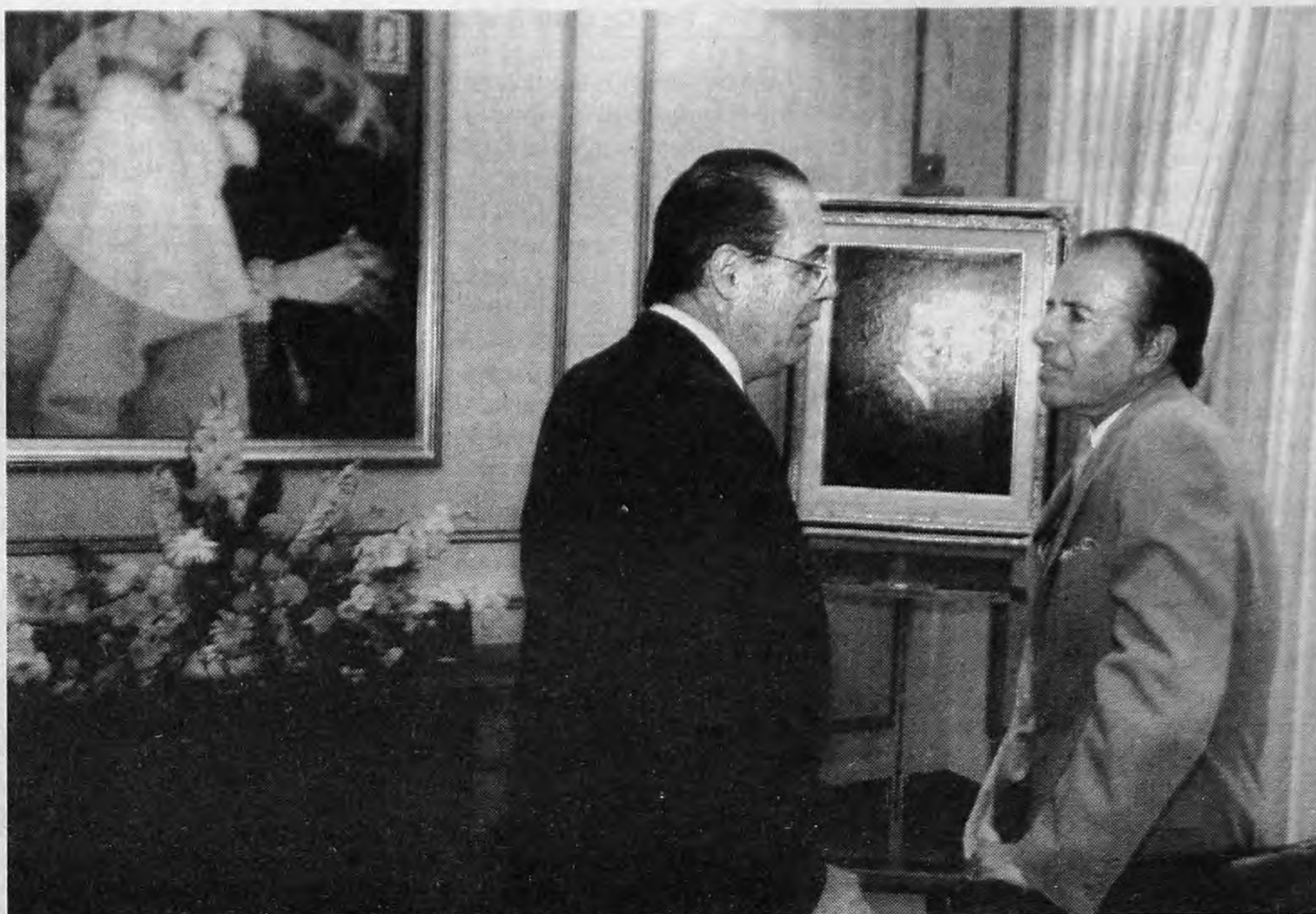
> **Cambio:** *"Nos vamos a ajustar a lo que dicte Fernández. De Hacienda no saldrá ni un peso más que el presupuestado", dicen ahora en la Jefatura de Gabinete.*

millones correspondientes al área educativa y otros 80 millones a pagos retroactivos a jubilados y pensionados. "La devolución de los fondos a Educación están garantizados", explicó Roque. Economía emitirá un bono por 150 millones de dólares. Los otros 125,4 millones serán absorbidos de otras áreas, aún no determinadas. En cambio, en el Gobierno evalúan incumplir con el pago de 80 millones a los jubilados.

Pese a la paz firmada en el gabinete, a Roque lo aguardan más días agitados. Deberá convencer a los senadores oficialistas de que rechacen la media sanción de Diputados para que se deje sin efecto el recorte de 360 millones de pesos a las provincias. Las gestiones ya empezaron. Ayer, no bien llegó a su despacho, el ministro se comunicó con el titular de la comisión de Presupuesto del Senado, el justicialista Carlos Verna. "Vamos a analizar todo lo que haga falta", le prometió el senador pampeano. Por otra parte, el ministro se reunirá en los próximos días con los gobernadores del PJ.

"Las dudas de los inversores internacionales, cuando existen estos sobresaltos, hacen subir las tasas de interés. Y eso fue lo que ocurrióesta semana. Este efecto nos trae problemas ya que en la medida que se eleven las tasas, irá licuándose el recorte", advirtió Roque.

Cuando Humberto Roggero, presidente del bloque del PJ en Diputados, intentó explicar la causa por la cual la ley que anuló el recorte a Educación fue en base a un dictamen del Senado en lugar del que habían diseñado en su despacho, Menem lo tranquilizó. "Te felicito igual. Peleaste hasta último momento para que tu proyecto, que nos hubiese significado un gasto menor, se convirtiera en ley", le dijo. Tal vez para evitarse un reto, ningún senador oficialista se acercó ayer a Olivos. "Los felicito. Hacía rato que no tenía una reunión de gabinete tan tranquila", comentó un Menem satisfecho antes de despedir a sus ministros.



Un retrato de Juan Domingo Perón y un cuadro con una Evita glamorosa miran a Roque y a Menem.
"Tiene mi más absoluto respaldo", dijo el Presidente del ministro de Economía ante el resto del gabinete.

FACULTADES EXTRAORDINARIAS A JEFATURA DE GABINETE PARA ADMINISTRAR EL RECORTE

Sorpresa y media para los diputados

Por Cledis Candelaresi

Mientras el Congreso no embista contra los artículos 6 y 7 del decreto de necesidad y urgencia que dispone el recorte, sus modificaciones a esta norma pueden quedar escritas en el agua. Esos ítems otorgan amplísimas facultades al Jefe de Gabinete para disponer nuevos y profundos cambios sobre el ajuste. Ajenos a este riesgo, los diputados oficialistas ayer se jactaban de haber defendido el Fonavi y los Fondos Específicos, botín de las provincias, como "no supo hacerlo" el Senado.

El decreto 455 generó un conflicto político e institucional aún difícil de mensurar. El Poder Ejecutivo avanzó sobre las facultades propias del Parlamento, decretando sobre materia presupuestaria e impositiva, áreas que la Constitución reserva al Congreso. Pero dio un paso más, facultando expresamente a Jorge Rodríguez a "dictar las decisiones pertinentes"... "y las modificaciones presupuestarias" para compensar los efectos del ajuste "sin las limitaciones del artículo 37 de la ley de Administración Financiera".

Entre otras restricciones, esta ley le impide al Jefe de Gabinete transferir partidas de una área a la otra (por ejemplo de Educación a Desarrollo Social o de Economía a Defensa) así como aumentar el déficit. Según interpretó ante **Página/12** un ex funcionario de este gobierno, experto en temas presupuestarios, gracias a los artículos 6 y 7 del decreto de necesidad y urgencia, Rodríguez no tendrá ese impedimento. De este modo, la única forma de desandar el camino que está transitando el Parlamento sería más político que legal.

Pero al conflicto interpoderes, se sumó una diferencia de criterio entre el oficialismo de Diputados y Senado.

Cuando optaron por rechazar selectivamente el decreto de ajuste, los legisladores no incluyeron entre sus prioridades revisar las potestades del Ejecutivo, sino preservar de la guadaña a algunas áreas. Senado votó contra el recorte a Educación y contra el no pago de retroactividades jubilatorias. Diputados transformó en ley esa iniciativa. Además, en otro proyecto, agregó el rechazo a los artículos que pretendían retener el 12 por ciento de los fondos específicos y suspender la garantía de que el Fonavi tendrá una recaudación mínima

> **Fondos:** *Se agregó el rechazo a los artículos que pretendían retener el 12% de los fondos específicos y suspender la garantía de dinero para el Fonavi.*

de 900 millones este año.

Con este añadido, se prolongó el suspenso sobre cuál será el dictamen definitivo del Parlamento, que ahora amenaza bajar a la mitad el ajuste de 1000 millones que pretendió hacer el Ejecutivo. Ese proyecto necesita la aprobación del Senado para transformarse en ley. "Le devolvimos una brasa caliente", comentaba ayer un asesor del justicialista Humberto Roggero.

A través de sus ministros de Economía, más que por sí mismos, los gobernadores hicieron saber al Congreso el malhumor que les causaban los artículos referidos al Fonavi y fondos específicos. Pero también que el Ejecutivo la hubiera dispuesto sin negociarla ampliamente con las provincias. En rigor, las administraciones del interior están dispuestas a ceder algo. Pero no todo lo que pretende el decreto ni, menos, admitir la prepotencia del poder central.

El diputado justicialista Esteban Dómina presentó el 11 de mayo un proyecto de ley para voltear los artículos que tocan Fondos Específicos y Fonavi. Pero, según fuentes de su bancada, esa iniciativa sólo entró a tallar en el recinto cuando algunos legisladores, como la santacruceña Cristina Kirschner y el jujeño Carlos Snopeck, comenzaron a presionar para defender el dinero del interior.

Hasta entonces, los diputados tenían la idea de garantizar de algún modo a las provincias que le sería restituido, y rápidamente, el dinero que Nación pensaba retenerle. Pero el propósito era hacerlo en otro debate, luego de analizar pormenorizadamente todos los anexos del decreto. Tan extraño como este viraje de estrategia resulta que Economía se haya sorprendido con los pasos que el Senado dio el miércoles. El titular de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, el justicialista Carlos Verna, debatiólargamente con el subsecretario de Presupuesto, Carlos Lesniewer, pocas horas antes de la decisiva sesión.

PRORROGA

...ARIA DE HACIENDA Y FINANZAS
DIREC... GENERAL DE COMPRAS Y CONTRATACIONES

...itación Pública Nº 60/99

Expediente Nº 6.342/99

Prorrógase la Licitación Pública N° 60/99, para **Contratar el Servicio Integral de Administración de la Recaudación y Fiscalización de Gravámenes y Seguimiento de Expedientes,** destinado a la Dirección General de Rentas y Empadronamiento Inmobiliario dependiente del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Organismo Licitante: Dirección General de Compras y Contrataciones.

Fecha de Apertura: ***25 de junio de 1999, a las 13 hs.***

Lugar de Apertura: Avda. de Mayo 525, P.B., Oficina 11, Ciudad de Buenos Aires.

Venta de Pliego: El Pliego de Bases y Condiciones podrá ser consultado y/o adquirido en la Dirección General de Compras y Contrataciones, Avda. de Mayo 525, P.B., Oficina 20, Ciudad de Buenos Aires, de lunes a viernes de 9.30 a 15 hs.

Valor del Pliego: $ 3.000.- (Tres mil pesos).

Consultas: Todo tipo de consultas relacionadas con la presente Licitación deberá efectuarse por escrito en el citado Organismo Licitante. Las respuestas a las mismas serán notificadas a los interesados dentro de los tres (3) días de presentadas. ***Las consultas podrán efectuarse hasta el día 21 de mayo de 1999, a las 16 hs.***

Notificaciones: Serán comunicadas automáticamente en Avda. de Mayo 525, Piso 3°, los días ***martes y jueves, en el horario de 15 a 17 hs.*** y los Apoderados de los interesados justificarán su concurrencia al domicilio indicado mediante su firma en el Libro rubricado al efecto.

Visitas: El oferente podrá efectuar visitas a la Dirección General de Rentas y Empadronamiento Inmobiliario y demás lugares vinculados a la instalación y prestación del servicio, hasta el día ***19 de mayo de 10 a 13 hs.***

GOBIERNO DE LA CIUDAD

FILOSOFIA

La continuidad de las clases corre peligro en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. A la toma de los estudiantes se suma el paro del personal no docente, que está en huelga desde hace quince días, desde antes de que se desataran los reclamos por el recorte presupuestario. Los no docentes reclaman el pago de un adicional de doscientos pesos, que tenían acordado con el anterior decano, Luis Yanés, pero no pudieron consensuar con su sucesor, Francisco Carnese. El paro de los empleados administrativos, de maestranza y tesorería impide el pago de sueldos de los profesores e investigadores. Y la falta de limpieza en las aulas, pasillos y baños conspira contra la continuidad del cuatrimestre. A todo esto se agregó que, un grupo de alumnos anarquistas, para impedir el reinicio de las clases sacó todos los bancos de las aulas y los amontonó en los pasillos. Esta semana, sólo un puñado de docentes pudo dictar clases en forma informal, en la calle o en bares cercanos a la facultad ubicada en Caballito. "En la asamblea del miércoles se decidió levantar la toma el lunes y reanudar las clases el martes. Pero si para esa fecha no se hacen efectivos los reclamos de los estudiantes, docentes y empleados, la toma se reanudará el miércoles", alertó Griselda, una estudiante de la carrera de Filosofía que participó de la asamblea. La situación que sufre Filosofía y Letras se debe, en gran parte, a sus propios conflictos internos.

ANOCHE, UNA MARCHA CONVOCADA POR LA FUA REUNIO A

Los estudiantes no quieren

Mientras continúan las clases públicas y los cortes de calles, la FUA convocó a miles de alumnos y marchó hasta la Plaza de Mayo. El miércoles habrá una manifestación multisectorial.

Por Cecilia Sosa

"Después de tres marchas en una semana, la gente sigue copadísima", festejaba anoche Gustavo Fernández Russo, presidente de la FUBA, cuando cuatro mil estudiantes se aprestaban a marchar desde el Palacio Pizzurno hasta la Plaza de Mayo. No obstante el fracaso del *tijeretazo* oficial, la FUA convocó ayer a la segunda protesta masiva de la semana y encabezó la movilización, que se repitió en las principales ciudades del país. A pesar de que todos los estudiantes comparten su rechazo al ajuste, un sector de ellos marchó por fuera de la conducción de la Alianza, que comanda las federaciones de alumnos. Los separan muchas cuestiones ideológicas y también la figura del rector Oscar Shuberoff. Los disidentes se identifican con la bandera de "Interfacultades" y luego de un fútil intento de disputar la vanguardia, toman un rodeo y se ubican al fondo.

"Vamos a cumplir con todas las actividades planeadas. El debate sobre el presupuesto recién empieza –asegura Pablo Javkin, presidente de la FUA, enlazado a un cordón humano que forman la dirigencia estudiantil y algunas Madres de Plaza de Mayo–. Que se haya caído el recorte sólo nos permite llegar a diciembre. Pero todavía seguimos con docentes que cobran 150 pesos y sin dinero para la investigación científica." Y advierte: "El miércoles vamos a hacer una marcha nacional multisectorial, con todos los sectores afectados por la política de ajuste del Gobierno".

Arnaldo Pampillón



Frente al Palacio Pizzurno, protestaron los estudiantes de Artes.

Por una división interna, los alumnos de la UBA marcharon separados.

Tras la consigna de "Arte contra el tijeretazo" –que nuclea a las siete escuelas de arte de Buenos Aires–, desfilan muñecos de goma espuma, un arsenal de rostros pintados, lanzallamas y hasta una gigantesca araña enredada en una bandera argentina. "Es la banda presidencial y Menem que es una araña –explica Silvina, de la Prilidiano Pueyrredón–. Nos pasamos toda la noche haciendo carteles", dice. Sobre su cabeza se agita un cartel que parodia la publicidad de David Copperfield: "El mago Roque vuela la Universidad".

Desde la vereda, Carlos, de 54 años, mira el paso de las columnas sin dejar de fumar. "Sería mejor no tener estos graves problemas educativos pero, cuando los hay, festejo que haya una reacción", dice. Pero no todos apoyan. "¿Era necesario armar este quilombo para que tiraran



SECRETARIA DE COORDINACION
MINISTERIO DE ECONOMIA Y OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS
PRESIDENCIA DE LA NACION

EL ESTADO SELECCIONA

Convócase a selección en el marco del Sistema de la Profesión Administrativa (SINAPA) para la cobertura de cargos vacantes de acuerdo al siguiente detalle:

CARGOS VACANTES Y NIVELES ESCALAFONARIOS RESPECTIVOS

Sistema General: podrán presentarse los agentes de Planta Permanente de la Administración Pública Nacional, Provincial o Municipal y agentes de Planta No Permanente de Personal Contratado o Transitorio que revistan en la propia jurisdicción (MEyOySP).

SECRETARIA DE INDUSTRIA, COMERCIO Y MINERIA
UNIDAD SECRETARIO
* Asistente Administrativo = Nivel D (1 vacante)
* Auxiliar Administrativo = Nivel E (5 vacantes)

SUBSECRETARIA DE INDUSTRIA
UNIDAD SUBSECRETARIO
* Especialista en Régimen Automotriz = Nivel C (1 vacante)
* Especialista en Régimen de Bienes de Capital = Nivel C (1 vacante)
* Especialista en Régimen de Especialización Industrial = Nivel C (1 vacante)
* Asistente Administrativo = Nivel D (4 vacantes)

SUBSECRETARIA DE COMERCIO EXTERIOR
AREA DE ORIGEN DE MERCADERIAS
* Coordinador Técnico = Nivel B (1 vacante)

SUBSECRETARIA DE COMERCIO INTERIOR
DIRECCION NACIONAL DE COMERCIO INTERIOR
* Asistente Técnico Administrativo = Nivel D (1 vacante)

Sistema Abierto: postulantes de ámbitos públicos y privados.

SUBSECRETARIA DE INDUSTRIA
UNIDAD SUBSECRETARIO
* Especialista en Régimen de Asociaciones Mutuales, Régimen de Exención de Gravámenes para Productos, para Personas Discapacitadas, Régimen de Especialización Industrial y Régimen de Exportación Temporaria = Nivel C (1 vacante)

DIRECCION NACIONAL DE INDUSTRIA
* Asesor Legal del Régimen Automotriz = Nivel C (1 vacante)

SECRETARIA DE HACIENDA
SUBSECRETARIA DE PRESUPUESTO
CONTADURIA GENERAL DE LA NACION
* Analista Técnico = Nivel D (1 vacante)
* Auxiliar Administrativo = Nivel E (1 vacante)

REMUNERACION: Nivel "B" $ 1.512.- Nivel "C" $ 980.- Nivel "D" $ 700.- Nivel "E" $ 420.-

Todas las presentaciones deberán ser: en sobre cerrado, indicando el cargo al que se postula y nombre de la Dirección, Subsecretaría y Secretaría a la cual pertenece dicho cargo. Para retirar los perfiles e inscribirse, los interesados deberán concurrir a la Dirección de Carrera y Relaciones Laborales sita en Balcarce 186, piso 5°, (Conexión Edificio Economía, piso 7°). Desde el día 24 al 31 de mayo de 1999 inclusive, en el horario de 11.00 a 16.00. Los interesados residentes a más de 50 km. podrán solicitar la información pertinente indicando el cargo al que se postulan llamando al 4349-8117; para concretar la inscripción, enviar la documentación requerida por fax al 4349-8157, o mediante carta certificada a la dirección arriba indicada, en cuyo caso se considerará la fecha de franqueo.

En Córdoba, siete cuadras

El reclamo contra el recorte presupuestario ayer hizo pie en Córdoba, donde se vivió la mayor movilización contra el ajuste producida en el interior del país. Más de 20 mil personas participaron de una marcha que partió de la Ciudad Universitaria y recorrió quince cuadras hasta las avenidas Colón y General Paz, en pleno centro de la capital cordobesa, encabezada por el rector de la Universidad de Córdoba, Hugo Juri. "Esto muestra el gran triunfo de la movilización estudiantil y de toda la sociedad", festejó, en diálogo con **Página/12**, Matías del Pino, titular de la federación universitaria (FUC). El acto fue convocado por la Asociación de Docentes e Investigadores de la universidad (ADIUC) y la FUC, a los que se sumaron el gremio docente local (UEPC), la Federación Agraria, la Asociación de Pequeñas y Medianas Empresas y las centrales obreras. "La gente ocupaba siete cuadras y sólo la columna estudiantil reunió más de quince mil personas", agregó Del Pino. "Hoy la comunidad demostró que no confía en el gesto del Gobierno y ni en el Parlamento. Ahora convocamos a la manifestación que se hará el miércoles 19 en Buenos Aires", dijo Raúl Gómez, titular del gremio docente, en huelga desde el martes. Mientras tanto, varias facultades de la universidad cordobesa, donde estudian 80 mil alumnos, continúan tomadas.



Bibliotecas
CARPINTERIA DE MADERA A MEDIDA
Consúltenos
Madera Noruega & Company
Escritorios - Boisseries - Muebles de computación
Equipamientos para Colegios e Instituciones
Camargo 940 (1414) cap. Tel-Fax 4855-7161

CUATRO MIL UNIVERSITARIOS

dejar la calle

abajo el decreto?", sospecha un señor de traje. A su lado, una mujer responde: "Mentira, esto es para perder el tiempo y no estudiar", comenta mientras fija la vista en un tríptico, que tiene las caricaturas de Menem, Roque y Corach en el frente, y la consigna "Mal aprendidos" por detrás. Una de las autoras, Tania Rapoport, alumna de Diseño Gráfico, dispara: "El recorte sigue también a los jubilados, a la salud. El Gobierno debería recortar sus propios gastos en comidas, viajes y en peluquería". En el gentío tampoco faltan los debutantes. "Nunca vi algo así –dice, extasiado, Benito Meyer, un estudiante norteamericano de 21 años–. La UBA es muy distinta a todo lo que existe en Estados Unidos. Allí no hay universidad gratis, ni nada político."

Aviso: ***"El debate sobre el presupuesto recién empieza. Que se haya caído el recorte sólo nos permite llegar a diciembre", dice el titular de la FUA.***

Tras las columnas de Medicina y Psicología también marchan agrupaciones de izquierda. "Tengo miedo de que se asusten los chicos, la mayoría nunca había ido a una marcha", dice un dirigente estudiantil, mientras controla a su columna que quedó encajada en medio del Partido Obrero, cuyos militantes no dejan de hacer sonar los bombos al grito de No al FMI.

"Yo apoyo a los estudiantes que estudian, a los otros no. Un pueblo ignorante es carne de cañón", recita Alfredo, parado sobre Avenida de Mayo, mitad en italiano, mitad en español. Y concluye: "Ya lo decía el *Ducce*, lo primero es la salud y la educación". En la calle, también reinan los equívocos. "Ya fui a dos cortes de calle, una asamblea y a la marcha del martes –enumera Juan, estudiante de Economía–. Pero esta marcha ya no tengo ni idea para qué es". Encolumnado tras los alumnos de Arquitectura, también marcha Rubén, de 50 años. "Soy estudiante y hace mucho que no veía algo así y con un objetivo tan claro: el país que no apuesta a su educación va en camino a ser una colonia", dice. La columna desemboca en Plaza de Mayo. "Vamos a quedarnos sólo un ratito. No queremos que haya problemas. Además, hay que guardar fuerzas para cuando volvamos el miércoles", explica Russo, antes de la retirada pacífica. Para los jóvenes de "Interfacultades" todavía resta un último aliento para ir a protestar frente a la sede del Rectorado de la UBA.

Un fallo, las clases, el futuro



Enrique García Medina

La Justicia salteña falló ayer a favor del reclamo universitario. El rector de la Universidad de Salta, Juan Carlos Gottifredi, fue el primero en recibir respuesta a la acción judicial que presentó la mayoría de las universidades nacionales contra el decreto de recorte. El juez federal Abel Cornejo dictó una medida de no innovar por la que el Poder Ejecutivo Nacional debe abstenerse de ajustar el presupuesto asignado para la universidad salteña. El fallo se basa en que, en caso de concretarse el decreto, esa casa de estudios correría "serios riesgos de ver afectado su normal desenvolvimiento".

◆◆◆

Pese a la anulación parlamentaria del recorte presupuestario, las protestas contra el *tijeretazo* continuaron. Ayer, alumnos, docentes y empleados de la UBA continuaron con cortes de calles, clases públicas y asambleas estudiantiles en la capital.

◆◆◆

Hubo clases públicas sobre la Plaza Houssay, frente a la sede de Paseo Colón del CBC y en la puerta de las facultades de Ingeniería, Ciencias Sociales (en sus dos sedes) y de Filosofía y Letras, entre otras. En la Facultad de Medicina, donde también hubo protestas, el consejo directivo decidió por unanimidad postergar una semana el calendario académico.

◆◆◆

"Después del fin de semana se va a retomar la dinámica normal de la cursada y la toma de finales, que en algunas facultades comienza el lunes próximo, no se va a ver afectada", informó la FUBA. De todas formas, la movilización nacional multisectorial programada para el miércoles volverá a interrumpir las clases. La manifestación será en la Plaza de Mayo y el objetivo es reclamarle al Gobierno la derogación total del recorte presupuestario. Ese día, el gremio de los docentes universitarios –la Conadu– hará un paro nacional.

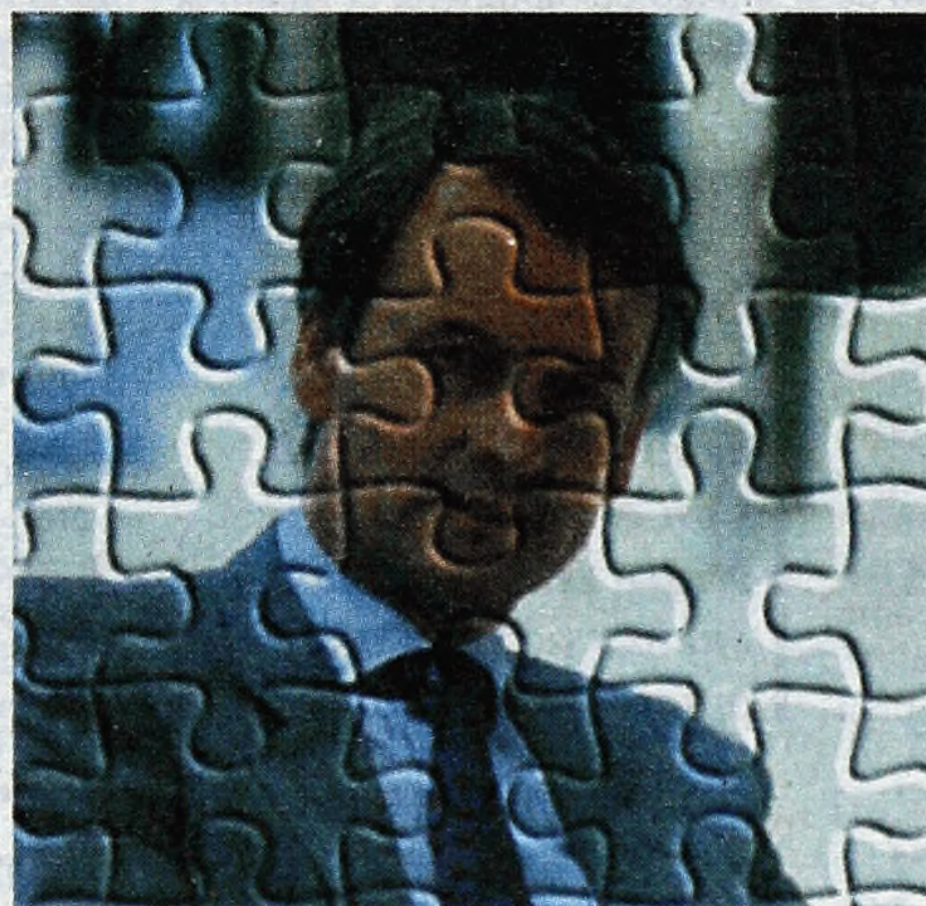
◆◆◆

Los alumnos de Ciencias Exactas tomaron su facultad entre el miércoles a la noche y ayer a las 18, cuando se sumaron a la marcha convocada hasta la Plaza de Mayo (ver nota aparte). "Una asamblea estudiantil masiva decidió seguir con las clases públicas por lo menos hasta el miércoles que viene. Vamos a tener clases normales, pero sobre la Avenida Cantilo", dijo a **Página/12** Laura Núñez Kniznik, presidenta del Centro de Exactas y militante de la Corriente Estudiantil Popular y Anti-imperialista (Cepa).

◆◆◆

Los estudiantes de la Facultad de Arquitectura realizaron ayer una clase pública frente al Congreso. La sede seguía tomada.

NO SE ROMPA LA CABEZA



Una alternativa con menores costos y mayores beneficios, diseñada exclusivamente para Ud. y su familia.

- **Cuenta Corriente con acuerdo de sobregiro.**
- **Caja de Ahorro en $ o en U$S.**
- **Tarjetas de Crédito internacionales, sin costo de emisión ni renovación.**
- **Tarjeta para Cajeros Automáticos.** (5 movimientos sin cargo. $1 + IVA a partir del 6º movimiento).
- **Débito Automático de resúmenes de Tarjetas de Crédito y Servicios.**

Además, sólo el Banco Municipal se preocupa por su salud y la de los suyos, **acceda CON BONIFICACION PERMANENTE** a:

- **SEO** Servicio de Emergencias Odontológicas.
- SIM Servicio de Inteligencia Médica.

Cuenta Integral 2



Banco Municipal de La Plata
EL BANCO DE LA REGION

Casas: 1- Casa Matriz: Avda. 7 y 54 / **2- Casa Central:** Avda. 7 y 49 / **3- Centro de Cobro:** 6 y 48 / **4- Este:** Avda. 1 y 67 / **5- Calle 12:** 56 e/ 12 y 13 / **6- Sur:** 17 y 70 / **7- La Loma:** Avda. 44 e/ 22 y 23 / **8- Avda. 13:** Avda. 13 e/ 34 y 35 / **9- Mercado:** Avda. 520 e/ 3 y 4 / **10- Zona Franca:** Avda. del Parque, Ed. Rio. Stgo. Of. 1 **11- Ensenada:** La Merced 168 / **12- Berisso:** Montevideo e Industria / **13- Bavio:** Montevideo y San Julián / **14- Los Hornos:** Avda. 66 y 137 / **15- Olmos:** Avda. 44 y 198 / **16- Abasto:** Avda. 520 y 208 / **17- Norte:** Cno. Gral. Belgrano y 514 / **18- City Bell:** Plaza Belgrano y 3 **19- Villa Elisa:** Cno. Gral. Belgrano km. 15,500 / **20- Bernal:** Dardo Rocha 890 / **21- Capital Federal:** Tte. Gral. Juan D. Perón 332 **Centros de Atención: 1- Giúdice:** Diagonal 73 e/ 26 y 27 / **2- Nini:** Avda. 520 e/ 23 y 25 / **INTERNET:** http://www.bmlp.com.ar

Tráfico de armas

El director de Asuntos Jurídicos de la Cancillería, Mariano Maciel, negó ante el juez Jorge Urso haber ocultado pruebas vinculadas con la venta ilegal de armas y explicó que los documentos que entregó a requerimiento de la Justicia fueron los únicos que obtuvo en distintas áreas del Palacio San Martín. El fiscal Carlos Stornelli acusó a Maciel por ocultamiento de pruebas porque entre los papeles enviados al juez no figuraban los cables en los que la Embajada de Argentina en Perú alertó sobre la venta ilegal de armas. Por otro lado, en Córdoba, la mayoría de las partes involucradas en la investigación de la explosión de la fábrica militar de Río Tercero coincidió en remarcar que el siniestro fue provocado, presuntamente, con intención de ocultar la venta de armas.

Legisladores en Londres

Una delegación de legisladores del oficialismo y la oposición mantendrán en Londres, entre el martes y el miércoles próximos, una serie de reuniones con funcionarios y parlamentarios británicos en las que tratarán el tema de Malvinas. Entre las actividades, se destaca un encuentro con el vicecanciller del Reino Unido, Tony Lloyd. Por su parte el canciller Guido Di Tella se reunirá con su par británico, Robin Cook, y con representantes de las Islas Malvinas el 26 de este mes para abordar "temas de interés común" del Atlántico Sur.

Extradición de Oviedo

El diputado paraguayo por el Partido Colorado Angel Barchini aseguró que el viernes de la próxima semana su país oficializará el pedido de extradición del ex general Lino César Oviedo. Barchini se quejó por el derecho de asilo político otorgado (por el gobierno de Carlos Menem) al ex general, a quien mencionó como "un delincuente, un narcotraficante y una persona que ha hecho mucho daño al Paraguay".

Cafiero entró en la lista pero con Pierri no hubo arreglo

Eduardo Duhalde anunció ayer que Antonio Cafiero irá en la lista de diputados así como otros dirigentes que los acompañaron. Pero no incorporarán a ningún dirigente del sector de Alberto Pierri.

Por Adrián H. Mouján

En su afán por unificar al peronismo detrás de su candidatura, Eduardo Duhalde sumó ayer a Antonio Cafiero, quien integrará la lista de diputados nacionales del PJ bonaerense y hasta podría llegar a encabezarla, según confiaron fuentes de ambos sectores. Como todo acuerdo, éste ya tuvo su primera víctima: ninguno de los dirigentes del sector que lidera el presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, aparece entre los posibles candidatos a sumarse a la nómina final que presentará el PJ en octubre.

Después de cuatro días de conversaciones, Cafiero y Duhalde anunciaron públicamente lo que era un secreto a voces: el apoyo del veterano dirigente a la fórmula que el bonaerense integra con Ramón "Palito" Ortega y la incorporación de aquellos dirigentes del cafierismo que Duhalde tiene mejor conceptuados, a la lista de diputados nacionales. El lento escrutinio –que en cuatro días sólo entregó datos del 50 por ciento de los votos emitidos– no hizo más que evidenciar que se estaba labrando un acuerdo.

Así, Duhalde suma un dirigente con una imagen más progresista para enfrentar al eventual postulante de la Alianza que podría ser Horacio Jaunarena, ex ministro de Defensa de Raúl Alfonsín, o el mismo Juan Pablo Cafiero. Aunque en la conferencia de prensa que se anunció el acuerdo Duhalde dijo que espera que se sumen todos los dirigentes que se opusieron a Carlos Ruckauf, en el aire quedó flotando la sensación de que Pierri había sido el pato de la boda.

"Cuando se aquietan las aguas uno empieza a pensar con la cabeza fría y estoy convencido de que Pierri y los demás dirigentes se sumarán", dijo un conciliador Duhalde, flanqueado por un sonriente Cafiero. Pero ante una consulta de **Página/12**, operadores del cafierismo y el duhaldismo admitieron que ni Pierri ni su gente forman parte del acuerdo. Un operador del senador se refirió a Pierri como "sin duda, el más perjudicado".

Desde el duhaldismo también hablaron sobre Pierri, pero en otros términos. "No hay marcha atrás en la ruptura de relaciones. Si hubiera ganado en La Matanza, hubiéramos tenido que negociar, pero perdió y por 20 puntos", señaló un bonaerense. Inclusive desde el menemismo analizaron la situación: "Era obvio que el acuerdo entre Antonio y Duhalde lo iba a dejar afuera a Pierri. Con el resultado del domingo, el Negro se lo saca de encima a Pierri que es un piantavotos".

Otro cafierista que se sumaría a la lista de diputados es Federico Scarabino, compañero de fórmula de Cafiero y derrotado intendente de Quilmes. También se sumaría Teresa García, dirigente de San Isidro, aunque resta definir el cuarto. Para estos cuatro postulantes Duhalde había reservado lugares ya que colocó a algunos candidatos "tapones". "Para mí sería un gran placer tener en esta campaña a Antonio Cafiero y Federico Scarabino, que son dos compañeros de alto prestigio", fueron las alabanzas de Duhalde para el senador y el intendente quilmeño.

Cafiero también se ocupó se endulzar los oídos de Duhalde. "Por supuesto que apoyamos la fórmula Duhalde-Ortega como la fórmula presidencial ganadora del justicialismo para las elecciones del 24 de octubre", dijo Cafiero. "Que tengamos diferencias sobre cuál sería el mejor representante del justicialismo en la provincia es una cuestión aparte, pero no en la presidencial", fue la definición de Cafiero para dejar en claro que gran parte de lo que dijo en la campaña fue sólo pirotecnia electoral.

Durante la semana, en más de una docena de charlas telefónicas, Cafiero y Duhalde se habían encargado de aclarar sus diferencias y establecer las pautas del acuerdo. Ayer por la mañana, Cafiero recibió en su despacho a Pierri, al intendente de Avellaneda, Baldomero "Cacho" Alvarez de Olivera; al intendente de Hurlingham, Juan José Alvarez, y a Scarabino, a quienes les anunció que se iba a sumar a la lista duhaldista y que iba a reclamar la minoría para su boleta de diputados, para que estuvieran representadostodos los sectores. A Pierri el anuncio no le gustó nada y dejó sentado su disconformismo.

Por esa razón no acompañó a Cafiero, Scarabino y a Cacho Alvarez hasta el comando duhaldista ubicado en Corrientes y Ayacucho, donde los recibió Duhalde para realizar la conferencia de prensa y anunciar el acuerdo.

Víctima: ***"Era obvio que el acuerdo iba a dejar afuera a Pierri. Con este resultado, el Negro se lo saca de encima a Pierri que es piantavotos".***

Leonardo Zavattaro



Ruckauf, Duhalde y Cafiero que abre la puerta.
El gobernador se adelantó al resultado del lento escrutinio.

PJ Capital

La jueza federal con competencia en lo electoral, María Romilda Servini de Cubría, podría dar a conocer hoy su fallo sobre la escandalosa interna del PJ porteño. Según confiaron fuentes judiciales a **Página/12**, Servini trabajó anoche en una resolución sobre el pedido de anulación del comicio y la medida de no innovar para que no asuman los dirigentes de la lista menemista ganadora. La lista que encabezaba O'Donnell denunció que en los comicios votaron "muertos y afiliados a otros partidos políticos". También que se registraron "casos de documentos mellizos, desdoblamiento ilegal de mesas, mesas en donde se votó fuera de horario, participación de bandas encargadas de comprar votos, y amenazas a sus fiscales" y que la policía impidió que sus fiscales estuvieran en el escrutinio, situación por la cual responsabilizaron a Corach.

En búsqueda de oponente

"Graciela tiene que olvidar el síndrome de la interna que perdió. No es candidata a presidente." Con esa frase, el candidato a gobernador bonaerense del PJ, Carlos Ruckauf, respondió a su competidora de la Alianza, Graciela Fernández Meijide, quien dijo estar dispuesta a prestarse a un debate sólo con Eduardo Duhalde y no con el vicepresidente. "Graciela tiene que debatir conmigo porque ambos somos candidatos a gobernador de la provincia. No es candidata a presidente y entonces no tiene que debatir con Duhalde sino conmigo", aseguró Ruckauf. "Además –agregó–, los bonaerenses tienen derecho a saber qué proponemos sobre cada uno de los problemas que a ellos les preocupan. Por eso espero un debate Meijide–Posse versus Ruckauf–Solá, por respeto a cada una de las personas y sobre propuestas concretas."

Fernández Meijide había dicho que en las elecciones de octubre deberá enfrentar a Duhalde y no a Ruckauf, al entender que el gobernador es el "dueño del aparato" provincial. "Está clarito que las internas del PJ fueron de aparato. Quedó claramente marcada la hegemonía de Duhalde, quien construyó un muy buen aparato", sostuvo la diputada.

Fernández Meijide, agregó: "Tanto es así que tuvieron que pasar todos estos días para darle la minoría a Cafiero y que todo el mundo quede dentro. Eso demuestra el valor que Duhalde les da a los votos, porque algunos votos cambiaron de lugar para dárselos a Cafiero".

Mírelos bien



Los auténticos caramelos frutales en Gajitos son LIPO.
Los de sabores riquísimos e inimitables.
Y los únicos CARAMELÍSIMOS!
Por eso, cuando compre Gajitos, mírelos bien.



Tel. 4225-3700 E-mail: lipovtas@infovia.com.ar

SE ENCONTRARAN EL LUNES EN LA CASA ROSADA

Menem y Duhalde en Plan Canje

El Presidente y el gobernador bonaerense se verán luego de tres meses de codazos. Será para estudiar el Plan Canje Automotriz.

Carlos Menem y Eduardo Duhalde volverán a encontrarse después de casi tres meses sin verse. El Presidente y el candidato a sucederlo estarán el lunes en la misma mesa con la excusa de estudiar el Plan Canje Automotor para el sector automotriz, aunque allí también intentarán acercar posiciones sobre la manera de encarar la campaña proselitista. Si bien los operadores de las principales figuras del PJ habían negado esa posibilidad, el propio Duhalde lo admitió horas después durante una conferencia de prensa. "Me gustaría conversar algunos temas nacionales y políticos", dijo.

El último encuentro entre Menem y Duhalde se produjo en febrero. Desde entonces el gobernador se contactó con la Casa Rosada únicamente a través de Kohan. Fue justamente con el secretario general de la Presidencia con quien acordó la reunión de este lunes en el Salón Blanco de la Casa Rosada, en la que participarán la mayoría de los gobernadores.

El Presidente y el gobernador no hablarán de la interna delante de los mandatarios provinciales de otros partidos, como Domingo Bussi o Ramón Mestre. Pero algunos voceros indicaron anoche a **Página/12** que Duhalde podría pedir "un aparte" para ver la manera de mejorar su relación con el presidente.

En la Casa Rosada intentaron relativizar la importancia de la cumbre. "Es posible que hablen del resultado de las elecciones de San Juan de este domingo, pero no creo que avancen mucho más", dijeron. Menem no habló sobre el tema en público. Aunque seguramente fue parte de su conversación con Kohan, con quien compartió un partido de golf a última hora de la tarde.

En el último contacto telefónico, que ambos mantuvieron el lunes, Menem pidió un lugar para participar de la campaña y se quejó por la insistencia de Duhalde a la hora de anunciar su decisión de poner fin al actual modelo económico, a pesar que él mismo ayudó a construirlo.

> **Molestia:** *En el último contacto, Menem pidió un lugar en la campaña y se quejó por la insistencia de Duhalde en anunciar el fin del modelo.*

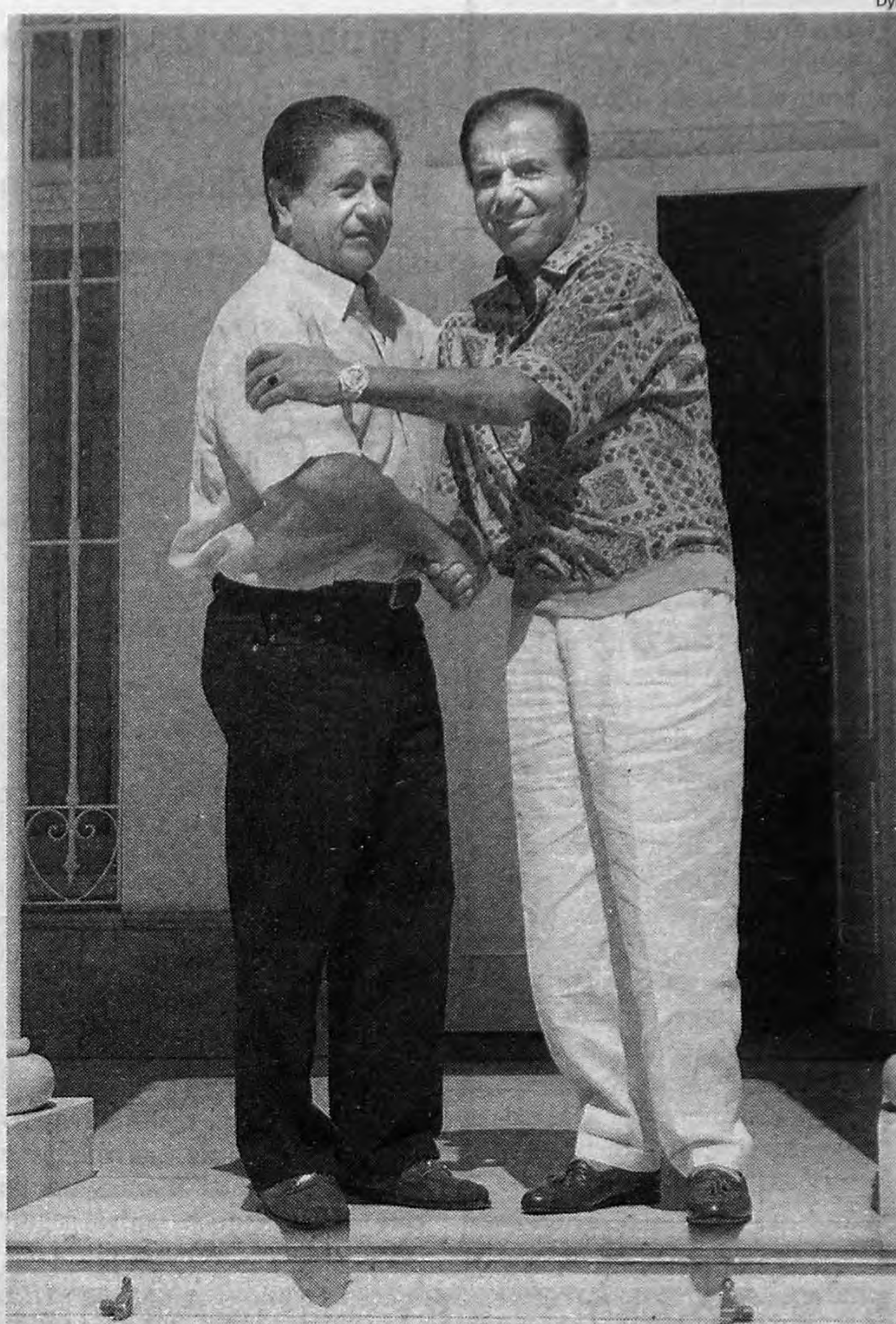
Nadie sabe qué resultados concretos surgirán de la reunión del lunes. Por ahora, y sobre todo después de la aplastante victoria de su candidato en la provincia de Buenos Aires, el gobernador se mantiene firme en su idea de monopolizar la campaña. "No estoy dispuesto a retroceder un ápice, porque los programas tienen que presentarlos al partido los candidatos", dijo ayer.

Había sido más duro a principios de esta semana, cuando le dijo a este diario que "Menem no va a ser mi Alfonsín", a raíz del papel protagónico que mantuvo el ex presidente radical durante un tramo de la campaña proselitista del actual candidato a presidente de la Alianza, Fernando de la Rúa.

Duhalde está convencido de que su política diferenciadora de Menem le está dando réditos. El gobernador se basa en numerosos sondeos que muestran el crecimiento de su figura tanto en Capital Federal como en el interior del país. Pero dentro del gobierno aseguran que los votos del menemismo son claves y que no deberá descuidarlo. "Se puede hacer campaña con o sin Menem pero nunca contra Menem", suelen repetir en la Casa Rosada.

La frase fue un caballito de batalla de Antonio Cafiero en su reciente disputa con Carlos Ruckauf por la candidatura a gobernador bonaerense. Se trata del senador que, de ser el elegido del menemismo para disputarle a Duhalde en su propio territorio, es desde ayer un flamante candidato a diputado de la lista duhaldista.

DyN



Carlos Menem y Eduardo Duhalde, hace tres meses en Olivos.
El aire todavía estaba tóxico con la re-reelección.



MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION
PRESIDENCIA DE LA NACION

Hoy invertimos en la Educación de nuestros hijos casi el doble de lo que se gastaba hasta que nos hicimos cargo del Gobierno en 1989. Pasamos de aproximadamente 6.000 millones de pesos a más de 12.000 millones. Y con estabilidad.

Las Universidades Nacionales también duplicaron sus ingresos. Fueron de unos 800 millones de pesos en 1989 a más de 1800 millones este año. Eso permitió que se crearan 9 Universidades Nacionales nuevas y 50 Institutos tecnológicos y que más de 250.000 jóvenes que antes no tenían un lugar para estudiar ahora sí lo tengan.

Hoy tenemos 6.700 escuelas más que hace 5 años y por eso 1.000.000 de niños y adolescentes que antes no tenían un banco para estudiar, ahora sí pueden soñar con un futuro mejor.

Hasta 1989 se habían olvidado de las escuelas y las universidades. Era lógico, porque habían destruido el Estado; no teníamos moneda. La irresponsabilidad para gobernar creando gastos sin recursos genuinos para financiarlos nos llevó al caos inflacionario y a un verdadero desmantelamiento de la escuela pública.

Porque reconstruimos el Estado, hoy podemos invertir en la Educación Pública. Por eso cuidamos las dos cosas. Porque gobernamos para las futuras generaciones. Porque así permitimos que el nuevo nombre de la justicia social sea la Educación.

El PSD, por Ibarra

El Partido Socialista Democrático (PSD) acordó ayer con el Frente Grande porteño impulsar la candidatura de Aníbal Ibarra para la jefatura de Gobierno de la Ciudad. Esta decisión implica que el PSD resignará la postulación del ex defensor del Pueblo, Antonio Cartañá. De todas formas, aunque cuenta con el apoyo de la mayor parte del Frepaso porteño, Ibarra todavía debe enfrentar en internas al diputado Dante Caputo, quien disputa la candidatura por el Partido Socialista Popular (PSP). En el encuentro, las cúpulas del PSD y el Frente coincidieron en que el socialista Alfredo Bravo será el primer candidato a diputado nacional por el Frepaso, seguido por tres integrantes del Frente Grande: Darío Alessandro, Nilda Garré y Raúl Zaffaroni. En el encuentro también se acordó que Norberto La Porta encabezará la lista de postulantes a legisladores porteños. De todos modos, el Frepaso deberá intercalar sus candidatos con los que proponga el radicalismo, ya que acordaron repartirse por mitades las listas legislativas. "La reunión fue muy importante porque pusimos sobre la mesa una estrategia conjunta con vistas a las elecciones de octubre, que consiste en poner a los mejores hombres en las cabezas de las listas."

Graciela quiere la interna sin Pinky

Fernández Meijide anunció que el Frente Grande bonaerense tendrá interna, pero "sólo para los afiliados". Amenazas de impugnación.

Alejandro Amdan



Con los jubilados, en la recorrida de ayer por Avellaneda.
Fernández Meijide hará un acto por Mary Sánchez en una semana.

Por Fernando Cibeira

Lejos de normalizarse con la convocatoria a internas abiertas para definir todas sus candidaturas, el Frente Grande de la provincia de Buenos Aires entró en una nueva etapa de conflicto. La candidata a gobernadora de la Alianza, Graciela Fernández Meijide, aclaró ayer que la carta orgánica partidaria establece que los candidatos deben ser afiliados. Esto hace que la locutora Pinky –afiliada a la UCR– no pueda competir contra la diputada Mary Sánchez para la intendencia de La Matanza. Habilitar a Pinky fue el principal motivo por el que un grupo de concejales del municipio acudió a la Justicia para reclamar una interna. "Esta es un interna del Frente Grande", explicó Graciela. El jefe de este sector opositor, el concejal Herminio Bayón, adelantó que si no permiten que Pinky se presente como extrapartidaria acudirá de nuevo al juez electoral Manuel Blanco, por lo que la convocatoria podría seguir sumando obstáculos.

"Se supone que ellos ya lo debían saber", explicó el jefe de campaña de Fernández Meijide, el diputado Rodolfo Rodil, en referencia al requisito de la afiliación. "En el marco de una alianza, un dirigente de un partido no puede participar en la interna de otro. Y Pinky ni siquiera puede considerarse extrapartidaria porque es afiliada radical", agregó.

La postura de Rodil era la misma que sostenían el resto de la conducción del distrito, que hoy se reunirá para convocar a elecciones para el 20 o el 27 de junio. El llamado debe realizarse debido a que el juez Blanco consideró inconstitucional la labor cumplida por una comisión de cinco miembros que designó a todos los postulantes del Frepaso del distrito, incluyendo los 13 candidatos a intendente que le corresponden según el acuerdo que tienen con el radicalismo.

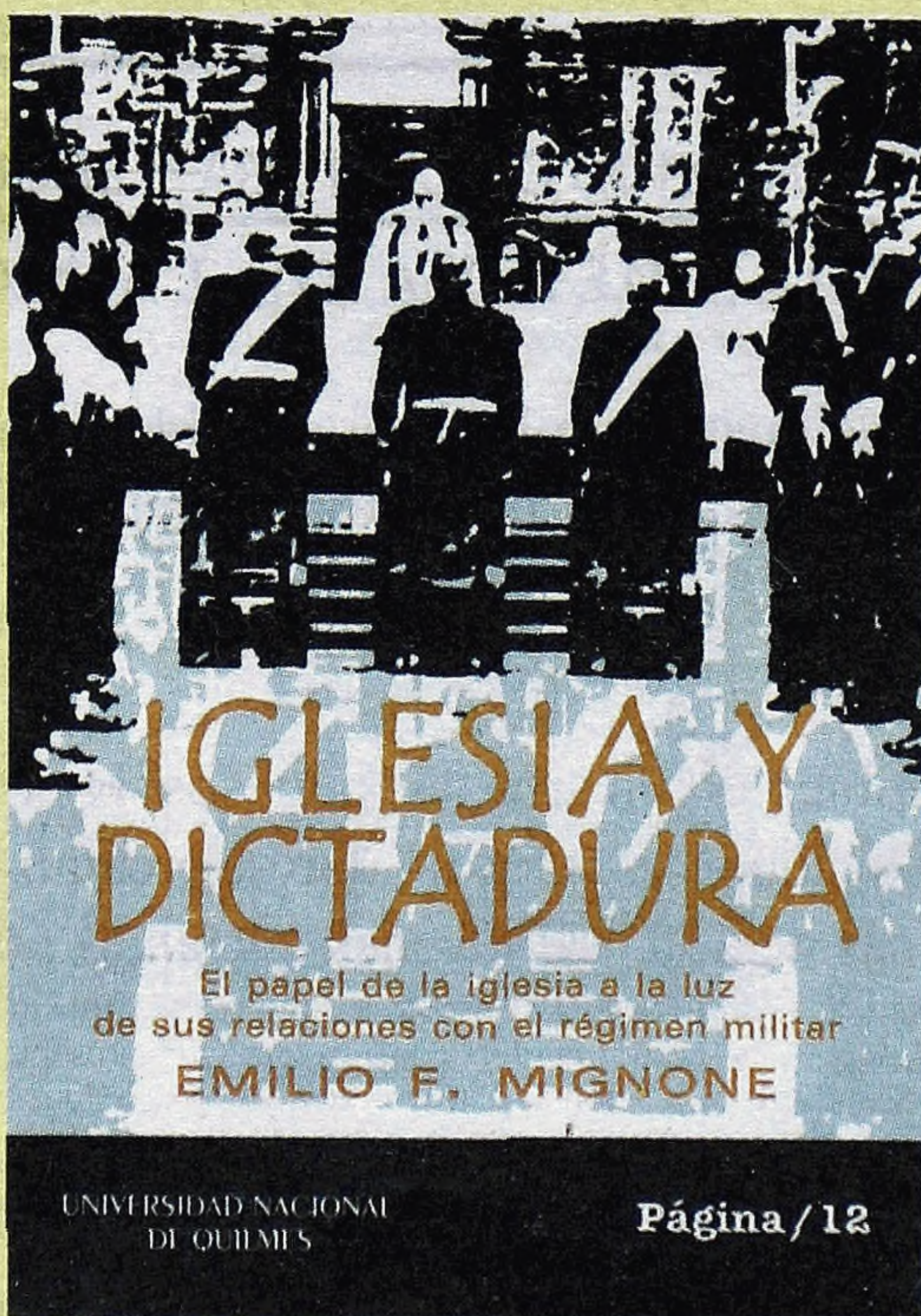
Durante su recorrida de ayer por Avellaneda, Fernández Meijide recalcó que "la interna entre el radicalismo y el Frepaso fue el 29 de noviembre y en esa elección el Frepaso ganó en La Matanza". Además, confirmó que la semana próxima encabezará un acto en La Matanza en apoyo a Mary Sánchez "porque ella es nuestra candidata".

Sin embargo, había otros dirigentes del mismo sector que no estaban de acuerdo en no dejar competir a la locutora. Por ejemplo, el senador provincial Eduardo Sigal dijo que ahora la obligación de la jefatura partidaria debía ser la de "garantizar un proceso transparente" y que para cumplir con ese objetivo se debía permitir "que se presenten todos los que quieran participar". Incluso, no había entre la dirigencia de la provincia una interpretación única sobre lo que de verdad establece la carta orgánica del Frente Grande –e incluso la Ley de Partidos Políticos– sobre los candidatos extrapartidarios.

"Si está habilitada para votar, también tiene que estar habilitada para ser candidata", fue el argumento de Bayón. "Acá están sucediendo cosas que no son democráticas. Tendrían que dejar que la gente de La Matanza decida quién quiere que sea su intendente", añadió. Envalentonado por el anterior fallo favorable, el concejal insistió en que, en caso de cualquier controversia, volverá a reclamar la intervención de la Justicia.

La sentencia del miércoles provocó nuevos pedidos de internas, en este caso ampliadas hacia todo el Frepaso. El Partido Intransigente bonaerense reclamó ayer elecciones dentro de la fuerza "para que todos los partidos podamos participar democráticamente".

LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES Y PAGINA/12 PRESENTAN UN LIBRO DE EMILIO MIGNONE:



"Se ha entrado en un saludable debate sobre lo acontecido en la década de 1970... En ese intercambio no puede estar ajeno el papel desempeñado por la Iglesia Católica y en particular por su jerarquía. Ello es indispensable para el país y para la Iglesia...".

El grueso de la población estaba confundido y desconcertado. Sin embargo los integrantes de los sectores informados de la sociedad argentina –militares, diplomáticos, políticos, empresarios y sindicales, periodistas y obispos– tenían conocimiento cabal de lo que estaba ocurriendo. Y muchos de ellos lo justificaban, lo aplaudían y aun cooperaban con esa acción.

Recuerdo vívidamente un episodio de esa época. En los primeros días de abril de 1976 fui invitado a una recepción organizada por la representación del Banco Interamericano de Desarrollo, con motivo de la llegada de una misión financiera. Predominaban en el encuentro los funcionarios de la nueva administración, en su mayoría uniformados, a quienes no conocía. Al encontrar a un amigo, el economista Carlos Brignone, ya fallecido, me acerqué a él. Me presentó a su interlocutor. Era Walter Klein, padre del segundo hombre en el Ministerio de Economía del mismo nombre. Estábamos cerca de la puerta. De pronto vimos entrar exultante al general Alcides López Aufranc, que acaba de ser nombrado presidente de la empresa siderúrgica Acindar, sucediendo a Martínez de Hoz. Se acercó al grupo y saludó. Klein lo felicitó por su designación diciendo: "Ahí se necesitaba un hombre enérgico como usted". López Aufranc sonrió complacido. Luego la conversación se orientó hacia los rumores de una posible huelga en el sector, señalando Klein que tenía noticias de la detención de 23 delegados de fábrica. El general, creyendo que yo también pertenecía a la banda adueñada del poder, contestó tranquilizándolo: "No se preocupe, Walter, –le dijo– todos están bajo tierra"...

YA ESTA EN LOS KIOSCOS - COMPRA OPCIONAL $ 4 - CON EL DIARIO Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

LA LEGISLATURA SUSPENDIO AL AUDITOR

El camino de salida

El auditor radical que fue filmado proponiendo armar un sistema de retornos para financiar la política, Juan Iraizoz, fue separado provisoriamente. En quince días deciden su sanción definitiva.

Por Santiago Rodríguez

Juan Fermín Iraizoz, el vocal radical de la Auditoría General de la Ciudad de Buenos Aires filmado mientras proponía a uno de sus colegas implementar un sistema de financiamiento ilegal de la política, ya puede empezar a buscar un nuevo empleo: la Legislatura porteña resolvió ayer suspenderlo "provisoriamente" por quince días como paso previo a su separación del cargo de auditor. En un año electoral, en el que Fernando de la Rúa juega su chance de llegar a la Presidencia, el radicalismo –que también suspendió la afiliación de Iraizoz– no quiere cargar con el lastre que podría significar el más mínimo gesto de defensa a un funcionario acusado de corrupción.

La sesión en la que los legisladores porteños aprobaron la apertura del trámite de remoción de Iraizoz fue tan efímera como promete ser el paso de ese funcionario por la Auditoría General de la Ciudad. En menos de cinco minutos, y por unanimidad, los diputados suspendieron al auditor radical y giraron el caso a la Junta de Etica, Acuerdos y Organismos de Control para que lo investigue y se expida, después de escuchar el descargo del acusado, en no más de quince días.

La decisión, de todos modos, está tomada: vencido ese plazo, Iraizoz será separado de su cargo con el voto de los dos tercios de la Legislatura; el modo de hacerlo sin que medie un pronunciamiento legal contra el auditor será la figura de "inconducta grave", prevista en la ley de creación de la Auditoría como causal de remoción de sus miembros.

Más larga que la sesión en sí fue la reunión previa del bloque de la Alianza, en la cual la coalición debía fijar la posición con que entraría al recinto. Si bien nadie salió en defensa de Iraizoz y en todo momento estuvo claro que el auditor no cuenta con el más mínimo respaldo político, hubo quienes se inclinaron por acelerar su remoción. Fueron, entre otros, los radicales Agustín Zbar y Facundo Suárez Lastra y los frepasistas Liliana Chiernajowsky y Eduardo Jozami los que advirtieron que quizá no entraba dentro de las atribuciones de la Legislatura suspender a un miembro de la Auditoría y que, en última instancia, la rápida separación de Iraizoz causaría mejor impresión a la sociedad.

Iraizoz fue denunciado públicamente por Gustavo Beliz, quien anteayer presentó a la prensa un video donde se lo ve proponerle a Noemí Fernández Cotonat –auditora de Nueva Dirigencia– contratar a consultores "amigos" que les garantizaran un "retorno" del 14 por ciento para cumplir con los compromisos políticos de sus respectivos partidos. Los belicistas también radicaron una denuncia ante el juez Eduardo Moumdjian.

"Responder todas y cada una de las injuriosas denuncias efectuadas en mi contra", fue el compromiso que en una carta remitida a la Legislatura asumió ayer Iraizoz para el día en que los diputados porteños lo convoquen a realizar su descargo. Poco es lo que podrá hacer porque sus propios correligionarios hacen todo lo posible por despegarse del auditor y evitar que el escándalo salpique la candidatura de De la Rúa.

El secretario de Gobierno porteño, Enrique Mathov, se puso a disposición de la Justicia para "coadyuvar en el esclarecimiento" del caso y lo mismo hizo –junto al resto de las autoridades de la Legislatura– el vicejefe de gobierno Enrique Olivera. "Nuestro partido no tiene mecanismos de financiamiento de este tipo", aclaró la diputada Gabriela González Gass.

Más empeñados en tomar distancia del auditor radical están aun los frepasistas, quienes por lo bajo sostienen que "los manejos en la Auditoría nunca fueron claros". Abel Fatala sostuvo que "es necesario investigar si hay otros involucrados".

Según relató Cotonat, lo que Iraizoz le propuso fue un arreglo con el auditor peronista Vicente Brusca y la otra auditora radical, Gabriela Serra, ante la imposibilidad de sumar al negocio a los frepasistas. Brusca aclaró ayer que conoció a Iraizoz "el día de su designación" y que "de ninguna manera" estaba al tanto de lo que hacía. El peronista cuenta por ahora con el apoyo de su bloque, cuyo titular, Antonio Cortés, señaló quela alusión a Brusca "no tiene ninguna consecuencia porque se trata sólo de una expresión en un video".

Arnaldo Pampillon



La jefa del bloque radical de la Legislatura, Gabriela González Gass, antes de votar la suspensión.
A su lado, el legislador de la UCR Cristian Caram. Observa para otro lado. El voto fue unánime.

Ser enérgicos

La candidata a gobernadora bonaerense de la Alianza, Graciela Fernández Meijide, opinó ayer que en casos como el de Juan Iraizoz "hay que ser enérgicos y separar inmediatamente a estos personajes". También anticipó que "lamentablemente vamos a tener otros casos así porque fueron muchos años de la cultura del aprovechamiento en beneficio propio o partidario y esto va a costar erradicarlo".

FERNANDEZ COTONAT, LA DENUNCIANTE

"Sabía que fue filmado"

Por S.R.

Noemí Fernández Cotonat es la auditora belicista a la que el radical Juan Iraizoz le propuso desviar fondos de la Auditoría General porteña. En diálogo con *Página/12*, Fernández Cotonat ratificó que Iraizoz le propuso convenir con consultores "amigos" un retorno del 14 por ciento para sus respectivos partidos y reveló que al radical le avisaron de la existencia del video en el Comité Nacional de la UCR antes de su difusión.

–¿Antes de esa reunión hubo algo que la hiciera sospechar de Iraizoz?

–No.

–Sin embargo, otros auditores afirman que las propuestas que desde un principio hizo Iraizoz nunca fueron claras...

–Bueno, en la primera reunión de auditores manifestó que prefería la contratación de estudios de auditoría chicos y no los grandes. También hizo algún otro tipo de planteo con respecto de la necesidad de contar con gastos de representación, plantas de gabinete y de ver la manera de aumentar nuestra remuneración con algún adicional.

–¿Qué fue exactamente lo que le propuso a usted?

–Me dijo que aportaba de su sueldo el 4 por ciento al Comité Nacional y el 10 por ciento al seccional y que quería lograr que consultores amigos aportaran otro 14 por ciento del precio de la contratación.

–¿Cuál es la situación del auditor peronista Vicente Brusca y la radical Gabriela Serra?

–Iraizoz dice que Brusca y Serra estaban dentro del acuerdo.

–¿Pero cuál es su impresión sobre el papel que podría caberles?

–A mí nunca me han propuesto nada.

–¿Le parece verosímil el papel que les atribuye Iraizoz?

–Puede ser, pero esa afirmación es de Iraizoz.

–¿Iraizoz sospechó que la reunión con usted había sido filmada?

–El lunes pasado en una reunión con los auditores manifestó que estaba en conocimiento de haber sido filmado por uno de los auditores presentes en su casa y comentó que se lo habían comunicado el viernes anterior en el Comité Nacional de la UCR.

OPINION

Por Liliana Chiernajowsky *

Lecciones

Del episodio que involucra a un miembro de la Auditoría de la Ciudad surgen algunas lecciones:

1) La primera es que la moralización del espacio público constituye una tarea de largo plazo que atraviesa a todas las fuerzas políticas y requiere un fuerte compromiso de la ciudadanía, y de quienes creemos que la ética y la honestidad son la base del accionar político y la única herramienta para devolverle su capacidad transformadora y convocante.

2) Me enorgullece, como miembro de un partido que nació a la escena pública rechazando complicidades inaceptables y aportando un condimento de disrupción y de incomodidad que ha sido saludable en los últimos años de vida democrática, constatar, como surge de las grabaciones que se han hecho públicas, que "con el Frepaso no se puede contar".

3) A pesar de la tremenda lesividad que la reiteración de estos hechos tiene en la opinión pública, porque acentúa el descreimiento de los ciudadanos respecto de los valores democráticos y la validez de las instituciones, es necesario rescatar que algo está cambiando en la ciudad de Buenos Aires. A diferencia del aceitado sistema de protección menemista a los funcionarios sospechados, aquí no habrá impunidad ni amparo para aquellos que pretendan lucrar con los bienes públicos, ligando la actividad política con los negocios personales o partidarios.

4) La Legislatura de la ciudad ha votado hoy la suspensión del auditor involucrado en presuntos hechos de gravísima inconducta pública, más allá del curso que la investigación tenga en el ámbito de la Justicia. Asimismo, iniciamos el procedimiento de remoción del funcionario público, previa investigación y derecho a la defensa. La decisión muestra la voluntad de la Alianza, mayoría en este cuerpo legislativo, de llegar hasta las últimas consecuencias en la investigación y sanción de un hecho de suma gravedad institucional.

5) Este golpe en una institución recientemente creada para velar por el control de los asuntos públicos debe ayudar a fortalecerla y enaltecer a aquellos que conciben su función como un servicio público.

* *Legisladora del Frepaso.*

Viva sin miedo.
Promoción Unica: una Pentágono casi al precio de un blindaje común.
PUERTAS DE SEGURIDAD
PENTAGONO
® ANTI ROBO


TORRE / LUCENA
Las 24 horas. Los 365 días del año.
45-84-84-84
Planta Industrial: César Díaz 3064/66 (Alt. Nazca 1700) Bs. As.
Créditos. Reserve su turno. Llame hoy.

¡a pesar de Carlos y de Ellos!
PARTIDO HUMANISTA
DERECHOS HUMANOS ECOLOGIA
14 de Mayo en Plaza de Mayo 18 hs.
Habla: Lía Méndez Habla: SILO

Ley para la Auditoría

En la sesión del miércoles 12, la Cámara alta aprobó un proyecto presentado por el senador frepasista Pedro Del Piero mediante el cual se ampliaron las facultades de la Auditoría General de la Nación. Con la sanción de esta ley, el organismo podrá controlar los 200 millones de pesos que el Estado le otorgó al PAMI como garantía. El fondo estaba fuera de la órbita de la Auditoría por tratarse de un órgano paraestatal.

Juicio de La Plata

La Cámara Federal de La Plata citó para lunes próximo al ex director bonaerense de Sanidad policial, Manuel Ciaffardo, para que preste declaración informativa en el juicio en el que se investiga lo sucedido con más de dos mil desaparecidos. También deberán comparecer varios funcionarios de sanidad y medicina legal policial ya que el tribunal está rastreando 23 libros de la morgue policial en donde se asentaron datos de cientos de desaparecidos. Por último, darán su testimonio Roberto Oscar Campos y José Ignacio Araujo, compañeros en el regimiento de Granaderos del desaparecido José David Aleksosky.

Santucho y Urteaga

La causa para localizar los restos de Mario Roberto Santucho y Benito Urteaga y averiguar lo sucedido con Ana María Lanzillotto de Menna, con su esposo Domingo Menna y con Liliana Delfino será remitida al juez de la Audiencia Nacional de España Baltasar Garzón. La copia del expediente será enteregada por el hermano de Santucho, que se reunirá con el juez español el próximo 25 de mayo. Está previsto que el 27 de mayo, el jefe del Ejército, Martín Balza, se presente ante el juez federal de San Martín Alfredo Bustos para declarar en esta causa. Los abogados Manuel Gaggero y Elena Mendoza pidieron que Balza se presente personalmente ante el juez.



Fabián Gredillas

Alfredo Avelín, 72 años, Cruzada Renovadora, actual senador. *Su objetivo es la formación de "un gran movimiento nacional".*

"Yo soy un revolucionario: quiero transformaciones"

Avelín, candidato de la Alianza para la gobernación de San Juan, perdió ya ocho veces pero ahora las encuestas le dan empate.

Por José Natanson

"El tango aclara todas las cosas de la vida", explica Alfredo Avelín luego de entonar los primeros versos de "Sus ojos se cerraron". Así es este senador de 72 años, que viste a la antigua y habla de la necesidad de construir "un gran movimiento nacional". El hecho de haber perdido las últimas ocho elecciones en San Juan no parece amedrentarlo. Es que, en esta oportunidad, Avelín se presenta para la gobernación bajo el sello de la Alianza, que en esa provincia integran la Cruzada Renovadora, la UCR, el Frepaso y el Bloquismo. Quizá por eso, o por el apoyo de Fernando de la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez, esta vez las encuestas lo ubican empatando o incluso por arriba del candidato justicialista, el actual gobernador Jorge Escobar.

–¿Por qué cree que esta vez hay posibilidades ciertas de ganar?

–La gente está agotada moralmente de ver tanta corrupción y de ver que la política se ha convertido en un negocio. Hay un agotamiento de las virtudes republicanas que debe tener un gobernante. Y ha encontrado en la Alianza algo distinto, diferente, una vocación de servicio de quienes la representamos. Es una lucha difícil. Escobar gastó diez millones de dólares en la campaña, en comprar dirigentes, en hacer negocios con algunos punteros. A mí me ha sacado varios. Eso daña, pero en política la perversión es contraria a la acumulación de posibilidades.

–¿Qué importancia le atribuye al hecho de que esta vez es candidato de la Alianza y no sólo de su partido, la Cruzada Renovadora?

–Es importante, porque si yo fuera candidato sólo de mi partido estaría aislado del movimiento nacional que representa la Alianza. En segundo lugar, en cuanto a la parte económica, nosotros no tenemos recursos para poder solventar una campaña electoral.

–¿Fue difícil el proceso de constitución de la Alianza en San Juan?

–Este tipo de cuestiones siempre tiene sus dificultades. Siempre que se lucha por intereses, aunque sean pequeños, hay algunos inconvenientes. Pero fue la gente la que exigió que hiciéramos la Alianza. Yo no pedí ser candidato. Nunca pedí ni reclamé ningún cargo. Fueron los demás dirigentes los que, después de varias conversaciones, decidieron ofrecerme la candidatura. Y yo la acepté porque es una responsabilidad. Se han aliado, en esta oportunidad, partidos que son muy antagónicos. Pero antagónicos en la lucha electoral, porque en las ideas fundamentales había coincidencias. No somos estatistas ni liberales. Creemos que hay que desarrollar la provincia con las áreas estratégicas en manos del Estado. Por ejemplo el agua potable, que no debe ser privatizada porque además de tener un rédito económico es un problema social.

–¿Usted tuvo muchas diferencias históricas con el radicalismo?

–Una diferencia era el hecho de que yo soy un revolucionario. Y el radicalismo es un partido que, dentro de la ética y de la fuerza centenaria que tiene, se había quedado un poco en el tiempo respecto de las cosas que tenía que hacer. Pero las diferencias son mínimas.

–¿Por qué se define como revolucionario?

–Porque me gusta que se hagan las grandes transformaciones. Yo quiero que se industrialice el país, que apoyemos a la pequeña y mediana empresa, que hagamos la integración agro-industrial, que traigamos tecnología. No digo que los radicales no piensen lo mismo, pero a lo mejor en la ejecución uno puede estar más adelantado. A mí me gusta ejecutar rápidamente. Pero no hay diferencias de fondo.

–¿Cuál es su evaluación de la campaña de la Alianza a nivel nacional?

–Yo creo que tienen que andar con más fuerza y llevar un mensaje más contundente. Y recorrer rápidamente el país, llevando el mensaje de la transformación y llevando la claridad de los objetivos.

–¿Cree que debería haber una integración más firme de la Alianza a nivel federal a través de, por ejemplo, una mesa de diálogo?

–Creo que con el tiempo vamos a tener una contextura nacional con fuerza federal. Eso es importante porque va a dar pie a algo importante: el gran movimiento nacional. Como hizo Yrigoyen en su momento, o (Juan) Perón. Lo que soñó (Arturo) Frondizi y también (Raúl) Alfonsín. No se concretó, pero este país va a salir a flote cuando tengamos el movimiento nacional con una sola bandera y una sola doctrina.

CAMPAÑA CON DADIVAS EN SAN JUAN

Un derroche de ofertas

Por Fernando Almirón
Desde San Juan

En la capital de San Juan, desde sus calles y veredas no se puede ver el cielo. Una red enmarañada de pasacalles y carteles atados a árboles, postes de iluminación y cuanto palo asoma una par de metros por encima de la cabeza de sus habitantes forman un techo que cubre la zona céntrica, la que también tiene las paredes cubiertas de afiches, los plátanos encorsetados con fajas publicitarias y hasta el asfalto es víctima ahora de las pintadas políticas. Lo que los sanjuaninos sufren es la ruptura de su añorada rutina provinciana; hasta el hartazgo: ya no soportan las camionetas que propalan los jingles publicitarios de uno de los más de mil candidatos que se presentarán el próximo domingo en las elecciones que según la Alianza ganará Alfredo Avelín, y según otros el neojusticialista Jorge Escobar, ambos candidatos a la gobernación.

"Lo cierto es que la intención de voto está cabeza a cabeza", le aseguró a **Página/12** Jesús Legrand, editor de política del *Diario de Cuyo*. "Nunca habíamos visto en San Juan semejante despliegue de campaña electoral, tanto reparto de dádivas y prebendas para lograr un voto más", señaló el periodista sanjuanino quien cree que a último momento los votos terminarán por beneficiar a Escobar, el actual gobernador, quien va por su reelección. Frente a él está Avelín (ver nota central), el candidato de la Alianza que proviene de un partido provincial, Cruzada Renovadora, apoyado por otro local, el bloquismo sanjuanino, además de la UCR y el Frepaso, prácticamente inexistente por estas tierras.

Legrand, un periodista a la antigua –con la voz quebrada y los dedos manchados de nicotina–, señaló uno de los ejes de esta campaña que ya escandaliza a la gente: los repartos indiscriminados de comida, colchones y chapas para reparar las pobres viviendas de las localidades cercanas a la capital, en la que se concentran los mayores bolsones de pobreza de la provincia, llegaron a tal punto que los galpones de la Secretaría de Desarrollo Humano quedarán vacíos". Así es, en los dos últimos meses se entregaron seis veces más bolsas con comida que el promedio habitual de asistencia a los necesitados.

MIGUEL ANGEL ROUSSEAUX

Desaparecido el 12-5-76

A 23 años de tu secuestro en manos de los militares asesinos. Por vos y los 30.000 compañeros: Ni olvido ni perdón.

Nora y tus hijos: Fabiana, Mariana y Lucas



MONICA M. C. MIGNONE

1976 - 14 de mayo - 1999

A los 23 años de su detención y desaparición por las fuerzas armadas, la recordamos como entonces, viviendo para los demás en el Bajo Flores y en la Patagonia, que amaba, en los hospitales y en la universidad.

La sentimos siempre con nosotros, inquieta y generosa. Su sonrisa expresaba su alegría interior.

Nosotros seguiremos luchando para que se haga justicia por ella y por todos los detenidos-desaparecidos.

Papá ya estará a tu lado.

Tu madre, hermanos, sobrinos, tíos, primos y amigos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

ADMITE EL DETENIDO QUE DESVIO LA CAUSA AMIA

Fue entrenado para mentir

Solari, el múltiple homicida que confundió a la pesquisa del atentado, reconoció ante la Bicameral que lo entrenó la Bonaerense.

Por Raúl Kollmann

El múltiple asesino Ramón Emilio Solari, que trató de desviar la causa AMIA en 1994, admitió ayer ante la Comisión Bicameral de Seguimiento de los Atentados que fue entrenado por policías bonaerenses para mentir ante el juez Juan José Galeano. Según Solari, el otrora poderoso comisario Juan José Ribelli lo visitó en tres oportunidades en la Brigada de Vicente López –donde Solari estaba detenido– y le ofreció 100.000 pesos y la posibilidad de huir, para que declarase que tuvo en su poder la Trafic usada como coche-bomba y que la entregó "a unos árabes". En su oportunidad, otros presos de la Brigada vieron que efectivamente los policías preparaban a Solari para mentir, pero recién ahora el múltiple asesino lo reconoce. Esta declaración, hecha ayer en el penal de máxima seguridad de Sierra Chica, levantará indudable polvareda: Solari acusa a los policías y éstos dirán que Solari es un mitómano.

Los diputados aliancistas Melchor Cruchaga y Juan Pablo Cafiero viajaron el lunes a hablar con Solari en el penal y lo tantearon para que declare ante la Bicameral. Ya con el visto bueno, ayer Cruchaga, Cafiero, el senador Raúl Galván y el titular de la Comisión, Carlos Soria, volvieron a Sierra Chica, esta vez acompañados por calígrafos. A lo largo de dos horas, el múltiple asesino contó su historia.

En septiembre de 1994, Ramón Solari torturó y mató a Claudia Ballesteros, su pareja, Alberto Camacho, y a la hija de aquélla, Delia Magdalena. Intentó matar también a la otra hija de Ballesteros, Jéssica, pero ésta sobrevivió milagrosamente. El múltiple crimen fue por encargo, aunque las cosas nunca se aclararon del todo. Lo cierto es que Solari cayó preso y lo alojaron en la Brigada de Vicente López. Muchos dicen que no lo mandaron a ninguna cárcel provincial porque tenía fama de buchón de la Bonaerense.

En ese mismo mes de septiembre, todo indica que Solari fue preparado por los propios policías para inventarle una historia a Galeano. La idea fue que reconociera haber recibido la Trafic y que después la entregó a una célula fundamentalista. La fase final del engaño comenzó cuando el jefe de la Brigada, comisario Miguel Angel Garello –todavía en actividad– entregó una carta de Solari, dirigida al embajador Avirán, diciéndole queconocía detalles del atentado. Unos días más tarde, el asesino declaraba ante Galeano.

> **Encubrimiento:**
> *"Daba la impresión que Ribelli conducía todo, pero el encubrimiento era para alguien de más arriba", testimonió Ramón Solari ante la Bicameral.*



El ex comisario Ribelli visitó a Solari en la brigada de Vicente López.
Le habría ofrecido dinero y una posibilidad de huir.

Ayer, frente a la Bicameral, Solari dijo que Ribelli lo visitó tres veces en la Brigada y que, en realidad era el jefe de todo el operativo de desviación de la causa AMIA. La primera vez, Juancito –como le dicen a Ribelli– supuestamente concurrió acompañado por una mujer despampanante y le mostró un maletín con 100.000 dólares. Allí le ofreció el arreglo de cobrar el dinero y darle una oportunidad para que huya, a cambio de que reconozca que recibió la Trafic de manos de Telleldín. O sea que Ribelli y compañía se sacaban el peso de encima. Hecho el acuerdo, Solari dice que empezó a estudiar los elementos de la causa que le llevaban los subcomisarios Irineo Leal y Bautista Rago y el oficial Mario Bareiro.

–¿Nunca le dijeron para quién se hizo todo el operativo de engaño a Galeano? –le preguntó ayer Cruchaga a Solari.

–No, nunca. Daba la impresión que Ribelli conducía todo, pero el encubrimiento era para alguien de más arriba –contestó el asesino. La impresión que se llevaron los legisladores es que quedó flotando en el ambiente el nombre del ex jefe de la Bonaerense, Pedro Klodczyk.

El desvío de la causa hizo perder meses a los investigadores, fundamentalmente porque Solari conocía muchos detalles –los policías le habían hecho estudiar el expediente– y contestaba aludiendo a cosas que eran coherentes con lo que ya se había investigado. Lo que le falló a Solari es que otros presos vieron todo el proceso y terminaron declarando en su contra.

A partir del testimonio de ayer se abre una polémica explosiva. Los policías van a decir que Solari miente e incluso recordarán que varias veces le pidieron a Galeano que haga un careo y que someta al múltiple asesino a una pericia psicológica. El magistrado nunca aceptó esos pedidos. La realidad es que hace ya cuatro años debió hacerse una investigación profunda sobre la maniobra Solari y las demás artimañas, fraudes y desviaciones que ocurrieron en la causa AMIA.

Restricción a la prensa

La asociación Periodistas expresa en un comunicado que el fallo de la Sala I de la Cámara de Casación Penal, por la causa iniciada por el ex director de Contrainteligencia de la Secretaría de Inteligencia del Estado, coronel (R) Rodolfo Solís contra los periodistas Sergio Moreno y Laura Términe, consistente en anular la sentencia absolutoria de primera instancia se suma "a la continuidad de decisiones restrictivas de la libertad de prensa que vienen produciendo los tribunales argentinos". La decisión de los jueces Alfredo Bisordi, Juan Rodríguez Basavilbaso y Pedro Rubens David anula la sentencia de primera instancia y devuelve la causa a ese tribunal para que dicte nueva sentencia. Por su parte, el presidente de la Comisión de Medios de Comunicación del Senado bonaerense, Jorge Drkos, expresó su solidaridad con los periodistas Sergio Moreno y Laura Términe.

Informe de Schiller

El próximo domingo a las 18 en el salón de Actos de la AMIA –Ayacucho 632–, Herman Schiller realizará un informe público de su viaje por España e Israel. En España, el periodista se presentó ante el juez Baltasar Garzón para dar testimonio por la persecución contra los judíos por parte de la última dictadura militar. En Israel hizo gestiones en relación con el juzgamiento en ese país de los represores argentinos.

CAREAN AL EX JUEZ WOWE CON SU SECRETARIO

"Sus manejos son poco éticos"

El ex juez Carlos Wowe, acusado de haber intentado cobrar una coima a cambio de favorecer al periodista Bernardo Neustadt en un juicio, fue careado con su ex secretario Juan Pablo Rodríguez. Este afirmó que no adhería a "las formas" de manejarse de Wowe, al que calificó de "poco ético". El ex camarista Javier Ruda Bart, quien a su vez renunció a su cargo luego de ser denunciado por robar en un supermercado de Punta del Este, también declaró ayer. Ruda Bart admitió haber sido consultado por el juez Bernardo Nespral –el denunciante– sobre este tema, pero minimizó su papel en el caso.

Rodríguez consideró "demasiado grosero" el supuesto intento de Wowe para fallar favorablemente en una querella contra Neustadt que había iniciado el empresario Francisco Macri. La denuncia contra Wowe la realizó Nespral porque fue por su intermedio que Wowe había propuesto la coima. "Nespral está más cerca del juicio político de lo que él cree", afirmó Wowe al retirarse de los tribunales.

Nespral declaró que consultó cómo proceder ante el pedido de coima con Ruda Bart, quien –dijo– le indicó que grabara sus conversaciones con el ex juez. El ex camarista admitió haber hablado con Wowe sobre el tema, pero dijo que "él no le dijo que hiciera las grabaciones" sino que le aconsejó que antes de hacer la denuncia "buscara pruebas" y que "de forma informal" mencionó que una posibilidad era grabarlo o poner alguna persona detrás de un biombo.

Ruda Bart aseguró que no presenció ninguna irregularidad en la conducta de Wowe y que, de haber asistido a algún ilícito, "no hubiera dudado en denunciarlo". Esta última frase provocó algunas risas entre los presentes. Cuando el ex camarista fue arrestado en Punta del Este, se defendió argumentando que se estaba apañando a unos jóvenes que acababan de robar en un supermercado.

En la jornada de ayer también se escucharon las cintas grabadas por Nespral y Rodríguez reconoció allí la voz de Wowe. El martes, en la primera jornada del juicio oral, el ex juez había dudado de que fuera su voz la que se escuchaba en los casetes.

Wowe fue condenado por estos hechos a siete años de prisión en septiembre de 1997. Pero después de haber estado preso dos años la sentencia fue anulada por la Cámara de Casación, que consideró "arbitrario" el fallo y ordenó que se realice un nuevo juicio. El tribunal que está juzgando esta vez al ex juez –formado por Alfredo Rizzo Romano, Carlos Bruno y José Méndez Villafañe– tomará el lunes próximo declaración testimonial a Bernardo Neustadt y luego cerrará la etapa de presentación de pruebas.

Las mil y una
Evita
una mujer que cambió la historia



MUESTRA HISTORICO CULTURAL

A 80 años de su nacimiento, Evita vuelve a ciudad de La Plata con un recorrido apasionante por nuestra historia reciente, que nos permitirá tomar contacto directo con los hitos más importantes de la vida y la obra de la mujer de mayor trascendencia en la política argentina. Una exposición con documentales, videos, fotos, objetos personales; una muestra plástica temática, voces y sonidos que nos ayudarán a comprender, de un modo más humano y más próximo, cómo Eva Perón se convirtió en Evita.



Del 7 al 24 de Mayo de 10 a 22 horas
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Centro Cultural Islas Malvinas
Calles 19 y 50 - La Plata

Agradecemos a:
Gobierno de la Provincia de Buenos Aires
Banco Municipal de La Plata - Provincia Seguros.

MUNICIPALIDAD DE LA PLATA - Centro Cultural Islas Malvinas

Pese a la presagiada catástrofe, Brasil baila con la caipirinha

Lejos de hundirse, la economía brasileña se aleja del supuesto abismo y cumple holgadamente las metas que le fijó el Fondo. Tras la devaluación del real, las variables están bajo control.

Por Julio Nudler

¿La catástrofe brasileña fue un invento de economistas y banqueros? Así parece. ¿La cataráticadevaluación del real, a partir del 13 de enero, fue sólo la explosión de la caldera? Quizá. Pero los datos más frescos desmienten a los alarmistas. Ahora se sabe que en el primer trimestre el PBI desestacionalizado fue 1,02 por ciento superior al del cuarto trimestre de 1998, según datos del IBGE, lo que marca un impresionante vuelco en la tendencia, ya que en los trimestres segundo y tercero de ese año había caído 6,1 y 6,4 por ciento, respectivamente. Además, todas las metas comprometidas con el FMI salvo una están cumpliéndose con holgura. Y los capitales siguen sin espantarse ante las sucesivas reducciones dispuestas en la tasa de interés de referencia (llamada *selic*), que anteanoche fue bajada al 27,5 por ciento anual, nivel similar al que exhibía antes de la bancarrota rusa, en agosto último.

"La catástrofe no es tal", confirma Guillermo Corzo, de Fundación Capital. Recuerda que hace poco Standard & Poor's presagiaba un bajón de 6 puntos en el Producto brasileño para este año, pero ahora las nuevas predicciones recortan la caída a dos o a lo sumo tres por ciento. Sin embargo, Ricardo Fuente, de Ecolatina, advierte que desagregando el leve crecimiento del primer trimestre se descubre una caída de más de 6 puntos en el Producto industrial, salvada por un crecimiento de 18 puntos en el agro y una tenue expansión de servicios. Esta mala performance fabril se traduce en la creciente tasa de desempleo que sufre San Pablo, próxima ya al 16 por ciento.

Corzo propone, a su vez, repasar cómo marchan las cosas en relación con las metas y los escenarios indicativos trazados en el acuerdo con el Fondo:

◆ El real debía recuperar posiciones, para cerrar el año a no más de 1,70 por dólar. Ya está por debajo de ese listón.

◆ Para la inflación se marcó como objetivo un 16,8 por ciento. Ahora, proyectando los índices del primer trimestre se predice menos de un 10 por ciento. Esto implica que Brasil conseguiría finalmente una devaluación *real* del real, ya que la baja de éste triplicará el incremento de los precios.

◆ El PBI caería entre 3,5 y 4 puntos, meta que fue tildada de muy optimista. Arminio Fraga, el hombre de Soros que preside el Banco Central, pronostica ahora una contracción del 2 por ciento o menos.

◆ La tasa de interés debería descender al 20 por ciento para fin de año, promediando 28 por ciento en el año. Ahora está en 27 por ciento, cuando a fines de marzo volaba en el 45 por ciento. Este derrumbe fue bien resistido por las reservas de divisas, que siguen estabilizadas.

◆ El superávit fiscal primario (antes del pago de los intereses de la deuda) comprometido es de 3,1 por ciento del Producto. Ya en el primer trimestre superaron la meta, alcanzando un excedente de 3,3 puntos.

◆ El único compromiso que Brasilia ya reconoció que no cumplirá es el de obtener un superávit de 11.000 millones de dólares en el balance comercial. Aparentemente, lograrán unos seis mil. Lo cierto es que el primer trimestre –según los últimos datos que maneja la Fundación Capital– cerró con un rojo de 520 millones. Pero éste se debió a un déficit de 754 millones en enero, que se convirtió en superávit desde febrero. Está claro que la mejor evolución de la actividad económica pesa sobre los resultados del comercio exterior.

Para Fuente, "aunque los factores de corto plazo están bajo control, las investigaciones que están desarrollándose en el Parlamento son una amenaza de desestabilización". Mientras tanto, el propio IBGE (Instituto Brasileño de Geografía y Estadísticas) trata de enfriar a los eufóricos. "El escenario no es tan catastrófico como se esperaba, pero es aún demasiado pronto para decir que ha habido un giro total en la economía", advirtió Roberto Olindo, coordinador técnico del IBGE. De hecho, el PBI del primer trimestre resultó aún un punto inferior al de igual tramo de 1998, conderrapes del 5,4 por ciento en la industria y del 4,8 por ciento en la construcción, contra una expansión del 9,2 por ciento en el agro.

AFP



Presidente Fernando Henrique Cardoso y ministro Pedro Malan.
Los agoreros se equivocaron, y la economía muestra signos de retomar el crecimiento.

"Dolarizar es un disparate"

El ex presidente español Felipe González aseguró que la idea de dolarizar las economías latinoamericanas, lanzada por el gobierno de Menem, "es un disparate". En cambio, aseguró que "la región debería buscar un papel protagónico entre el euro y el dólar". Y agregó que "la dolarización es una simplificación intelectual que no puede compararse al proceso de forjar una moneda común por un grupo regional". Durante el mismo foro, organizado por el Banco Interamericano de Desarrollo en Washington, el presidente uruguayo, Julio María Sanguinetti, sostuvo que "a mediano plazo la dolarización se concretará en América latina como consecuencia lógica de la apertura e integración de las economías regionales y la formación de bloques". En respuesta a González, el director gerente del FMI, Michel Camdessus, declaró que "la dolarización ya es un hecho en gran parte de los países de América latina". Y sugirió que la adopción del dólar "puede hacerse de tal forma que permita mantener la soberanía y dar beneficios a los países interesados".

BBV-FRANCES COMPRO EL BANCO MENDOCINO CORP BANCA

Los españoles juegan a comprar todo

Por Pablo Ferreira

En un renovado impulso al proceso de concentración del sistema financiero, el BBV-Francés, en manos de los españoles del Banco Bilbao Vizcaya, se quedó ayer con Corp Banca Argentina. El grupo chileno Corp Group, manejado por el empresario Alvarez Saieh y dueño de la entidad cuyana, cedió la totalidad del paquete accionario a cambio de 84 millones de dólares al contado. La jugada del BBV-Francés, que es la segunda entidad privada por depósitos del país, le permitirá subir a igual posición –con 380 casas– en el ranking de sucursales del sistema.

Al mismo tiempo, los españoles se adueñaron del 40,74 por ciento de la AFJP Provida, líder en el mercado trasandino. En conjunto los acuerdos logrados por el BBV implican una inversión de 265 millones de dólares que se hará efectiva en gran parte mediante un canje de acciones. Para ello el BBV ha resuelto ampliar su capital social. Los españoles siguen así su carrera por comprar activos chilenos, quedándose con empresas de un lado y otro de la cordillera.

"La operación es altamente complementaria con las inversiones del Banco Bilbao Vizcaya en el Banco Francés y refuerza, sobre todo, la presencia del grupo bancario en la región de Cuyo, donde Corp Banca Argentina tiene ubicada la mayoría de sus 42 oficinas", señalaron en un comunicado distribuido en Buenos Aires. Según la entidad peninsular, Corp Banca sumaba activos por 400 millones de pesos, préstamos por 145 millones y depósitos por 241 millones, al 31 de marzo pasado. Además, informaron que entre el 31 de diciembre de 1997 y el 31 de marzo de este año Corp Banca quintuplicó su cartera de colocaciones e incrementó sus depósitos en un 43 por ciento. Mientras que el sistema bancario creció en el mismo período en 11,5 y 12,5, respectivamente.

Pese a la buena situación general de la entidad local, a noviembre del año pasado (última información disponible del Banco Central) exhibía algunos indicadores de eficiencia bastante por debajo de los promedios del sistema. Por ejemplo, los depósitos por sucursal alcanzaban los 4,5 millones de pesos contra 18,2 del conjunto de entidades. Tampoco era muy alentador el indicador de depósitos por empleado que, con un rango de 253 mil pesos, estaba lejos de la media del sistema ubicada en 746 mil.

En tanto, un importante ejecutivo del Francés señaló a **Página/12** que la movida "se encuadra en el proyecto estratégico de expansión del BBV, por el cual se está constituyendo un grupo financiero-empresario latinoamericano". Además, el vocero, quien aseguró que no se ha barajado la posibilidad de fusionar a la entidad regional, descartó la posibilidad de un ajuste con cierres de sucursales y despidos. Sin embargo, esto último se contradice con los indicadores antes comentados. De todos modos, la concreción definitiva de la operación, amén de estar sujeta a la autorización del Banco Central, tiene un plazo de ejecución de 50 días.

Finalmente, el gigante español –en la misma operación– les compró a los chilenos el 40,74 por ciento de la AFJP Provida, que encabeza el ranking de las administradoras de fondos de ese país. Esta incorporación se materializó en forma indirecta a través de la adquisición del Corp Group Pensions Ltda. de Bermuda.

MEMORABILIA
cocineros - músicos - artistas en acción
maipú 761 - buenos aires - argentina
tel./fax: 4322-7630/3443
memora@rcc.com.ar
Un ambiente donde compartir el almuerzo de negocios
o una cena distinguida con la mejor atención.
Proponemos: Pastas secas italiana
Pastas caseras rellenas
Carnes y pescados - Variedades de ensaladas
Vinos seleccionados
de lunes a domingo
tarjetas principales
reservas al:
4322-7630/3443

INFORME SOBRE LOS DOCUMENTOS A MENEM

DNI nuevos en agosto

Los alemanes de Siemens presentaron ante el gabinete los documentos que reemplazarán a los actuales. Por el cambio, la gente deberá pagar 30 pesos. El Gobierno colaborará para acelerar ese proceso.

Por Cledis Candelaresi

Durante la reunión de ayer del gabinete nacional, Siemens IT Service, adjudicataria de la impresión de los DNI, anunció que comenzará en agosto la emisión de los nuevos documentos, cuyo costo al público será de 30 pesos. A través de un acuerdo no escrito, el Gobierno asumió con la empresa el compromiso de hacer cumplir a rajatabla la legislación vigente en materia de renovación de DNI, obligación que hasta ahora es ignorada por la mayoría de la población. No obstante, el Ministerio del Interior no descartó la posibilidad de emitir una norma específica, que haga forzoso ese recambio en el corto plazo. Se trata de un reaseguro fundamental para el negocio del grupo alemán, en el que también tiene participación Francisco Macri.

Siemens ganó la licitación en enero de 1998. Pero el sustancioso contrato para informatizar el control fronterizo del país, el registro de datos personales e imprimir nuevos documentos y padrones electorales se firmó recién en octubre. Entre otras razones, porque el grupo esperaba que el Gobierno cumpliera con la condición de "instrumentar todos los medios" para que la gente renueve sus DNI. Como la firma de un decreto haciendo compulsivo el recambio habría resultado impolítico y hasta legalmente cuestionable, Carlos Corach decidió empezar por hacer cumplir las normas vigentes.

La ley 17.671 impone la obligación de obtener un documento al nacer y renovarlo, por lo menos, a los 8 a los 14, 18 y 30 años de edad y, luego, cada diez años. Hacer cumplir esa imposición legal –tal como el Gobierno estaría dispuesto, según aseguraron a **Página/12** fuentes de la empresa– le impediría a los ciudadanos hacer una serie de trámites, al menos que haya renovado su documento.

Antes de que Corach pensara en las consecuencias de esa imposición, el Gobierno estimaba que se renovaría a razón de 875 mil DNI por año: al término del contrato se habrían renovado la totalidad de los documentos argentinos y, obviamente, emitido los nuevos. De cualquier modo, el afán empresario es apurar el recambio para garantizarse un mayor ingreso.

Los adjudicatarios tuvieron una restricción para tarifar su servicio: el costo no podía ser superior al que hoy cobra el Estado. Por eso, las tarifas privadas serán similares a las públicas, incluyendo IVA. Desde agosto, un DNI costará 30 pesos (en lugar de 25); un cambio de domicilio costará 6,05 pesos (en lugar de 8); y la admisión como residente en Migraciones 205,70 pesos (en lugar de 170).

El negocio de Siemens se vislumbra suculento y muy superior a los 1100 millones de ingresos totales que estimó públicamente el subsecretario de Interior, Jorge Matzkin, en el momento de licitar la contratación. El Gobierno omitió en ese cálculo los ingresos que la empresa obtendrá por la impresión de padrones electorales y por los millones de trámites que se harán tanto en el Registro Nacional de las Personas como en Migraciones.

Según precisaron ayer los empresarios ante el gabinete nacional –la inversión total del grupo que también integran, entre otras, la española Indra y el Correo Argentino– será de 200 millones de pesos. Aunque a esto hay que agregarle el costo de mantener los equipos, el monto a invertir no parece muy elevando en relación a su futura recaudación.

En el detalle ofrecido ayer a los funcionarios, después de la puesta en marcha del sistema, Siemens ocupará unas 50 personas estables, mientras que el Estado aportará 3800 operadores del sistema. Aunque resultó desairado durante la licitación, el grupo Macri se sumó al negocio. El Correo Argentino, en manos de Sideco Americana, hará la distribución domiciliaria de los documentos.



El contrato también es para informatizar el control fronterizo.
En total, el negocio será superior a los 1100 millones de pesos.

REPSOL "ACATA LAS LEYES DEL PAIS"

Debate por el monopolio

"La compra de YPF por Repsol le otorga un control cuasimonopólico del gas lo que puede afectar la competitividad Argentina en el Mercosur", dijo ayer Alieto Guadagni. El secretario de Industria alimentó así la polémica en torno del poder de mercado que detentarán los españoles dueños de Astra y EG3, de quedarse con la ex petrolera estatal.

Guadagni advirtió que "con el 72 por ciento del gas natural en boca de pozo es muy difícil asegurar la vigencia de precios competitivos" para la siderurgia, el aluminio y la energía eléctrica. "Tenemos que eliminar cualquier residuo de renta monopólica", remató el funcionario.

Por su parte, en Repsol han reiterado, desde que dieron a conocer su oferta por YPF, "su acatamiento a las leyes del país" incluida la Ley Antimonopolio. Y negaron haber dicho que la aplicación de ésta a su propuesta afectaría la seguridad jurídica.

Por otro lado, de prosperar la adquisición de YPF, Repsol lograría en Bolivia controlar el 68 por ciento de la producción de crudo y el 54 de la producción de gas natural. No satisfechos los españoles están tendiendo una cabeza de playa también en Colombia. Allí Repsol negocia la compra de la distribuidora Terpel, una empresa que maneja un tercio del mercado colombiano de carburantes. La empresa Astra, en manos de Repsol, informó a la Bolsa una pérdida de 13,4 millones de pesos en el primer trimestre del año, atribuida al derrumbe del precio internacional del crudo.

FRENO A LA RENEGOCIACION DE TRENES

Bajaron las barreras

La Justicia volvió a frenar ayer el alcance del decreto que aprobó la renegociación del contrato entre el Estado y el consorcio Trenes de Buenos Aires. La suspensión, adoptada ayer por la jueza María José Sarmiento, responde a una presentación del Defensor del Pueblo, Jorge Maiorano.

El fallo de la magistrada advierte en sus considerandos que el plazo de 30 años otorgado originalmente, prorrogable por períodos sucesivos de diez años, "parece exceder los límites de readecuación del régimen de Contratos de Concesión de los servicios ferroviarios en el caso de las líneas Sarmiento y Mitre". En su opinión también se excederían esos límites al otorgarle al concesionario la prestación del servicio de pasajeros entre Retiro y Rosario.

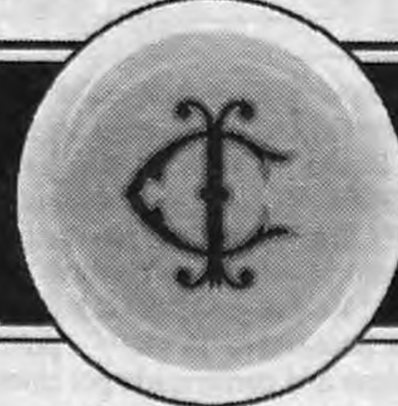
La jueza Sarmiento concluye que el Gobierno "estaría otorgando un privilegio o estímulo que constituye una atribución del Congreso". La cuestionada resolución del Ejecutivo autorizó a mediados de abril un aumento escalonado de las tarifas del 80 por ciento a cambio de una inversión por parte de TBA de unos 2500 millones de pesos. Los empresarios estiman que en los próximos cuatro años el boleto mínimo aumentará 30 centavos, es decir, un 85,7 por ciento de suba. Maiorano planteó ante los Tribunales que se declare "la nulidad por ilegitimidad" del decreto 210/99 y "de cualquier otra norma que haya sido dictada a consecuencia del mismo".



ADMINISTRACION DE VIALIDAD PROVINCIAL
LLAMADO A LICITACION PUBLICA
Nº 01-AVP-99

OBJETO: Provisión de Combustibles.
PRESUPUESTO OFICIAL: $ 307.300,00
GARANTIA DE OFERTA: 1% del Presupuesto Oficial
VALOR DE LOS PLIEGOS: $ 600,00
LUGAR Y FORMA DE PAGO: Conforme al Pliego
PLAZO DE ENTREGA: Conforme al Pliego
FECHA DE APERTURA DE LAS PROPUESTAS:
11 de Junio de 1999 a las 11,00 horas en Sede Central AVP, Finochietto Nº 151, Rawson, CHUBUT.
LUGAR DE VENTA DE LOS PLIEGOS:
Sede Central Finochietto Nº 151, Rawson, CHUBUT.
Sarmiento Nº 1172 CAPITAL FEDERAL
LUGAR DE CONSULTA:
Los mencionados para la venta.
ACLARACION: La venta del Pliego en Casa del Chubut se efectuará contra entrega de giro sobre Rawson, a la Orden de la Administración de Vialidad Provincial.

Hasta el 20 de Mayo



Semana de la Cocina Mediterránea

El **CIRCOLO ITALIANO** presenta a los Grandes Chefs
Ferruccio Minuz y Gino Delle Donne
Que nos deleitarán con platos de las distintas regiones de Italia.



Todas las noches a partir de las 21 hs. $35 por persona
• Incluye vinos y champagne de las Bodegas Nieto & Senetiner.

Se sortearán 2 pasajes ida y vuelta a Roma por Alitalia.

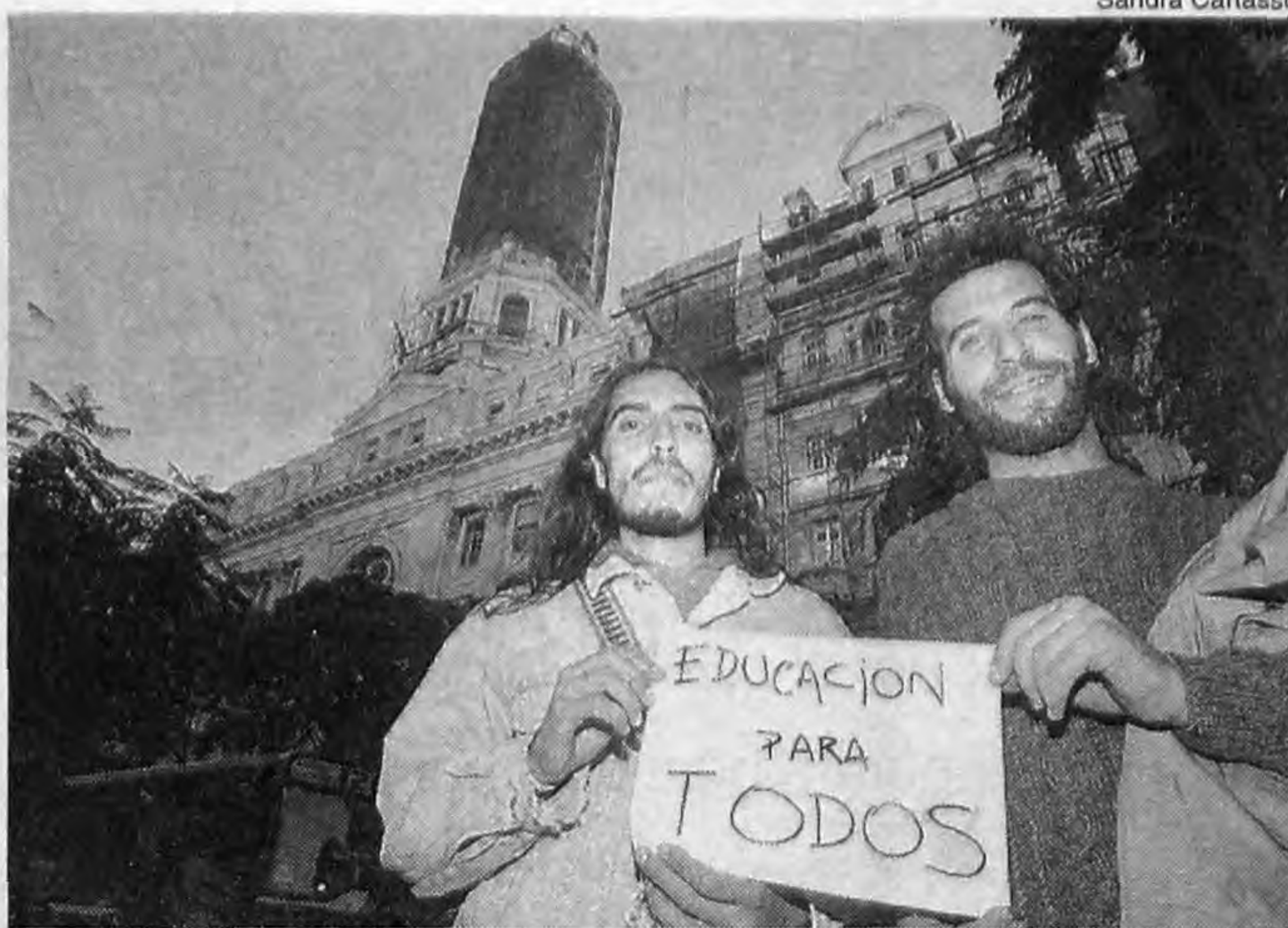


Libertad 1264, Capital Federal.
Haga sus reservas a los tel. 4814-3339 • 4811-1767/1431

CostaPauser

Por Eduardo Videla

Dos operarios que trabajaban en las obras de la Legislatura fueron despedidos por la concesionaria por adherir con una pintada a la protesta estudiantil.



Sandra Cartasso

Diego Gutiérrez y Sergio Barreda son obreros y estudiantes.
Escribieron su adhesión en un lienzo, en la torre del reloj.

Echados por escribir "Educación para todos"

A 70 metros de altura, los operarios no tuvieron mejor idea que adherir a la marcha estudiantil del martes con una pancarta original: pintaron la leyenda "Educación para todos" en uno de los lienzos que cubren la torre de la Legislatura. Los operarios son restauradores de edificios –una suerte de albañiles de precisión–, pero además son estudiantes de la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano. Ayer, la empresa concesionaria de la obra les pidió que retiraran el cartel y, como se negaron, los dos fueron despedidos.

Diego Gutiérrez (25) y Sergio Barreda (29) aseguran que trabajan desde noviembre en las obras de la Legislatura, primero en las paredes del cuerpo del edificio y luego en la torre, que alberga el campanario y el reloj. Lo hacen a las órdenes del restaurador Fernando Ventura, quien es subcontratista de la empresa Tafide, a cargo los trabajos en el edificio. "Tardaron meses en poner esa media sombra, que sirve para protegernos del vértigo que da ver el vacío. Y en un rato la sacaron", relató Gutiérrez a **Página/12**.

Los jóvenes buscaban una tela grande para llevar a la movilización. Pero ese día, en el andamio, vieron a sus espaldas el fondo para la pancarta ideal. Y escribieron la leyenda a pincel. "Aunque no fuéramos estudiantes, igual lo hubiéramos escrito", afirmó Barreda. Su compañero relató que ayer su jefe les pidió que sacaran el cartel. "Arruinan la presentación de la obra", les dijo. "Para nuestro trabajo no nos molesta", respondieron los operarios.

Consultado por este diario, Ventura, el subcontratista, prefirió no hablar de despidos por una sencilla razón: los jóvenes trabajaban sin contrato. "Son estudiantes que venían a aprender y a cebar mate", argumentó. Sin embargo, admitió que meses atrás los había contratado para hacer un trabajo similar en Cancillería.

–¿Por qué en un lugar público, como la Legislatura, no puede haber un cartel en defensa de la educación para todos? –le preguntó Página/12.

–La Legislatura es pública, pero la obra es privada, hasta que se entregue. La empresa (Tafide) tiene todo el derecho del mundo de pedir que lo saquen. Y yo me tuve que comer el garrón de que me llamaran.

"Ensuciaron una herramienta de trabajo", se quejó Ventura. Luego agregó: "Yo estoy de acuerdo con ellos. Pero lo que hicieron fue una cosa de pibes. Ahora se jodieron porque no vienen más".

La situación preocupó a la Secretaría Administrativa de la Legislatura, por la posibilidad de que hubiera trabajadores en negro en una obra tan importante. Según voceros de esa dependencia, el secretario Ariel Schifrin se comunicó con Ventura y obtuvo una explicación distinta: "Eran dos personas que no estaban autorizadas a subir a los andamios. Como pusieron en riesgo su seguridad, no se les permitirá el ingreso a la obra".

Gutiérrez y Barreda aclararon luego que subían habitualmente al andamio, donde usaban casco y un arnés, como protección. Cobraban 25 pesos por día, sin recibo, porque el último contrato se les terminó en enero. Ayer ensayaron una queja en la Legislatura, que no prosperó. Decepcionados con su jefe, ni sueñan con una reincorporación.

Ventura hizo sacar el cartel. Pero anoche, obstinados, los obrero-estudiantes volvieron a colocarlo, como adhesión a la marcha estudiantil que tenía como destino final la Plaza de Mayo.

LA SOLIDARIA SOBRE LAS ACUSACIONES DE DISCAPACITADOS

"No cumplieron con las exigencias"

La lotería La Solidaria, que quedó en el ojo de la tormenta después de que un grupo de sus vendedores –todos son discapacitados– denunciara en la Legislatura porteña la reducción de sus salarios y malas condiciones de trabajo, salió ayer a dar su versión del conflicto. El presidente de la firma, Miguel Durán, llegó al país y convocó a una conferencia de prensa para responder a las acusaciones: aseguró que se redujo el salario fijo a los empleados y se aumentaron las comisiones porque detectaron que algunos "no cumplían con las exigencias mínimas" de venta. No obstante, Gejinsa fue convocada a concurrir hoy al Ministerio de Trabajo y a la Defensoría del Pueblo para dirimir –en mediación– el conflicto con los empleados.

Por un decreto del presidente Carlos Menem, el porcentaje de la recaudación que debe devolver en premios el grupo español que comercializa la Lotería Solidaria es un 20 por ciento menor que el establecido para las loterías tradicionales: en lugar del 65 por ciento fijado por una ley de 1969, Gejinsa está obligada a distribuir entre los ganadores de cada sorteo el 45 por ciento de las ventas y puede quedarse hasta con el 46 por ciento, según confirmó a **Página/12** el gerente de Mercado de Lotería Nacional, Norberto Brenna. Durán dijo a este diario que, a pesar de que la norma fijó en 45 por ciento la devolución en premios, la firma reparte el 50 por ciento de la recaudación entre los ganadores y embolsa "para administrar nuestros gastos" aproximadamente el 38 por ciento. "Si eso le parece mucho a alguien, tiene la oportunidad de pedir lo mismo", replicó Durán

De acuerdo con el decreto 230/99 que establece la distribución de la recaudación bruta del juego –publicado en el Boletín Oficial el 23 de marzo–, Lotería Nacional se queda con el 1 por ciento de la facturación de La Solidaria y el saldo remanente se destina a la Secretaría de Desarrollo Social.

Durán anunció ayer que esperan extender el emprendimiento al resto de la Argentina, con lo que crearían alrededor de 10.000 puestos de trabajo más para personas minusválidas, y precisó que ya habían comenzado las gestiones para implementarla en la provincia de Buenos Aires. El empresario consideró que detrás de las denuncias que hizo un grupo de vendedores discapacitados en la Legislatura está Daniel Amoroso, el secretario general la Asociación de Agentes de Lotería y Afines de la República Argentina (Aalara), que agremia a empleados de juegos de azar gerenciados por privados. "Nos quiso imponer su sindicato", dijo Durán. Pero Gejinsa acordó las condiciones de trabajo y la obra social de sus empleados con el Sindicato Unico de Trabajadores de Espectáculos Públicos y Afines (Sutep). Según Durán, Amoroso pretendería sumar a los vendedores a su gremio y por ello los estaría movilizando. Hoy Aalara y Gejinsa fueron citadas por esa cartera para discutir el conflicto.

Durán brindó la conferencia de prensa secundado por un vendedor de La Solidaria que alabó sus condiciones de trabajo y por otro discapacitado, el ex jugador de Argentinos Junior Fernando López, que es adjunto a la presidencia de la firma. Durán explicó que se les redujo el salario fijo a los empleados y aumentaron las comisiones porque detectaron que algunos "no cumplían con las exigencias mínimas" de venta. "Ahora damos un incentivo a la productividad para que no se lo tomen como un segundo trabajo", indicó. Durán también negó intimidaciones a los vendedores, como ellos denunciaron a diputados porteños en la Defensoría. "Los que resultaron golpeados fueron nuestros directivos", replicó.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 4 a cargo del Dr. Marcelo Eugenio WATHELET, Secretaría Nº 8 a cargo de la Dra. Mariana ROGER, sito en Paraná 386 7º Piso de Capital Federal, en los autos caratulados "BANCO DE LA NACION ARGENTINA c/RIVAS, Antonio Jorge Norberto s/Cobro de pesos" cita y emplaza al demandado Antonio Jorge Norberto RIVAS a fin de que dentro del plazo de cinco días comparezca a estar a derecho, bajo apercibimiento de designar al Defensor Oficial para que lo represente. PUBLIQUESE POR DOS DIAS. Buenos Aires, 23 de marzo de 1999. Mariana Roger. Secretaria.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 9, a cargo del Dr. Jorge H. Segreto, Secretaría Nº 18 a mi cargo, sito en Libertad 731, 6º piso, Capital Federal, en los autos caratulados: "ESTRADA MORA JORGE ELIECER S/SOLICITUD DE CARTA DE CIUDADANIA" hace saber que el solicitante dijo ser colombiano, nacido el 15/8/47 en Don Matías, Yarumal, Antioquia, Colombia, con DNI 92.389.904. Se publica para que cualquier persona –a través del Ministerio Público– formule objeciones que pudiesen obstar al otorgamiento del beneficio. *Buenos Aires, 21 de* abril de 1999. Stella M. Uboldi. Secretaria.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Contencioso Administrativo Federal Nº 12, a cargo del Dr. Guillermo E. Rossi, Secretaría Nº 24, a cargo del Dr. Guillermo A. E. Gracia, sito en Carlos Pellegrini 685 piso 5º, Capital Federal, ha dispuesto en los autos caratulados: "AFIP (DGI) c/TONDO RICARDO CRISTIAN S.A. s/ejecución fiscal", Expte. Nº 25431/97, citar al demandado TONDO RICARDO CRISTIAN para que dentro del plazo de cinco días comparezca a estar a derecho, bajo apercibimiento de designar al Sr. Defensor Oficial de Ausentes, para que lo represente (arts. 145, 146 y 147 del C.P.C. y C.N.) El auto que ordena el presente dice: "Buenos Aires, 4 de Septiembre de 1998.-... publíquense edictos por dos días... y en el diario Página 12 citándose a la demandada por cinco días a partir de la última publicación para que comparezca a estar a derecho bajo apercibimiento de nombrar al Sr. Defensor Oficial para que la represente en juicio (art. 145, 146, 147, 343 y concord. del Cód. Proc.). Fdo. Guillermo E. Rossi. Juez Federal".- Publíquese por dos (2) días. Buenos Aires, 7 de Octubre de 1998. Guillermo A. E. Gracia. Secretario.

BANCO SANTAFESINO DE INVERSION Y DESARROLLO S.A.

CONVOCATORIA A ASAMBLEA ORDINARIA

Convócase a los señores Accionistas a la Asamblea Ordinaria a celebrarse el 27 de Mayo de 1999, a las 15 y 30 horas, en el local del Banco, sito en la calle Bm. Mitre 930, 3er. Piso, Rosario, para considerar Memoria y Balance del 29 Ejercicio, cerrado el 31/12/98.

EL DIRECTORIO

Nota: Para asistir a la asamblea los accionistas deberán cumplir con lo dispuesto por los artículos 238 y 239 de la Ley de Sociedades, texto ordenado.

DOS EXPERTOS

Busca

Por Pedro Lipcovich

Como cuando se ponía a los delincuentes en la picota, el espectáculo será público: una compactadora gigante convertirá en chatarra veinte mil fusiles y pistolas. Y ésta es sólo una de las recomendaciones que anticiparon a *Página/12* los expertos contratados por el Ministerio de Justicia y Seguridad bonaerense para proponer medidas que resuelvan el "grave problema" de las armas que nutren el delito. Esas veinte mil están en juzgados y dependencias oficiales. También hay miles que, adquiridas para defensa personal, terminan en el circuito delictivo; otras proceden de policías y militares corruptos. Cuando se dan "condiciones socioeconómicas precarias y una situación de inseguridad", sostienen los especialistas, las armas tienden a instalar una *cultura de la violencia*, como la que echó raíces en Colombia o México. Es que, después de la Guerra Fría, las armas livianas se han transformado "a nivel mundial, en el mayor problema para la seguridad".

"Las armas ilegales son un gran problema en la Provincia de Buenos Aires", diagnostica Hernán Lapieza Spota –master en National Security Studies de la University de Georgetown–, quien, junto con Khatchik Der Ghougassian –especialista en seguridad internacional–, conduce, en el Instituto de Política Criminal, el Programa de Armas Livianas y Seguridad, encomendado por el Ministerio de Justicia y Seguridad bonaerense.

Lapieza Spota explica que "como hasta 1993 no era obligatorio registrar los calibres 22 y 32, miles de armas quedaron en circulación; y no son como los autos, que duran un tiempo limitado: después de cincuenta años pueden seguir matando". A veces, no se denuncian por factores culturales: "La gente de campo suele resistirse a tratar con la autoridad administrativa, y no registra sus armas." En el conurbano, el caso típico es el de "una persona honesta, quizás un obrero, que compró por 50 pesos un arma de baja calidad por si lo asaltan, y no puede disponer de los 150 pesos que cuesta registrarla".

Lugar: ***"Hay armas que quedan en los juzgados porque corresponden a causas que no se van a cerrar y muchas veces ni siquiera están en caja fuerte por falta de lugar".***

Desde esos poseedores ilegales pero honestos, el arma pasa al circuito delictivo porque "el propietario sólo puede vendérsela a alguien en sus mismas condiciones y éste a otro hasta que alguien, necesitando dinero urgente, la vende a un desconocido". En el campo, "a la muerte del propietario, su viuda suele vender el arma".

Los expertos estiman esencial "secar esa fuente de armas ilegales que constituye un gran porcen-

Echados por escribir "Educación para todos"

Dos operarios que trabajaban en las obras de la Legislatura fueron despedidos por la concesionaria por adherir con una pintada a la protesta estudiantil.

Por Eduardo Videla

A 70 metros de altura, los operarios no tuvieron mejor idea que adherir a la marcha estudiantil del martes con una pancarta original: pintaron la leyenda "Educación para todos" en uno de los lienzos que cubren la torre de la Legislatura. Los operarios son restauradores de edificios –una suerte de albañiles de precisión–, pero además son estudiantes de la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano. Ayer, la empresa concesionaria de la obra les pidió que retiraran el cartel y, como se negaron, los dos fueron despedidos.

Diego Gutiérrez (25) y Sergio Barreda (29) aseguran que trabajan desde noviembre en las obras de la Legislatura, primero en las paredes del cuerpo del edificio y luego en la torre, que alberga el campanario y el reloj. Lo hacen a las órdenes del restaurador Fernando Ventura, quien es subcontratista de la empresa Tafide, a cargo los trabajos en el edificio. "Tardaron meses en poner esa media sombra, que sirve para protegernos del vértigo que da ver el vacío. Y en un rato la sacaron", relató Gutiérrez a **Página/12**.

Los jóvenes buscaban una tela grande para llevar a la movilización. Pero ese día, en el andamio, vieron a sus espaldas el fondo para la pancarta ideal. Y escribieron la leyenda a pincel. "Aunque no fuéramos estudiantes, igual lo hubiéramos escrito", afirmó Barreda. Su compañero relató que ayer su jefe les pidió que sacaran el cartel. "Arruinan la presentación de la obra", les dijo. "Para nuestro trabajo no nos molesta", respondieron los operarios.

Consultado por este diario, Ventura, el subcontratista, prefirió no hablar de despidos por una sencilla razón: los jóvenes trabajaban sin contrato. "Son estudiantes que venían a aprender y a cebar mate", argumentó. Sin embargo, admitió que meses atrás los había contratado para hacer un trabajo similar en Cancillería.

–¿Por qué en un lugar público, como la Legislatura, no puede haber un cartel en defensa de la educación para todos? –le preguntó **Página/12**.

–La Legislatura es pública, pero la obra es privada, hasta que se entregue. La empresa (Tafide) tiene todo el derecho del mundo de pedir que lo saquen. Y yo me tuve que comer el garrón de que me llamaran.

"Ensuciaron una herramienta de trabajo", se quejó Ventura. Luego agregó: "Yo estoy de acuerdo con ellos. Pero lo que hicieron fue una cosa de pibes. Ahora se jodieron porque no vienen más".

La situación preocupó a la Secretaría Administrativa de la Legislatura, por la posibilidad de que hubiera trabajadores en negro en una obra tan importante. Según voceros de esa dependencia, el secretario Ariel Schifrin se comunicó con Ventura y obtuvo una explicación distinta: "Eran dos personas que no estaban autorizadas a subir a los andamios. Como pusieron en riesgo su seguridad, no se les permitirá el ingreso a la obra".

Gutiérrez y Barreda aclararon luego que subían habitualmente al andamio, donde usaban casco y un arnés, como protección. Cobraban 25 pesos por día, sin recibo, porque el último contrato se les terminó en enero. Ayer ensayaron una queja en la Legislatura, que no prosperó. Decepcionados con su jefe, ni sueñan con una reincorporación.

Ventura hizo sacar el cartel. Pero anoche, obstinados, los obreroestudiantes volvieron a colocarlo, como adhesión a la marcha estudiantil que tenía como destino final la Plaza de Mayo.

Sandra Cartasso



Diego Gutiérrez y Sergio Barreda son obreros y estudiantes.
Escribieron su adhesión en un lienzo, en la torre del reloj.

LA SOLIDARIA SOBRE LAS ACUSACIONES DE DISCAPACITADOS

"No cumplieron con las exigencias"

La lotería La Solidaria, que quedó en el ojo de la tormenta después de que un grupo de sus vendedores –todos son discapacitados– denunciara en la Legislatura porteña la reducción de sus salarios y malas condiciones de trabajo, salió ayer a dar su versión del conflicto. El presidente de la firma, Miguel Durán, llegó al país y convocó a una conferencia de prensa para responder a las acusaciones: aseguró que se redujo el salario fijo a los empleados y se aumentaron las comisiones porque detectaron que algunos "no cumplían con las exigencias mínimas" de venta. No obstante, Gejinsa fue convocada a concurrir hoy al Ministerio de Trabajo y a la Defensoría del Pueblo para dirimir –en mediación– el conflicto con los empleados.

Por un decreto del presidente Carlos Menem, el porcentaje de la recaudación que debe devolver en premios el grupo español que comercializa la Lotería Solidaria es un 20 por ciento menor que el establecido para las loterías tradicionales: en lugar del 65 por ciento fijado por una ley de 1969, Gejinsa está obligada a distribuir entre los ganadores de cada sorteo el 45 por ciento de las ventas y puede quedarse hasta con el 46 por ciento, según confirmó a **Página/12** el gerente de Mercado de Lotería Nacional, Norberto Brenna. Durán dijo a este diario que, a pesar de que la norma fijó en 45 por ciento la devolución en premios, la firma reparte el 50 por ciento de la recaudación entre los ganadores y embolsa "para administrar nuestros gastos" aproximadamente el 38 por ciento. "Si eso le parece mucho a alguien, tiene la oportunidad de pedir lo mismo", replicó Durán

De acuerdo con el decreto 230/99 que establece la distribución de la recaudación bruta del juego –publicado en el Boletín Oficial el 23 de marzo–, Lotería Nacional se queda con el 1 por ciento de la facturación de La Solidaria y el saldo remanente se destina a la Secretaría de Desarrollo Social.

Durán anunció ayer que esperan extender el emprendimiento al resto de la Argentina, con lo que crearían alrededor de 10.000 puestos de trabajo más para personas minusválidas, y precisó que ya habían comenzado las gestiones para implementarla en la provincia de Buenos Aires. El empresario consideró que detrás de las denuncias que hizo un grupo de vendedores discapacitados en la Legislatura está Daniel Amoroso, el secretario general la Asociación de Agentes de Lotería y Afines de la República Argentina (Aalara), que agremia a empleados de juegos de azar gerenciados por privados. "Nos quiso imponer su sindicato", dijo Durán. Pero Gejinsa acordó las condiciones de trabajo y la obra social de sus empleados con el Sindicato Unico de Trabajadores de Espectáculos Públicos y Afines (Sutep). Según Durán, Amoroso pretendería sumar a los vendedores a su gremio y por ello los estaría movilizando. Hoy Aalara y Gejinsa fueron citadas por esa cartera para discutir el conflicto.

Durán brindó la conferencia de prensa secundado por un vendedor de La Solidaria que alabó sus condiciones de trabajo y por otro discapacitado, el ex jugador de Argentinos Junior Fernando López, que es adjunto a la presidencia de la firma. Durán explicó que se les redujo el salario fijo a los empleados y aumentaron las comisiones porque detectaron que algunos "no cumplían con las exigencias mínimas" de venta. "Ahora damos un incentivo a la productividad para que no se lo tomen como un segundo trabajo", indicó. Durán también negó intimidaciones a los vendedores, como ellos denunciaron a diputados porteños en la Defensoría. "Los que resultaron golpeados fueron nuestros directivos", replicó.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 4 a cargo del Dr. Marcelo Eugenio WATHELET, Secretaría Nº 8 a cargo de la Dra. Mariana ROGER, sito en Paraná 386 7º Piso de Capital Federal, en los autos caratulados "BANCO DE LA NACION ARGENTINA c/RIVAS, Antonio Jorge Norberto s/Cobro de pesos" cita y emplaza al demandado Antonio Jorge Norberto RIVAS a fin de que dentro del plazo de cinco días comparezca a estar a derecho, bajo apercibimiento de designar al Defensor Oficial para que lo represente. PUBLIQUESE POR DOS DIAS. Buenos Aires, 23 de marzo de 1999. Mariana Roger. Secretaría.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 9, a cargo del Dr. Jorge H. Segreto, Secretaría Nº 18 a mi cargo, sito en Libertad 731, 6º piso, Capital Federal, en los autos caratulados: "ESTRADA MORA JORGE ELIECER S/SOLICITUD DE CARTA DE CIUDADANIA" hace saber que el solicitante dijo ser colombiano, nacido el 15/8/47 en Don Matías, Yarumal, Antioquia, Colombia, con DNI 92.389.904. Se publica para que cualquier persona –a través del Ministerio Público– formule objeciones que pudiesen obstar al otorgamiento del beneficio. Buenos Aires, 21 de abril de 1999. Stella M. Uboldi. Secretaria.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Contencioso Administrativo Federal Nº 12, a cargo del Dr. Guillermo E. Rossi, Secretaría Nº 24, a cargo del Dr. Guillermo A. E. Gracia, sito en Carlos Pellegrini 685 piso 5º, Capital Federal, ha dispuesto en los autos caratulados: "AFIP (DGI) c/TONDO RICARDO CRISTIAN S.A. s/ejecución fiscal", Expte. Nº 25431/97, citar al demandado TONDO RICARDO CRISTIAN para que dentro del plazo de cinco días comparezca a estar a derecho, bajo apercibimiento de designar al Sr. Defensor Oficial de Ausentes, para que lo represente (arts. 145, 146 y 147 del C.P.C. y C.N.) El auto que ordena el presente dice: "Buenos Aires, 4 de Septiembre de 1998.-... publíquense edictos por dos días... y en el diario Página 12 citándose a la demandada por cinco días a partir de la última publicación para que comparezca a estar a derecho bajo apercibimiento de nombrar al Sr. Defensor Oficial para que la represente en juicio (art. 145, 146, 147, 343 y concord. del Cód. Proc.). Fdo. Guillermo E. Rossi. Juez Federal".- Publíquese por dos (2) días. Buenos Aires, 7 de Octubre de 1998. Guillermo A. E. Gracia. Secretario.

BANCO SANTAFESINO DE INVERSION Y DESARROLLO S.A.
CONVOCATORIA A ASAMBLEA ORDINARIA
Convócase a los señores Accionistas a la Asamblea Ordinaria a celebrarse el 27 de Mayo de 1999, a las 15 y 30 horas, en el local del Banco, sito en la calle Bm. Mitre 930, 3er. Piso, Rosario, para considerar Memoria y Balance del 29 Ejercicio, cerrado el 31/12/98.
EL DIRECTORIO
Nota: Para asistir a la asamblea los accionistas deberán cumplir con lo dispuesto por los artículos 238 y 239 de la Ley de Sociedades, texto ordenado.

DOS EXPERTOS ESTUDIAN CUANTAS ARMAS ILEGALES HAY Y QUE HACER CON ELLAS

Buscando técnicas para desarmarse

Contratados por el Ministerio de Justicia y Seguridad bonaerense, los dos expertos preparan un diagnóstico de situación y una propuesta, que incluye compactar unas 20 mil armas en poder de los juzgados y comprarle a la población las que tenga, sin preguntar su origen.

Por Pedro Lipcovich

Como cuando se ponía a los delincuentes en la picota, el espectáculo será público: una compactadora gigante convertirá en chatarra veinte mil fusiles y pistolas. Y ésta es sólo una de las recomendaciones que anticiparon a *Página/12* los expertos contratados por el Ministerio de Justicia y Seguridad bonaerense para proponer medidas que resuelvan el "grave problema" de las armas que nutren el delito. Esas veinte mil están en juzgados y dependencias oficiales. También hay miles que, adquiridas para defensa personal, terminan en el circuito delictivo; otras proceden de policías y militares corruptos. Cuando se dan "condiciones socioeconómicas precarias y una situación de inseguridad", sostienen los especialistas, las armas tienden a instalar una *cultura de la violencia*, como la que echó raíces en Colombia o México. Es que, después de la Guerra Fría, las armas livianas se han transformado "a nivel mundial, en el mayor problema para la seguridad".

"Las armas ilegales son un gran problema en la Provincia de Buenos Aires", diagnostica Hernán Lapieza Spota –master en National Security Studies de la Universidad de Georgetown–, quien, junto con Khatchik Der Ghougassian –especialista en seguridad internacional–, conduce, en el Instituto de Política Criminal, el Programa de Armas Livianas y Seguridad, encomendado por el Ministerio de Justicia y Seguridad bonaerense.

Lapieza Spota explica que "como hasta 1993 no era obligatorio registrar los calibres 22 y 32, miles de armas quedaron en circulación; y no son como los autos, que duran un tiempo limitado: después de cincuenta años pueden seguir matando". A veces, no se denuncian por factores culturales: "La gente de campo suele resistirse a tratar con la autoridad administrativa, y no registra sus armas." En el conurbano, el caso típico es el de "una persona honesta, quizás un obrero, que compró por 50 pesos un arma de baja calidad por si lo asaltan, y no puede disponer de los 150 pesos que cuesta registrarla".

> **Lugar:** *"Hay armas que quedan en los juzgados porque corresponden a causas que no se van a cerrar y muchas veces ni siquiera están en caja fuerte por falta de lugar".*

Desde esos poseedores ilegales pero honestos, el arma pasa al circuito delictivo porque "el propietario sólo puede vendérsela a alguien en sus mismas condiciones y éste a otro hasta que alguien, necesitando dinero urgente, la vende a un desconocido". En el campo, "a la muerte del propietario, su viuda suele vender el arma".

Los expertos estiman esencial "secar esa fuente de armas ilegales que constituye un gran porcentaje de las que se usan para delinquir". Para esto, hay una posibilidad basada en experiencias internacionales: "El Estado ofrece a la población comprar las armas sin hacer ningún tipo de preguntas", explica Lapieza Spota.

Una especialidad en auge dentro de la delincuencia es comprar, vender y alquilar armas robadas: "Antes, ningún delincuente que se autovalorizara utilizaría un arma que no fuese propia, pero la miseria es tal que ahora se alquilan", comenta Ghougassian. Pueden ser armas *calientes*, quitadas a policías asesinados y con su número identificación limado, pero también otras procedentes de agentes corruptos que "no declaran armas incautadas o las reemplazan por otras de inferior calidad y después las comercializan", dice Ghougassian.

Por eso el control de armas se inscribe en la reforma policial, que incluye aprender a identificar las armas secuestradas: "Por ejemplo, un arma lleva la inscripción *Warning* ("cuidado"), para que se la utilice sólo con determinada munición, y en el parte policial es identificada como si la marca fuese Warning". De la misma falta de capacitación provienen, según estos expertos, las informaciones de prensa que hablaban del secuestro de fusiles rusos Kalashnikov: "Resultaron ser carabinas calibre 22 de origen filipino". Según estos investigadores, "hasta ahora no se incautaron armas procedentes de Rusia. La gran mayoría de los delitos se cometen con pistolas 9 milímetros (el calibre policial y de las fuerzas armadas) o calibres 22 y 32 (las que hasta el '93 no se registraban); de calibres 38 y 45 hay muy pocas". También, según estos investigadores, hubo integrantes de las Fuerzas Armadas que alimentaron el circuito ilegal: "Una forma de 'hacer' un arma es declarar que va a destrucción: se la desguaza y se destruyen algunas partes pero, con pedazos de varias armas, se compone una nueva".



Otra posible provisión de armas para el delito está en los juzgados que debieran castigarlo: "Hay armas que están ahí para siempre porque corresponden a causas que no se van a cerrar –revela Ghougassian–; y muchas veces ni siquiera están en caja fuerte por falta de lugar". No hay datos sobre qué cantidad de armas pueden haberse "extraviado" en esas condiciones. También hay muchas en el Ministerio de Justicia y Seguridad, secuestradas a gente que las portaba sin autorización. En total son unas 20.000. "Hace falta tomar la decisión política de destruirlas –sostiene Ghougassian– y la experiencia internacional aconseja hacerlo públicamente." El método: compactarlas o aplastarlas con martinete.

No se puede saber cuántas armas están, por estas distintas vías, en el circuito delictivo. "Es imposible hacer una estimación seria", admite Ghougassian. En cuanto a las armas legalmente registradas, Lapieza Spota sostiene que "no son un problema: menos del 0,5 por ciento de los usuarios llega a usarlas fuera de la ley, en general extrayéndolas para intimidar".

Los investigadores admiten que "nuestra situación es diferente de la de Colombia, Sudáfrica e incluso México, donde no es inusual que por un choque de autos la gente se agarre a balazos" pero Ghougassian previene contra el riesgo es que se instale una *cultura de la violencia*: "Si condiciones socioeconómicas precarias se juntan con una situación de inseguridad, y a eso le agregamos armas, se crea un círculo vicioso: el Estado falla en asegurarse el monopolio de la violencia, la gente tiende a autodefenderse y, al comprar armas, incrementa la posibilidad de violencia". Por eso, "un programa de control de armas debe incluir la educación, para que la gente no vuelva a comprarlas, y acompañarse con la recuperación de la confianza en que el Estado puede garantizar la seguridad".

Sandra Cartasso



Sandra Cartasso



Khatchik Der Ghougassian y Hernán Lapieza, expertos en seguridad.
"Las armas son a nivel mundial el mayor problema de seguridad", dicen.

Las livianas en la mira

Por P.L.

Si la bomba atómica rigió el horizonte de la Guerra Fría, fusiles y pistolas son las armas de la globalización: "En los 90, nueve de cada diez conflictos son guerras internas, donde las armas más usadas son las livianas –explica Khatchik Der Ghougassian, experto del Instituto de Política Criminal–. Antes el tema del desarme se centraba en los tanques, los misiles; hoy se apunta a la necesidad de *microdesarmes*".

El problema se dio especialmente en "países como El Salvador, Nicaragua, Guatemala, Mozambique, Uganda, Paquistán, donde, después de una guerra civil, quedaron en circulación gran cantidad de armas. Bajo condiciones socioeconómicas muy precarias, estas armas pasaron a ser medio de subsistencia, al servir para el delito o intercambiarse por drogas o dinero". En Nicaragua y Camboya hubo programas exitosos de recuperación por el Estado.

De todos modos, según previene el experto Hernán Lapieza Spota, "la causa de la violencia no son las armas en sí mismas: en Suiza, todos los ciudadanos conservan hasta que cumplen los 60 años el arma con la que hicieron su servicio militar obligatorio y no hay violencia, porque hay un Estado de bienestar y una cultura diferente. A la inversa, en la India, los sijs y los hindúes no tienen armas de fuego y se matan de a cientos, con hachas y cuchillos".

MATARON A UNA MUJER AL INTENTAR ROBARLE EL AUTO

La muerte llegó por la ventanilla

"No sé... no sé por dónde empezar; si yo tuviera hijos me iría del país." Claudia Sánchez intenta buscar un responsable de la muerte de su madre, quien volvía a su casa junto a su marido cuando su auto fue detenido por un hombre armado que le disparó a través de la ventanilla, luego de intentar asaltarla.

María Inés Ferreira, de 74 años, y Segundo Esteban Llaguno, de 79, volvían en la noche del miércoles a la quinta "La Victoria", en Moreno, donde vivían desde hacía más de 20 años. Habían pasado unos días en Uruguay con la hija de Ferreira, Claudia, a quien habían dejado en su casa de Devoto a las ocho y media. "Aparentemente –informó el comisario Juan Manuel Avalos– un auto Civic blanco los siguió por la autopista, con tres hombres adentro. Al llegar al portón de la casa, el auto se puso al lado y se bajó una persona armada." Los asaltantes querían, presuntamente, robar el auto al matrimonio. "La señora no detuvo la marcha y el hombre disparó –continúa el comisario–. La bala entró por el lado izquierdo del maxilar de la mujer y salió por el derecho. Luego la misma bala, de calibre 11,25 le pegó al marido en la pierna derecha." El Mercedes Benz azul, que era conducido por la mujer, tenía cambios automáticos, por lo que continuó su marcha sin dirección, hasta que chocó con una casa. El asaltante subió a su auto y se fue sin haber concretado el robo.

La Victoria, ubicada en San Carlos y Alvarez Thomas de la localidad bonaerense de Moreno, es la única quinta de la cuadra; a pesar de ser jubilados, sus propietarios tenían un buen pasar. Los vecinos sólo escucharon que un hombre gritaba "abrí, abrí o te mato", y luego, el disparo. Elba Gómez, una vecina, contó: "Escuché un golpe muy fuerte, pero obviamente no salí de mi casa –yo nunca salgo–; después supe lo que pasó y que los cuidadores de las quintas intentaron correr al auto".

Sátira/12 el desperdicio
en SANTA FE
con la presencia de
PATI - WOLF - TOVI - BIANFA - JORH - REP - RUDY
HOY 17 hs. Charla-Debate
moderador *Gabriel Giorgi*
FACULTAD DE ABOGACIA
20.30 hs. Apertura de la Muestra
Charla-Debate
moderador *Javier Gatti*
MUSEO DE LA CIUDAD San Martín 2076 - Santa Fe

ESTUDIAN CUANTAS ARMAS ILEGALES HAY Y QUE HACER CON ELLAS

ndo técnicas para desarmarse

Contratados por el Ministerio de Justicia y Seguridad bonaerense, los dos expertos preparan un diagnóstico de situación y una propuesta, que incluye compactar unas 20 mil armas en poder de los juzgados y comprarle a la población las que tenga, sin preguntar su origen.



Sandra Cartasso

taje de las que se usan para delinquir". Para esto, hay una posibilidad basada en experiencias internacionales: "El Estado ofrece a la población comprar las armas sin hacer ningún tipo de preguntas", explica Lapieza Spota.

Una especialidad en auge dentro de la delincuencia es comprar, vender y alquilar armas robadas: "Antes, ningún delincuente que se autovalorizara utilizaría un arma que no fuese propia, pero la miseria es tal que ahora se alquilan", comenta Ghougassian. Pueden ser armas *calientes*, quitadas a policías asesinados y con su número identificación limado, pero también otras procedentes de agentes corruptos que "no declaran armas incautadas o las reemplazan por otras de inferior calidad y después las comercializan", dice Ghougassian.

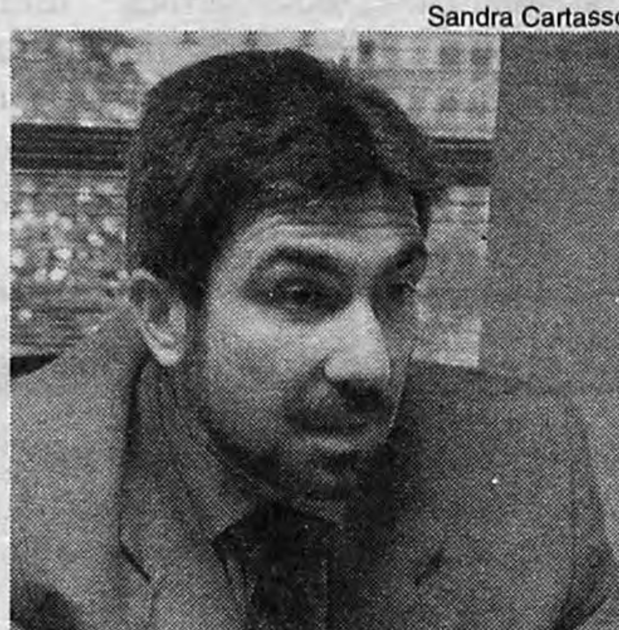
Por eso el control de armas se inscribe en la reforma policial, que incluye aprender a identificar las armas secuestradas: "Por ejemplo, un arma lleva la inscripción *Warning* ("cuidado"), para que se la utilice sólo con determinada munición, y en el parte policial es identificada como si la marca fuese Warning". De la misma falta de capacitación provienen, según estos expertos, las informaciones de prensa que hablaban del secuestro de fusiles rusos Kalashnikov: "Resultaron ser carabinas calibre 22 de origen filipino". Según estos investigadores, "hasta ahora no se incautaron armas procedentes de Rusia. La gran mayoría de los delitos se cometen con pistolas 9 milímetros (el calibre policial y de las fuerzas armadas) o calibres 22 y 32 (las que hasta el '93 no se registraban); de calibres 38 y 45 hay muy pocas". También, según estos investigadores, hubo integrantes de las Fuerzas Armadas que alimentaron el circuito ilegal: "Una forma de 'hacer' un arma es declarar que va a destrucción: se la desguaza y se destruyen algunas partes pero, con pedazos de varias armas, se compone una nueva".

Otra posible provisión de armas para el delito está en los juzgados que debieran castigarlo: "Hay armas que están ahí para siempre porque corresponden a causas que no se van a cerrar –revela Ghougassian–; y muchas veces ni siquiera están en caja fuerte por falta de lugar". No hay datos sobre qué cantidad de armas pueden haberse "extraviado" en esas condiciones. También hay muchas en el Ministerio de Justicia y Seguridad, secuestradas a gente que las portaba sin autorización. En total son unas 20.000. "Hace falta tomar la decisión política de destruirlas –sostiene Ghougassian– y la experiencia internacional aconseja hacerlo públicamente." El método: compactarlas o aplastarlas con martinete.

No se puede saber cuántas armas están, por estas distintas vías, en el circuito delictivo. "Es imposible hacer una estimación seria", admite Ghougassian. En cuanto a las armas legalmente registradas, Lapieza Spota sostiene que "no son un problema: menos del 0,5 por ciento de los usuarios llega a usarlas fuera de la ley, en general extrayéndolas para intimidar".

Los investigadores admiten que "nuestra situación es diferente de la de Colombia, Sudáfrica e incluso México, donde no es inusual que por un choque de autos la gente se agarre a balazos" pero Ghougassian previene contra el riesgo es que se instale una *cultura de la violencia*: "Si condiciones socioeconómicas precarias se juntan con una situación de inseguridad, y a eso le agregamos armas, se crea un círculo vicioso: el Estado falla en asegurarse el monopolio de la violencia, la gente tiende a autodefenderse y, al comprar armas, incrementa la posibilidad de violencia". Por eso, "un programa de control de armas debe incluir la educación, para que la gente no vuelva a comprarlas, y acompañarse con la recuperación de la confianza en que el Estado puede garantizar la seguridad".

Sandra Cartasso



Sandra Cartasso



Khatchik Der Ghougassian y Hernán Lapieza, expertos en seguridad.
"Las armas son a nivel mundial el mayor problema de seguridad", dicen.

Las livianas en la mira

Por P.L.

Si la bomba atómica rigió el horizonte de la Guerra Fría, fusiles y pistolas son las armas de la globalización: "En los 90, nueve de cada diez conflictos son guerras internas, donde las armas más usadas son las livianas –explica Khatchik Der Ghougassian, experto del Instituto de Política Criminal–. Antes el tema del desarme se centraba en los tanques, los misiles; hoy se apunta a la necesidad de *microdesarmes*".

El problema se dio especialmente en "países como El Salvador, Nicaragua, Guatemala, Mozambique, Uganda, Paquistán, donde, después de una guerra civil, quedaron en circulación gran cantidad de armas. Bajo condiciones socioeconómicas muy precarias, estas armas pasaron a ser medio de subsistencia, al servir para el delito o intercambiarse por drogas o dinero". En Nicaragua y Camboya hubo programas exitosos de recuperación por el Estado.

De todos modos, según previene el experto Hernán Lapieza Spota, "la causa de la violencia no son las armas en sí mismas: en Suiza, todos los ciudadanos conservan hasta que cumplen los 60 años el arma con la que hicieron su servicio militar obligatorio y no hay violencia, porque hay un Estado de bienestar y una cultura diferente. A la inversa, en la India, los sijs y los hindúes no tienen armas de fuego y se matan de a cientos, con hachas y cuchillos".

MATARON A UNA MUJER AL INTENTAR ROBARLE EL AUTO

La muerte llegó por la ventanilla

"No sé... no sé por dónde empezar; si yo tuviera hijos me iría del país." Claudia Sánchez intenta buscar un responsable de la muerte de su madre, quien volvía a su casa junto a su marido cuando su auto fue detenido por un hombre armado que le disparó a través de la ventanilla, luego de intentar asaltarla.

María Inés Ferreira, de 74 años, y Segundo Esteban Llaguno, de 79, volvían en la noche del miércoles a la quinta "La Victoria", en Moreno, donde vivían desde hacía más de 20 años. Habían pasado unos días en Uruguay con la hija de Ferreira, Claudia, a quien habían dejado en su casa de Devoto a las ocho y media. "Aparentemente –informó el comisario Juan Manuel Avalos– un auto Civic blanco los siguió por la autopista, con tres hombres adentro. Al llegar al portón de la casa, el auto se puso al lado y se bajó una persona armada." Los asaltantes querían, presuntamente, robar el auto al matrimonio. "La señora no detuvo la marcha y el hombre disparó –continúa el comisario–. La bala entró por el lado izquierdo del maxilar de la mujer y salió por el derecho. Luego la misma bala, de calibre 11,25 le pegó al marido en la pierna derecha." El Mercedes Benz azul, que era conducido por la mujer, tenía cambios automáticos, por lo que continuó su marcha sin dirección, hasta que chocó con una casa. El asaltante subió a su auto y se fue sin haber concretado el robo.

La Victoria, ubicada en San Carlos y Alvarez Thomas de la localidad bonaerense de Moreno, es la única quinta de la cuadra; a pesar de ser jubilados, sus propietarios tenían un buen pasar. Los vecinos sólo escucharon que un hombre gritaba "abrí, abrí o te mato", y luego, el disparo. Elba Gómez, una vecina, contó: "Escuché un golpe muy fuerte, pero obviamente no salí de mi casa –yo nunca salgo–; después supe lo que pasó y que los cuidadores de las quintas intentaron correr al auto".

Sátira/12 el desperdicio
en SANTA FE
con la presencia de
PATI - WOLF - TOVI - BIANFA - JORH - REP - RUDY
HOY 17 hs. Charla-Debate
moderador *Gabriel Giorgi*
FACULTAD DE ABOGACIA
20.30 hs. Apertura de la Muestra
Charla-Debate
moderador *Javier Gatti*
MUSEO DE LA CIUDAD San Martín 2076 - Santa Fe

Jugados por la cocaína

Dos hombres balearon a efectivos de la Policía Federal para recuperar cuatro kilos de cocaína que habían incautado en un procedimiento. El hecho ocurrió ayer a las 15, en Ingeniero Budge, partido de Lomas de Zamora. La División Prevención del Delito hacía el procedimiento en una pensión, cuando dos hombres entraron a preguntar por un alquiler y, al ser interrogados por los oficiales, empezaron a disparar. En el enfrentamiento no hubo víctimas. Uno de los hombres huyó –sin la cocaína– y el otro fue detenido.

Matan a un jubilado

Un hombre de 84 años murió después de ser golpeado por dos delincuentes que le robaron su jubilación, en el partido bonaerense de Florencio Varela. Ayer, cuando Alfredo Davino salía de su casa para pagar los impuestos, fue abordado por dos hombres que le exigieron la plata. Se presume que el anciano se resistió y fue golpeado brutalmente. Los delincuentes le robaron el dinero y lo dejaron tirado en el piso. Davino fue trasladado al Hospital "Mi Pueblo", donde murió de un paro cardíaco.

Desvíos en Pacífico

Por las obras en el arroyo Maldonado, la calzada en la avenida Juan B. Justo, a la altura de Santa Fe, se reducirá a la mitad y quedará habilitada sólo para colectivos y camiones. Por eso, los automóviles deberán desviarse por Paraguay y Godoy Cruz, los que vayan hacia el Este, y por Santa Fe y Fitz Roy, los que vengan por Bullrich hacia el Oeste. Las limitaciones se extienden a quienes transiten por Santa Fe: hacia el Sur, habrá que tomar por Carranza y Paraguay; hacia el Norte, habrá que desviar por Godoy Cruz y Cerviño. Se recomienda evitar la circulación por esa zona.

Los riesgos de quitarse rollos de una sola vez

Médicos estadounidenses advierten sobre los abusos en la lipoaspiración, tras analizar la muerte de cinco pacientes.

Página/12 en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

"Hay que sufrir para ser bella", han advertido madres y abuelas desde que el mundo es mundo, cada vez que una generación de mujeres se inicia en los ritos plagados de leves tormentos que implican los tratamientos estéticos. Sufrir vaya y pase, pero morir es demasiado. Sin embargo, este es el riesgo que, según un estudio publicado en el *New England Journal of Medicine*, pueden correr los obsesionados por desprenderse de un saque de sus rollos y adiposidades. La liposucción, método tan de moda en la actualidad para terminar con la gordura de diversas zonas estratégicas del cuerpo, puede ser fatal, declara el estudio, donde se da cuenta de cinco muertes ocurridas en Nueva York inmediatamente después de cada operación.

Los muertos en aras de su concepto de la perfección, cuatro mujeres y un hombre, tenían entre 33 y 54 años y todos ellos fueron tratados por médicos diferentes. Tres murieron porque el pulso y la presión sanguínea disminuyeron abruptamente en medio de la operación. El cuarto tuvo un coágulo sanguíneo en el pulmón y el quinto murió debido a que se le administró una cantidad excesiva de líquido, el cual se introdujo en los pulmones, causándole un edema y ahogándolo. "¿Debe haber muertes por una operación estética?", se pregunta en este estudio –destinado a poner a la defensiva a los integrantes de uno de los campos más lucrativos de la medicina– el doctor Rama R. Rao, del Centro Médico de la Universidad de Nueva York, quien realizó la investigación con el doctor Robert Hoffman y la médica forense Susan F. Ely. La respuesta, se deduce en este trabajo, no es dejar de liposuccionar gorduras sino extremar las precauciones del tratamiento.

La liposucción se ha convertido en la cirugía estética más común en Estados Unidos, con unas 400.000 operaciones realizadas sólo el año pasado. La operación consiste en insertar un tubo hueco en las capas cutáneas donde está localizada la grasa. Con una combinación de agua, lidocaína y otras sustancias químicas, se bombea bajo las capas de piel y se succiona la grasa. En los casos en que se extrae más de un kilo y medio de tejido graso, los médicos pueden verse precisados a usar varios litros de fluido.

Tras señalar que en la liposucción se usan dosis de lidocaína más grandes que las empleadas en otras cirugías, los investigadores opinan que las muertes sin clara explicación científica podrían haber sido producto de un exceso de esta droga o de su interacción con otras medicinas. La lidocaína hace descender el pulso cardíaco y se la utiliza para el tratamiento de taquicardias. Pero "lo más alarmante de estas muertes es que no se pueden explicar por un solo motivo aislado", subrayó Rao.

En el *paper*, los autores destacan que se desconoce el número exacto de muertes y complicaciones que acarrea la liposucción, pues los cirujanos que llevan a cabo este procedimiento no tienen obligación de informar a ninguna autoridad oficial cuando la cita del paciente no es con el embellecimiento sino con la muerte. Es habitual, además, que estos tratamientos estéticos se hagan en los consultorios de los médicos, quienes no necesitan la aprobación previa ni la certificación de ningún equipo profesional para operar a aquellos dispuestos a pagar entre 3000 y 5000 dólares para conseguir una figura armónica o un cuerpo decididamente escultural.



Los personajes de Botero, candidatos eternos a la liposucción.
En los Estados Unidos se hicieron 400.000 operaciones en 1998.

Consecuencia de excesos o imprevisión

Dos cirujanos plásticos consultados por **Página/12** coincidieron en que las muertes registradas en los Estados Unidos son producto de excesos de los médicos a cargo de las operaciones. Se hubiesen podido prevenir con estudios correctos y succiones menores, concluyeron.

Lejos de estigmatizar el método, los médicos evalúan la lipoaspiración como efectiva. Para Héctor Lanza, jefe de Cirugía Plástica del Hospital Eva Perón, "en una cirugía pueden extraerse hasta una medida de dos o tres litros de grasa por operación sin inconvenientes". Superar este límite suele provocar complicaciones porque con la grasa se extraen proteínas y sangre. "Hay casos de lipoaspiraciones donde se succionaron hasta diez litros de grasa –sigue Lanza–. Esto puede provocar baja de presión y ritmo sanguíneo." Ese fue el motivo de tres de las muertes en los Estados Unidos. Para evitar complicaciones, Lanza aconseja la lipoaspiración por sectores: "No hace falta hacer la panza y las piernas, todo junto".

Manuel Viñal, jefe de Cirugía del Ramos Mejía, subrayó la necesidad de realizar estudios previos: "Como cualquier proceso quirúrgico, hay riesgos que serán altos o no de acuerdo con las condiciones físicas del paciente". Por eso son necesarios chequeos generales para dar cuenta del riesgo y desaconsejar, si fuera necesario, la operación.

Uno de los casos más difundidos en el país fue el de Raquel Mancini. En el '96 cayó descompensada en un coma 2/3 mientras se sometía a un tratamiento de lipoaspiración.

Elegir su vuelo no le costó nada. Llamar y sacar su pasaje por teléfono, tampoco.

0-800-88 VOLAR (86527)

AEROLINEAS ARGENTINAS
AUSTRAL

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32	AR1538	LA RIOJA	18.52	AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AU2804	BAHIA BLANCA	10.25	AR1610	M. DEL PLATA	07.44	AR1688	R. GALLEGOS	23.45
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40	AU2820	M. DEL PLATA	08.15	AR1626	RIO GRANDE	15.25
AU2802	BAHIA BLANCA	19.44	AR1620	M. DEL PLATA	09.40	AR1700	ROSARIO	07.08
AR1604	BARILOCHE	09.25	AR1650	M. DEL PLATA	10.45	AU2302	ROSARIO	11.50
AR1614	BARILOCHE	11.15	AR1670	M. DEL PLATA	12.36	AU2306	ROSARIO	13.20
AR1644	BARILOCHE	17.20	AU2828	M. DEL PLATA	13.12	AR1716	ROSARIO	16.10
AR1536	CATAMARCA	10.15	AR2830	M. DEL PLATA	14.12	AR1718	ROSARIO	20.32
AU2946	CATAMARCA	17.50	AU1640	M. DEL PLATA	16.50	AR1506	SALTA	06.48
AU2886	CHAPELCO	11.25	AU2832	M. DEL PLATA	18.20	AR1556	SALTA	13.44
AU2886	ESQUEL	11.25	AU2840	M. DEL PLATA	19.36	AR1576	SALTA	19.08
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04	AU2424	MENDOZA	06.08	AU2922	SAN JUAN	06.24
AR1668	C. RIVADAVIA	12.40	AR1522	MENDOZA	07.56	AU2924	SAN JUAN	12.08
AR1696	C. RIVADAVIA	17.45	AR2420	MENDOZA	11.05	AU2916	SAN JUAN	17.50
AR1688	C. RIVADAVIA	22.15	AU2422	MENDOZA	13.08	AU2922	SAN LUIS	06.24
AU2400	CORDOBA	06.00	AR1532	MENDOZA	14.24	AU2916	SAN LUIS	17.50
AR1510	CORDOBA	06.44	AR2426	MENDOZA	18.04	AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AR1500	CORDOBA	07.24	AR1552	MENDOZA	18.56	AU2874	SANTA ROSA	14.20
AU2410	CORDOBA	08.00	AR1204	MONTEVIDEO	07.20	AU2370	SANTA FE	07.12
AU2402	CORDOBA	09.00	AR1214	MONTEVIDEO	09.50	AU2372	SANTA FE	09.30
AR1530	CORDOBA	11.00	AR1234	MONTEVIDEO	12.20	AU2374	SANTA FE	12.32
AU2404	CORDOBA	12.00	AR1244	MONTEVIDEO	14.44	AU2376	SANTA FE	17.10
AR1550	CORDOBA	14.00	AR1264	MONTEVIDEO	17.05	AU2378	SANTA FE	18.40
AU2430	CORDOBA	15.00	AR1254	MONTEVIDEO	17.25	AU2948	S. DEL ESTERO	10.15
AU2414	CORDOBA	16.00	AR1274	MONTEVIDEO	20.44	AU2946	S. DEL ESTERO	17.50
AU2406	CORDOBA	17.00	AR1228	P. DEL ESTE	11.20	AR1636	TRELEW	07.16
AU2418	CORDOBA	18.00	AR1238	P. DEL ESTE	13.44	AR1646	TRELEW	13.36
AR1580	CORDOBA	19.28	AR1258	P. DEL ESTE	15.15	AR1638	TRELEW	19.16
AU2416	CORDOBA	20.28	AR1278	P. DEL ESTE	21.25	AR1504	TUCUMAN	06.16
AR2408	CORDOBA	21.15	AU2860	NEUQUEN	06.52	AR1514	TUCUMAN	07.52
AU2560	CORRIENTES	06.28	AU2864	NEUQUEN	10.00	AR1544	TUCUMAN	11.35
AU2562	CORRIENTES	15.05	AU2866	NEUQUEN	14.48	AR1564	TUCUMAN	15.10
AU2582	FORMOSA	10.30	AU2868	NEUQUEN	19.00	AR1574	TUCUMAN	18.48
AR1714	IGUAZU	10.40	AU2550	POSADAS	06.12	AR1606	USHUAIA	05.45
AR1734	IGUAZU	14.04	AU2556	POSADAS	14.16	AR1646	USHUAIA	13.36
AR1744	IGUAZU	15.35	AU2558	POSADAS	18.32	AU2898	VIEDMA	16.20
AU2930	JUJUY	05.52	AU2542	RESISTENCIA	10.50	AR1642	V. GESELL	10.10
AU2932	JUJUY	19.48	AU2546	RESISTENCIA	19.52	AR1662	V. GESELL	18.00
AR1518	LA RIOJA	05.56	AR1606	R. GALLEGOS	05.45			

LLEGADAS

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22	AR1539	LA RIOJA	22.42	AR1626	R. GALLEGOS	23.42
AU2805	BAHIA BLANCA	13.15	AR1611	M. DEL PLATA	09.55	AR1689	R. GALLEGOS	06.30
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30	AU2821	M. DEL PLATA	10.25	AR1678	RIO GRANDE	19.22
AU2803	BAHIA BLANCA	22.34	AR1621	M. DEL PLATA	11.50	AR1701	ROSARIO	09.13
AR1605	BARILOCHE	14.17	AR1651	M. DEL PLATA	12.55	AU2303	ROSARIO	13.55
AR1615	BARILOCHE	16.07	AR1671	M. DEL PLATA	14.46	AU2307	ROSARIO	16.00
AR1645	BARILOCHE	22.12	AU2829	M. DEL PLATA	15.22	AR1717	ROSARIO	18.15
AR1537	CATAMARCA	15.05	AU2831	M. DEL PLATA	17.02	AR1719	ROSARIO	22.37
AU2946	CATAMARCA	22.37	AR1641	M. DEL PLATA	19.00	AR1507	SALTA	11.28
AU2886	CHAPELCO	17.15	AU2833	M. DEL PLATA	20.30	AR1557	SALTA	18.24
AR2886	ESQUEL	17.15	AU2841	M. DEL PLATA	21.46	AR1577	SALTA	23.48
AR1689	C. RIVADAVIA	06.50	AU2425	MENDOZA	09.58	AU2922	SAN JUAN	10.49
AR1649	C. RIVADAVIA	11.04	AR1523	MENDOZA	11.46	AU2924	SAN JUAN	16.58
AR1669	C. RIVADAVIA	17.39	AU2421	MENDOZA	14.55	AU2916	SAN JUAN	22.15
AR1697	C. RIVADAVIA	22.45	AU2423	MENDOZA	16.58	AU2922	SAN LUIS	10.49
AU2409	CORDOBA	O8.00	AR1533	MENDOZA	16.05	AU2916	SAN LUIS	22.15
AU2401	CORDOBA	08.55	AU2427	MENDOZA	21.54	AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AR1511	CORDOBA	09.39	AR1553	MENDOZA	22.46	AU2875	SANTA ROSA	17.00
AR1501	CORDOBA	10.19	AR1205	MONTEVIDEO	09.05	AU2371	SANTA FE	09.27
AU2411	CORDOBA	10.55	AR1215	MONTEVIDEO	11.35	AU2373	SANTA FE	12.25
AU2403	CORDOBA	11.55	AR1285	MONTEVIDEO	12.55	AU2375	SANTA FE	14.15
AR1531	CORDOBA	13.55	AR1235	MONTEVIDEO	14.15	AU2377	SANTA FE	20.05
AU2405	CORDOBA	14.55	AR1245	MONTEVIDEO	16.39	AU2379	SANTA FE	20.55
AR1551	CORDOBA	16.55	AR1255	MONTEVIDEO	19.20	AU2949	S. DEL ESTERO	14.57
AU2431	CORDOBA	17.55	AR1275	MONTEVIDEO	22.39	AU2946	S. DEL ESTERO	22.37
AU2415	CORDOBA	18.55	AR1229	P. DEL ESTE	13.31	AR1637	TRELEW	11.31
AU2407	CORDOBA	19.55	AR1239	P. DEL ESTE	15.55	AR1639	TRELEW	23.31
AU2419	CORDOBA	20.55	AR1259	P. DEL ESTE	17.26	AR1505	TUCUMAN	10.16
AR1581	CORDOBA	22.23	AR1279	P. DEL ESTE	23.36	AR1515	TUCUMAN	11.52
AU2417	CORDOBA	23.23	AU2861	NEUQUEN	10.47	AR1545	TUCUMAN	15.35
AU2561	CORRIENTES	09.43	AU2865	NEUQUEN	13.55	AR1565	TUCUMAN	19.10
AU2563	CORRIENTES	18.20	AU2867	NEUQUEN	18.43	AR1575	TUCUMAN	22.48
AU2583	FORMOSA	13.56	AU2869	NEUQUEN	22.55	AR1606	USHUAIA	14.20
AR1715	IGUAZU	14.45	AU2551	POSADAS	09.32	AR1647	USHUAIA	22.11
AR1735	IGUAZU	18.09	AU2557	POSADAS	17.36	AU2899	VIEDMA	19.25
AR1745	IGUAZU	19.40	AU2559	POSADAS	22.52	AR1643	V. GESELL	12.25
AU2931	JUJUY	10.19	AU2543	RESISTENCIA	14.00	AR1663	V. GESELL	20.15
AU2933	JUJUY	00.18	AU2547	RESISTENCIA	23.02			
AR1519	LA RIOJA	09.46	AR1606	R. GALLEGOS	14.20			

CUATRO PERSONAS ENCERRADAS A MERCED DE INTERNET

Sin ropa y con computadora

En Londres cuatro personas están encerradas por cinco días sin ropa ni comida: deben demostrar que es posible vivir de Internet.

Por Horacio Cecchi

Los protagonistas de la experiencia límite son dos hombres y dos mujeres. Están desde hace tres días aislados en cuatro habitaciones, sin otra vestimenta que una robe, sin alimentos y con un solo medio de comunicación al exterior: una computadora conectada a Internet. El test, coordinado por una psicóloga, tiene detrás a Bill Gates. Su intención es demostrar que para vivir no hace falta otra cosa que Internet. Y, claro está, una tarjeta de crédito con un límite de 375 dólares, que los cuatro conejillos de Indias utilizarán durante sus 100 horas de encierro para pedir, vía *net*, lo que más les plazca para sobrevivir: desde un sandwich de bacon & cheese o un rollo Swan de papel higiénico, hasta un juego de ajedrez o un *boyfriend* que aguarde a la salida del experimento.

Los cuatro voluntarios virtuales son Miss Robin Katz, la única norteamericana de la experiencia, una escritora de 46 años, residente en Londres; Emma Gibson, la benjamina del grupo y desocupada, de 30, recién emigrada de Australia; Glyn Thomas, británico de 45, y Martin Kennedy, un ex bombero inglés, de 67. Los cuatro son testeados y analizados por la doctora Helen Petrie, de la Universidad de Hertfordshire, experta en interacción de computadoras sobre la vida humana, quien desarrolló un programa que permite monitorear las respuestas de los voluntarios on line. Para ello, todos los días, durante un par de horas, Robin, Emma, Glyn y Martin chatean con el mundo entero, y el mundo entero chatea con ellos. En cada habitación, además, cuatro cámaras registran constantemente los movimientos en cada habitación.

La dirección http//msn.co.uk abre el espacio de chat para quien quiera conversar *on line* con los cuatro rambos virtuales. Durante una hora se registraron ayer esquizofrénicas conversaciones sobre el devenir de la vida. "¿Dónde está Glyn?", insistía un tal Volkan, preocupado porque, mientras las cámaras registraban el rostro de Emma y el de Martin, en la cuadrícula de Glyn sólo aparecía un manto de oscuridad. El voluntario Glyn había colgado su robe sobre el ojo del visor. Por el lado de Robin, sólo aparecía su nuca.

"¿Glyn, esto sos vos?", preguntó otro chateador refiriéndose a la trama de la robe sobre el visor, mientras que Martin intentaba calmar a los espectadores anunciando que "Glyn seguramente estará en breve con nosotros". Pero Glyn demoró más de lo imaginado. Estaba más preocupado en cumplir sus proyectos para los cinco días: le había prometido a su sobrina dedicarse a buscar toda la información sobre juguetes alrededor del mundo, investigar la factibilidad de un viaje a Dublin,

Cámaras: ***Todos los días, Robin, Emma, Glyn y Martin chatean con el mundo entero. En cada habitación cuatro cámaras registran constantemente sus movimientos.***

jugar ajedrez y chequear nuevos sitios en Internet. Emma, en cambio, pasa por una situación más crítica. Recién llegada de Australia, donde vivió varias temporadas, se mostró dispuesta a encontrar trabajo y oportunidades de aprendizaje. De todos modos, su vocación no parecía muy dirigida: le interesaba todo aquello relacionado con organizaciones de guionistas y cursos de navegación, aunque durante la *chating session* de ayer, no hizo más que preguntar a sus ocasionales interlocutores cuáles eran las mejores estaciones radiales musicales. Emma, además, entró dispuesta a encontrar un novio vía Internet. Propuestas tuvo. "Me dio miedo, la caótica masa de pervertidos y escolares que encontré en los *chat-lines*", escribió en su diario del primer día.

Martin Kennedy, el más veterano, ex bombero de Dunstable, es también el más experto usuario de Internet en el grupo. El mismo se describió antes de cerrar la puerta del cuarto como un "silver surfer" (navegante de plata). Su plan es el de dedicar toda la semana a restablecer contacto con sus antiguos compañeros escolares de Glasgow, intentar descubrir su árbol genealógico y practicar tai chi con clases en directo. Robin Katz se impuso dos metas precisas: por un lado, aumentar lo más posible su colección de Gershwin en CD; por el otro, buscar nuevas oportunidades de trabajo, porque con la escritura no alcanza. Ella también está dispuesta a encontrar en esos cinco días, vía chateo, al amor de su vida. "Comida y ropa fueron la prioridad", escribió Emma en su diario del primer día. "Voy a ordenar compras en un supermercado y ropa en un shopping channel. Después me voy a dedicar a los entretenimientos". A última hora de ayer, Emma aún no había encontrado solución a sus problemas. Al menos, en la pantalla, aparecía vestida con su robe. "¿Estás casada?", preguntó un visitante al sitio. "No", contestó Emma.





Dos de los participantes captados por la cámara
Deben conseguir comida y entretenimiento vía Internet.

Pararon los bancarios

Con fuerte nivel de acatamiento en Capital Federal y dispar adhesión en el interior, el gremio bancario concretó ayer el paro dispuesto para la primera hora de atención al público, en reclamo de mayores medidas de seguridad, ante la serie de robos a bancos ocurridos en los últimos días. El titular de la Asociación Bancaria, Juan José Zanola, reclamó a los empresarios del sector y al Banco Central que se encare una rápida modernización de las medidas de seguridad, para prevenir asaltos con riesgo para empleados y clientes. El paro, que se llevó a cabo entre las 10 y las 11, tuvo buen nivel de acatamiento en Buenos Aires y Santa Fe, mientras que en Mendoza casi no se sintió. Algunos huelguistas improvisaron una manifestación por las calles del microcentro porteño.

Los ángeles de la muerte

Es sabido que las funerarias viven de la muerte, pero el escándalo desatado en Brasil a partir de la detención de Edson Isidoro Guimaraes, supera todo lo imaginado. Más conocido como el "enfermero de la muerte", se lo acusa de haber "facilitado" la muerte de 131 pacientes del hospital público Salgado Filho de Río de Janeiro, a cambio de dinero que recibía de siete funerarias.

La investigación que realiza la policía brasileña sobre la mafia de las funerarias se extiende a 100.000 muertes ocurridas en los últimos dos años en 50 hospitales de Río, algunos funcionarios y al menos siete funerarias. Guimaraes fue denunciado por una enfermera del Salgado Filho, pero también se recibieron denuncias de otros hospitales públicos y privados donde el hombre había trabajado, que se están investigando a fondo.

El "enfermero de la muerte" aplicaba inyecciones letales o desconectaba las máscaras de oxígeno a pacientes graves que se encontraban en la sala de terapia intensiva, donde él trabajaba. En sus declaraciones, reconoció haber "facilitado" el deceso de sólo "cinco o seis personas", pero las autoridades sospechan su intervención en 131 muertes.

14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35
BC&G/MRC

Ahora en vivienda y urbanismo el m² también es una medida de inteligencia

m²
Columna de opinión
Arq. Julio Kesselman: el origen del desorden urbano.
Cal y arena
Nivel de actividad: el año empezó desinflado.
SOÑAR PESE A LA CRISIS

Un suplemento de vivienda y urbanismo con información útil y tendencias del mercado inmobiliario. Un medio de opinión y servicios con investigación sobre los barrios de Buenos Aires. Todos los sábados con el diario.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

Carlo Ciampi, ministro del Tesoro, apretó el gasto público. *Ayer lo hicieron presidente de la Italia de Eurolandia.*


AFP

Página/12 en Italia

Por Laura Términe
Desde Roma

El hombre del euro elegido como presidente de Italia

El Parlamento italiano votó en primera vuelta a Carlo Ciampi, el técnico que ajustó al país para entrar en Eurolandia.

Carlo Azeglio Ciampi renunció ayer a su cargo de ministro del Tesoro después de que el Parlamento italiano lo consagró presidente de la República, con 707 votos a favor sobre 990 electores presentes. Ciampi es el tercer presidente italiano elegido en la primera votación parlamentaria, el segundo que no proviene de las filas del Congreso y el primero en ser elegido mientras su país está involucrado en una guerra europea. El miércoles había obtenido el consenso de los partidos de centroizquierda que integran la alianza del gobierno en Italia y el de la oposición. El primer ministro Massimo D'Alema se había ocupado personalmente de negociar con el líder de Fuerza Italia y del Polo (que agrupa a los partidos de centroderecha), Silvio Berlusconi, para garantizar la llegada de su ministro al Palacio del Quirinale con un rápido trámite en el Congreso. Así, Ciampi sucederá al actual jefe de Estado, Oscar Luigi Scalfaro, cuyo mandato termina el 28 de mayo próximo. El voto es rigurosamente secreto. Entre los votos anulados, uno propuso para presidente de Italia a Diego Armando Maradona.

El éxito de la candidatura de Ciampi dejó apenas una herida abierta entre el Partido de los Populares, que integra la alianza de gobierno, y que proponía la candidatura de la actual ministra del Interior, Rosa Jervolino, levantando la bandera de un presidente "político" frente a quienes sostenían la necesidad de un mandatario por encima de los partidos. Desde el Vaticano, ayer resonaron voces de festejo. La radio de ese Estado destacó "la educación católica y la formación humanística" del nuevo presidente, el décimo en la historia de la República Italiana.

Ciampi, de 72 años, es fundamentalmente un técnico aunque con buena inserción en el escenario político local. Fue el hombre que junto al ex premier y actual presidente de la Comunidad Europea, Romano Prodi, libró la batalla para integrar a Italia en el sistema del euro. Desde su cargo de ministro del Tesoro apretó el cinturón del gasto público para cerrar el año 1997 con una inflación menor al 2 por ciento y un déficit público de 2,7 por ciento del PBI, números que abrieron a la península las puertas del Tratado de Maastricht.

Al jefe de Estado lo eligen 1010 grandes electores entre diputados, senadores y representantes de las regiones. El sufragio es secreto y en las primeras tres votaciones, para ser electo, el candidato debe obtener dos tercios de los votos. Si no se consigue el número, a partir de la cuarta ronda se gana con simple mayoría.

Es posible que Ciampi no llegue al final de los siete años de gobierno que prevé la Constitución si se aprueba la reforma política en marcha que incluirá la elección directa del presidente. Ayer fue nominado Giulano Amato, como sucesor de Ciampi en el Tesoro; y Scalfaro podría seguir el camino de otro ex presidente, Francesco Cossiga, con una nominación al Senado de por vida.

La máxima autoridad del Estado italiano tiene poder para disolver las Cámaras, nomina al presidente del Consejo de Ministros, puede reenviar leyes ya aprobadas al Congreso para que sean reexaminadas y nombrar cinco senadores vitalicios; y elige un tercio de los jueces de la Corte Constitucional, entre otras funciones. Además, constitucionalmente sólo puede mandar mensajes a las dos Cámaras, aunque en los últimos años aumentaron las manifestaciones de los presidentes a los medios de comunicación.

En la sala de la Cámara de Diputados ayer hubo algunas sorpresas. Diego Maradona se ganó un sufragio que fue a parar al sector de los votos anulados, junto a otros tres: los que proponían como mandatario al jugador de fútbol Zago, al propietario de la Fiorentina, y al ex titular del Internacional de Milán, Massimo Moratti.

ATAQUE CONTRA ISRAEL EN EL LIBANO

Una franja sin seguridad

En medio de una campaña electoral donde el actual premier Benjamin Netanyahu está llevando las de perder –el candidato opositor, el laborista Ehud Barak, le lleva casi diez puntos de ventaja en las encuestas para la primera vuelta–, el frente militar del sur del Líbano volvió a recalentarse. Cinco civiles libaneses murieron ayer en el distrito de Jezzine, una zona controlada por el proisraelí Ejército del Sur del Líbano (ESL), en un ataque con morteros y obuses que ningún grupo antiisraelí se atribuyó por el momento. La aviación de Israel respondió bombardeando posiciones de la guerrilla pro iraní Hezbollah en territorio libanés, sin causar víctimas.

Según testigos en la zona, las tropas israelíes también dispararon "más de 35 obuses en los alrededores de Majdal Silm", lindante con el sector occidental de la zona que Israel ocupa en el sur del Líbano desde 1982.

Esta "franja de seguridad" ha sido uno de los temas fundamentales de debate entre los candidatos para las elecciones que se realizarán el lunes en Israel. El Ejército israelí no ha logrado derrotar a las bases del Hezbollah en el Líbano, y en los últimos tiempos el grupo chiita consiguió asestar varios golpes a los cuadros militares hebreos. A principios de este año, el Hezbollah mató a Ezer Gerstein, jefe de las fuerzas militares en la zona, y condujo a que Barak, y hasta Netanyahu, destacaran la necesidad de iniciar una retirada militar de la zona.

MILOSEVIC ACEPTARIA

Chirac trajo

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Según fuentes cercanas al presidente francés, que viajó a Rusia para reunirse con Boris Yeltsin, los rusos dijeron que Milosevic "estaría aceptando" la entrada de una fuerza de paz "militar" en Kosovo.

El presidente francés Jacques Chirac fue a Moscú en pleno caos ruso y volvió de Rusia con una valija llena de perspectivas. Cuando falta apenas una semana para que se cumplan dos meses del inicio de los bombardeos de la OTAN contra la ex Yugoslavia, la diplomacia parece contar hoy con una próxima solución política de la crisis. En el entorno que acompañó al presidente a Moscú, el optimismo se basa en un cambio de actitud del líder yugoslavo Slobodan Milosevic. Este podría aceptar el despliegue de una fuerza internacional militar en Kosovo bajo cuatro condiciones: que esta fuerza funcione con el mandato de la ONU; que se respete la integridad territorial de

Esperando a los Apaches

Una vez más, la OTAN centró sus ataques aéreos de la madrugada del jueves contra las fuerzas serbias en la provincia de Kosovo. La ofensiva aliada de ayer consistió en 800 salidas de aviones, de las cuales más de seiscientas fueron bombardeos. Los ataques más intensos contra vehículos militares y posiciones de tropas tuvieron lugar en la ciudad de Prizren y, según la agencia yugoslava Tanjug, un avión sin piloto fue derribado por fuerzas aliadas al sur de la provincia. Aprovechando las buenas condiciones climáticas, la alianza bombardeó las instalaciones eléctricas de Serbia, y dejó sin luz a la ciudad de Nis, y a varios barrios de Novi Sad y Belgrado. En Nis y Prizren fueron atacados un avión Mig 21 y cuatro Super Galeb yugoslavos, y en Novi Sad los aliados bombardearon los estudios de radio y televisión estatal RTS y una refinería de petróleo. La OTAN anunció que, si se mantienen las condiciones climáticas favorables, implementará desde hoy la principal operación de bombardeos masivos contra Yugoslavia, con 900 salidas diarias, 100 más que las llevadas a cabo el jueves. El general norteamericano Charles Wald declaró que es muy posible que la ofensiva cuente con la participación de los helicópteros Apache que "ya están listos desde hace un par de días" para entrar en acción en cuanto lo ordene el comandante supremo de la OTAN, el general estadounidense Wesley Clark.



"UNA FUERZA MILITAR DE PAZ", SEGUN LOS RUSOS

una buena nueva desde Moscú

Yugoslavia; que el poder de Milosevic no sea puesto en tela de juicio y que se le garantice al presidente yugoslavo una inmunidad judicial internacional.

Lo primero que hizo Chirac luego de aterrizar en París fue precisar con cierto alivio que, pese a las amenazas de Yeltsin, "Rusia no abandonará las negociaciones con vistas a poner término a la guerra de los Balcanes". Chirac, que mantuvo una conversación de tres horas con el presidente ruso Boris Yeltsin, anunció: "hemos progresado. No queda excluido que los días venideros nos muestren que las cosas avanzan, y avanzan en la buena dirección, o sea, la dirección de la paz". El mandatario francés, que se reunió además con el canciller Igor Ivanov y con el emisario ruso para los Balcanes, Viktor Chernomyrdin, reiteró su optimismo en más de una ocasión pero no quiso precisar los motivos de su confianza: "La diplomacia –dijo– exige un mínimo de discreción".

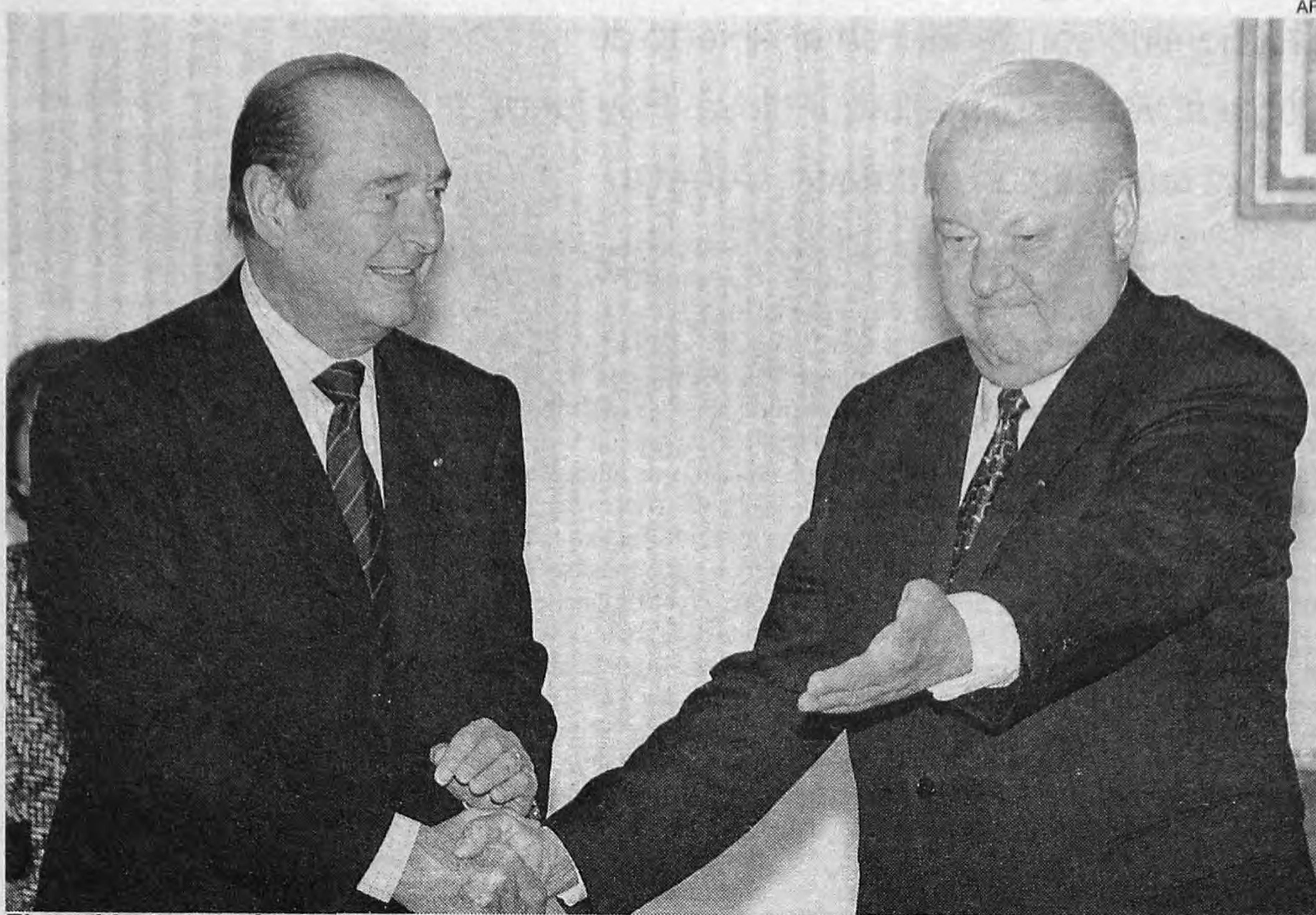
Si la información que circulaba ayer en las cancillerías occidentales se confirma, se trataría de un cambio radical en la posición de Belgrado. Hasta ahora, Milosevic sólo aceptaba el despliegue de una fuerza civil, y no militar. Las definiciones ambiguas como "fuerza civil de seguridad" desaparecen en provecho del argumento de los occidentales. Fuentes francesas destacaron que este cambio es producto de las negociaciones que realizó Chernomyrdin en varias capitales occidentales. El entorno presidencial francés reveló que Chernomyrdin le dijo a Chirac que Milosevic "empezaba a darse cuenta de que es imposible hacerle la guerra a 19 países".

> **Cambios:** *El entorno de Chirac reveló que Chernomyrdin dijo que Milosevic "empezaba a darse cuenta de que es imposible hacerle la guerra a 19 países".*

De hecho y de una manera más realista, la concordia franco-rusa tiene su origen en la manera similar en que ambos países ven el montaje diplomático y militar con que se puede elaborar una solución. Al igual que Moscú, París defiende el principio según el cual, si se decide el envío de una fuerza internacional, ésta sólo podrá operar con los objetivos y en las condiciones fijadas por el Consejo de Seguridad de la ONU. Por otra parte, Francia también aceptó ahora uno de los principales argumentos rusos: dicha presencia internacional no podrá operar si Belgrado no da antes su acuerdo para que se despliegue en Kosovo. Como para que no quede ninguna ambigüedad al respecto, Jacques Chirac citó como válidas estas dos condiciones y agregó luego que resultaba obvio que dicha fuerza debería estar integrada también por Rusia. Además, los rusos ya no ponen más en tela de juicio la presencia, en el seno de la futura fuerza internacional, de los países que actualmente participan en los bombardeos de la OTAN.

Además del problema con China y su imperativa condición de que el ONU condene el bombardeo contra la embajada china en Belgrado, queda aún por resolver un "problemita cronológico" para que haya un acuerdo completo. Los rusos exigen que la OTAN detenga los bombardeos antes de que se elabore cualquier plan. Los occidentales dicen "niet". París recalcó que parar los ataques sería como "darles oxígeno a las tropas serbias" y ello tendría al final un "efecto nocivo".

Varias fuentes francesas descartaron cualquier cortocircuito ruso derivado de la crisis política que sacude a Moscú desde que el imprevisible Zar Boris destituyó al Primer Ministro. Sin embargo, la situación dista de ser sana para los Aliados atlantistas. Al cabo de dos meses de guerra, éstos vuelven a los brazos de la ONU en una crisis que la OTAN había desatado y gestionado sola, pasando por encima del Consejo. Como si fuera poco, y así lo reconocen varios diplomáticos, los occidentales, conscientes de que si existe una solución ésta pasa inevitablemente por Moscú, son hoy "rehenes" de una Rusia en pleno marasmo.


AFP

El presidente francés, Jacques Chirac, y su par ruso, Boris Yeltsin se reunieron durante tres horas.
Pese a las amenazas de Yeltsin, "Rusia no abandonará las negociaciones", declaró Chirac.

Diga impeachment en ruso

Menos de 24 horas después de haber hecho renunciar al popular premier ruso Yevgueni Primakov, el presidente Boris Yeltsin fue formalmente acusado ayer de alta traición y genocidio contra su propio pueblo. Yeltsin no estuvo presente en la Duma (Cámara baja del Parlamento ruso) para escuchar el comienzo de los procedimientos del juicio político en su contra; envió a su representante parlamentario, Alexander Kotenkov. El comienzo del debate de tres días sobre la remoción constitucional del presidente de sus funciones fue un asunto curiosamente callado y pocos creen que el intento de juicio político llegue a dañar a Yeltsin. Un comité de la Duma, encabezado por Vadim Filimonov, expuso ayer los cinco cargos contra el presidente de Rusia, que ya soportó este tipo de acusaciones formales en el pasado: iniciar la caída de la Unión Soviética; ayudar a organizar una toma armada del poder en el momento de la disolución del Parlamento en 1993; abusar de su autoridad y causar muerte y destrucción al ordenar la operación militar de 1994 en Chechenia; debilitar deliberadamente la fuerza militar de Rusia; y llevar a cabo una premeditada política de genocidio por medio de políticas económicas de ajuste. La mayoría de los observadores están de acuerdo en que los cargos son legalmente defectuosos y que sólo el relativo a Chechenia puede obtener la mayoría de dos tercios necesaria para que el proceso pase a la próxima etapa después del voto del sábado.

SIGUE EL DEBATE SOBRE PROPAGANDA SERBIA Y DE LA OTAN

La cuestión es creer o no

Por E. F.

El artículo publicado antes de ayer en el diario *Le Monde* por el escritor francés Régis Debray y en el cual, al cabo de una estadía de una semana en varios puntos de la ex Yugoslavia, manifestaba sus dudas sobre la "veracidad" de las violaciones cometidas por los serbios en Kosovo así como sobre la justificación de la guerra en los Balcanes suscitó en Francia reacciones virulentas. Dos de ellas son dignas de resumir: la de Alain Joxe, uno de los especialistas más notorios en temas de defensa, y la de Bernard-Henri Lévy, escritor, filósofo, y, en la época de la guerra de Bosnia (1992-1995), militante contra la purificación étnica.

El tono general del artículo de Régis Debray era una carta dirigida al presidente francés en la cual, refiriéndose a las "matanzas y vejámenes" cometidos por los serbios contra los kosovares, decía: "me temo, señor Presidente, que esas palabras sean un engaño". Alain Joxe le responde en un artículo titulado "Contra el cretinismo internacional". Indignado con Debray, Joxe lo trata de ignorante, señala su insuficiente conocimiento de la historia yugoslava y rescata una evidencia: Debray pretende, en nombre de su mero testimonio, descalificar el trabajo de las ONG, de los médicos y los periodistas que hicieron el negro balance de la purificación étnica. Joxe recuerda las transformaciones de Debray, que mudó de la izquierda "al campo de los nacionalistas". El especialista francés lo trata de revisionista: por dudar del éxodo forzado de los albano-kosovares, reducir las cifras de desplazados, acusar a la OTAN de haber provocado un éxodo ininterrumpido desde que "comenzó en 1998 con poblaciones de 300 mil y 500 mil personas".

La respuesta de Bernard-Henri Lévy es más cruel, ya desde su título: "Adiós Régis Debray". El retrato que Debray hizo de Milosevic como si "el terror fuese un mito" fue considerado "grotesco" y "asqueroso" por Lévy. "Lo grave", continúa el filósofo francés, "está en la alucinante inocencia con la que este maestro en mediología, experto en sospechas y en pensamiento crítico, se traga los cuentos más grandes de la propaganda serbia". Al igual que Joxe, Henri Lévy le reprocha a Debray no sólo su ceguera sino la insolencia de presentar su "reportaje" como la expresión de una verdad ante la cual años de trabajo, de testimonios y miles de documentos acumulados no valdrían nada. La pregunta esencial que cierra este artículo es la siguiente: "siempre me pregunté sobre el enigma de esos escritores que, en un momento de sus vidas, se ven tentados por elegir lo peor". ¿Cuál es la respuesta? Bernard-Henri Lévy adelanta varias: "¿Odio a la democracia? ¿Odio a Europa? ¿Odio a sí mismo? ¿Pasión por enceguecerse, por decepcionar? Suicidio en directo de un intelectual. Qué pena. Adiós Régis".

LO QUE VIENE

GUATEMALA

Muerte con olor político

El dirigente opositor guatemalteco, Roberto González, fue asesinado ayer en medio de un clima de tensión generado por el referendo que se realizará este domingo en Guatemala. González –cuya muerte fue calificada por diversas agrupaciones como un "crimen político"– era secretario general adjunto del Frente Democrático Nueva Guatemala (FDNG), un partido de izquierda que realizó una fuerte campaña por el "sí" para el referéndum, en el que se pondrá a consideración del electorado un conjunto de reformas a la Constitución, como la reducción del amplio poder del Ejército y el reconocimiento de los pueblos indígenas. Estas reformas fueron establecidas en los acuerdos de paz firmados en diciembre de 1996 por el gobierno del presidente Alvaro Arzú y la guerrilla de la Unidad Revolucionaria Guatemalteca (URG), y fueron aprobadas por el Congreso en octubre del año pasado. El referendo podría dar lugar a una redefinición de las Fuerzas Armadas en tiempos de paz, luego de casi 40 años de guerra civil que sólo entre 1983 y 1996 dejó un saldo de ciento cincuenta mil guatemaltecos y cincuenta mil desaparecieron en operaciones militares, según el informe de la Comisión de Reconstrucción de la Memoria Histórica. El titular de esta comisión, el obispo Juan Gerardi, fue asesinado hace un año.

URUGUAY

El éxito de la huelga

Bajo la consigna "No más de lo mismo, cambios por y para la gente", una huelga general de 24 horas, convocada ayer por la central sindical única de trabajadores de Uruguay, PIT-CNT, paralizó en forma casi total al país. Era la primera medida de fuerza del año, pero la tercera huelga general bajo el actual gobierno de Julio Sanguinetti. La convocatoria tuvo "una muy buena receptividad por parte no sólo del conjunto de los trabajadores, sino también de pequeños comerciantes", dijo el dirigente sindical Juan José Betancor. El alto acatamiento de Montevideo se repitió en el interior del país, el más fuertemente afectado por la crisis económica uruguaya. En las ciudades de Fray Bentos y Paysandú se realizaron manifestaciones en las que participaron productores agropecuarios y comerciantes que se sumaron a las protestas de los trabajadores. El reclamo de empleo fue acompañado por el pedido de libertad sindical, negociaciones colectivas y mejoras salariales. Ante la medida resuelta por el PIT-CNT, la ministra de Trabajo, Ana Lía Piñeyrúa, había declarado el miércoles que "por el camino del diálogo es posible encontrar más solución a los problemas laborales". Y en abril el índice de desempleo de abril se elevó al 11,2 por ciento.

Paraguay, insolvente

El gobierno paraguayo se ha declarado insolvente para cubrir los gastos de seguridad durante la Copa América '99 –comenzará el 29 de junio–, que demandarán alrededor de 1.600.000 dólares, según afirmó el ministro del Interior de ese país, Walter Bower. Además, Bower aclaró que la Asociación Paraguaya de Fútbol (APF) y la Confederación Sudamericana de ese deporte (CSF) se comprometieron a aportar recursos para la seguridad del torneo y "no han cumplido".

Un siglo Nacional

Nacional de Uruguay cumple hoy 100 años de vida y lo festejará con una gran fiesta a la que asistirán personalidades mundiales del fútbol y jugadores históricos de la institución. Desde su fundación, Nacional conquistó 35 copas uruguayas, tres Copas Libertadores, tres Intercontinentales, dos Interamericanas, una Recopa Sudamericana, y el primer triunfo internacional uruguayo en 1903, por 3-2 sobre la Selección Argentina.

Schumacher bien veloz

El piloto alemán Michael Schumacher (Ferrari) logró ayer un tiempo de 1m22s18/1000 y finalizó en el primer lugar de los entrenamientos libres del Gran Premio de Mónaco –se correrá el domingo– de Fórmula 1. El finlandés Mika Hakkinen (McLaren) se ubicó segundo con 1m22s718/1000, y tercero culminó el francés Olivier Panis (Prost) con 1m23s318/1000.

Es cierto, Franco Squillari es un "lucky looser"

El argentino sorprendió en el Abierto de Roma al vencer al mallorquí Moyá. Hoy juega por los cuartos con el catalán Corretja.

Por J.I.C.

Tras haber entrado al torneo como "lucky looser" (perdedor afortunado, pese a su derrota en el preclasificatorio, jugó por lesión de Todd Martin), y luego de salvar un match point en su partido de segunda ronda, el argentino Franco Squillari, 47º del ranking mundial, protagonizó ayer el mayor batacazo de la tercera rueda del Abierto de Roma al vencer al español Carlos Moyá, número 3 del mundo, por 6-3 y 7-5. Hoy, por los cuartos de final de este quinto Súper 9 de la temporada –que reparte 2.200.000 dólares en premios–, Squillari enfrentará al también español Alex Corretja, 7º en el escalafón del ATP Tour.

"Jugué un partido excelente ante Moyá (ex Nº 1 del mundo), aunque el resultado no me sorprende", le contó el argentino a **Página/12**, casi en la medianoche romana. "Estoy con mucha confianza, y esperaba una victoria así."

En la cancha número uno del Foro Itálico (llamada "Pallacorda"), y con la mayor parte del público en su contra, Squillari mantuvo siempre el control del match. Un quiebre de servicio en el segundo juego del primer set –para colocarse 3-0 adelante– le bastó al argentino para asegurarse ese parcial. En el set final, el desequilibrio llegó en el 5-5: con el saque de Moyá, el porteño devolvió el servicio del español "como los dioses" –tal como él mismo lo reconoció– y así, con el break a su favor, logró la ventaja decisiva. "Traté de errar poco y de jugarle pesado todo el partido, cosa que a él le molestó mucho", afirmó el ganador.

El triunfo de Squillari, de 22 años, ante el último campeón de Roland Garros, no hace más que alargar su racha de grandes resultados en 1999. En Barcelona, un mes atrás, el argentino despachó de manera categórica al ruso Yevgeny Kafelnikov, hoy Nº 1 del mundo. Y dos semanas después, el zurdo que creció jugando en el Club Deportes Racionales, se adjudicó el Abierto de Munich, su primer título en torneos del ATP Tour.

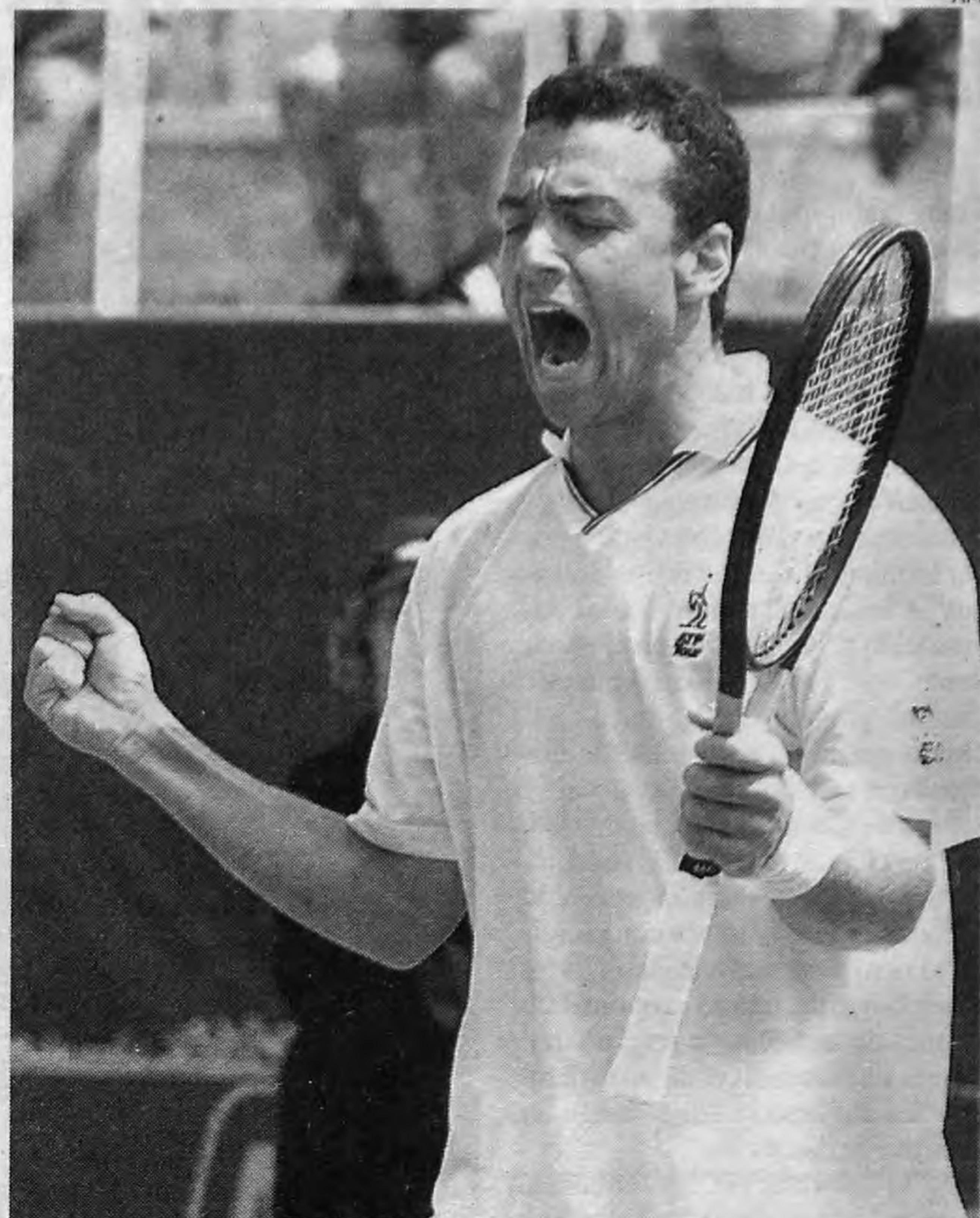
"Estos resultados no son de casualidad. Ahora estoy tratando de jugar a conciencia. En mi interior sabía que, tarde o temprano, todo esto tenía que pasar. Era sólo cuestión de tiempo", afirmó el argentino, que jamás perdió ante Moyá en las tres veces que se enfrentaron. Sobre el partido de hoy ante Corretja, adelantó:

> **Triunfos:** ***"Estos resultados no son de casualidad. Ahora estoy tratando de jugar a conciencia. En mi interior sabía que, tarde o temprano, todo esto tenía que pasar".***

"Va a ser muy duro, porque Alex no te da puntos fáciles. Voy a tener que correr más que él".

Y también deberá Squillari agradecer al destino, que le permitió entrar al cuadro principal como "perdedor afortunado" –había caído en la clasificación ante otro argentino, Gastón Gaudio– tras el retiro del norteamericano Todd Martin; y también dar vuelta un partido complicadísimo el miércoles, ante el italiano Davide Sanquinetti. "Es cierto, lo de entrar como lucky looser fue una sorpresa. Y lo del match point en contra ... todos los partidos se pueden dar vuelta, sólo hay que estar preparados", aseguró el muchacho de Belgrano, mientras digería la bistecca y la pizza que había cenado junto a su hermano Pier. "Pero en el tenis –continuó Franco–, todo puede pasar."

AFP



Squillari celebra su triunfo en el Foro.
Entró al torneo por lesión de Todd Martin.

Resultados de octavos

Franco Squillari a Carlos Moyá (6º,) por 6-3 7-5
Alex Corretja (3) a Fabrice Santoro por 7-6 (7-1) 1-6 6-1
Félix Mantilla (15º) a Fernando Meligeni por 6-2 6-3
Patrick Rafter (4º) a Andre Agassi (14º) por 6-1 7-6 (7-4)
Gustavo Kuerten (16º) a Yevgeny Kafelnikov (1º) por 7-5 6-1
Nicolás Lapentti a Nicolas Kiefer por 3-6 7-6 (7-3) 6-3
David Prinosil a Andrea Gaudenzi por 7-5 6-3
Karol Kucera (10º) a Tim Henman (7ª) por 4-6 7-6 (7-5) 6-3

PROMEDIOS DEL DESCENSO

En el sube y baja

Por A.G.

Aunque Huracán le gane esta noche a Vélez, este fin de semana puede quedar sentenciado su descenso. Si Belgrano derrota a Colón, Huracán no lo podrá alcanzar. Sin embargo, por más que Huracán pierda, si los dos equipos cordobeses no ganan sus partidos del domingo, todavía mantendrá chances matemáticas.

Los únicos equipos a los que Huracán puede superar son Talleres y Belgrano. Tanto Platense como Unión están fuera de su alcance, ya que le sacaron 23 y 26 unidades respectivamente, y Huracán sólo puede sumar 21 en los 7 partidos que restan, con 1,000 de promedio. Para superar esa cifra, Belgrano necesita sumar 3 puntos y Talleres 4 en los 8 juegos que les faltan (tienen uno pendiente con Racing). Estas son las posibilidades de Huracán:

- **Si gana:** necesita que Belgrano no triunfe. No importa lo que ocurra con Talleres. Si Belgrano saca 3 puntos o Talleres 4, lo condenan.
- **Si empata:** necesita que ni Belgrano ni Talleres ganen. Si Belgrano saca 2 unidades o Talleres 3, desciende.
- **Si pierde:** necesita que ni Belgrano ni Talleres ganen. Si Belgrano empata, la única chance que le queda es sumar los 18 puntos que restan y que los cordobeses pierdan todo para ir a un desempate. Lo mismo ocurre si Talleres saca 2 puntos.

A pesar de que Huracán sólo puede alcanzar a Belgrano y a Talleres, los cordobeses no son los más comprometidos. Si el equipo de Ricardo Rezza saca 10 puntos y el de Gareca 11, Platense no los podría alcanzar por más que gane los 7 encuentros que le faltan, mientras que Unión necesitaría sumar 19 puntos. En cambio, si Platense saca 12, a Belgrano le basta con 7 unidades y a Talleres con 8. La ecuación recién se equipara si el conjunto de Raúl Grimoldi suma 6 puntos lo que obligaría a Belgrano sacar 5 y a Talleres 6.

ADELANTAN VELEZ-HURACAN

Almas en pena en Liniers

VELEZ	HURACAN
Chilavert	Gutiérrez
Falcón	Torres
Sotomayor	Avalos
E.Domínguez	Graña
Cardozo	Graieb
C.Husaín	Chacoma
Cubero	R.Peralta
Morigi	Garipe
Bassedas	Barlatay
Pandolfi	Montenegro
D.Husaín	Casas
DT: E.Manera	**DT:** C.Babington

Cancha: Vélez.
Arbitro: Oscar Sequeira.
Hora: 21.10
TV: TyC Max

Con un equipo mix entre juveniles y habituales titulares, Vélez recibirá en el primer adelanto de la 13º fecha al casi descendido Huracán a menos de 48 horas de su eliminación en la Copa Libertadores a manos de River. Ya sin chances en el Clausura, el único incentivo para el conjunto Liniers pasa por mejorar la pobre campaña que viene cumpliendo. Por el lado de Huracán, tanto los jugadores como el cuerpo técnico ya asumieron que la pérdida de la categoría es irreversible. Por eso, el objetivo propuesto es ganar la mayor cantidad de puntos posibles para sostener la presentación que formularon varios socios para suprimir los descensos por la irregular situación que atravieza Racing, que ya tiene cuatro partidos postergados.

FUTBOL SIEMPRE DE PRIMERA
Con Víctor Hugo
y el equipo "Competencia"
CONTINENTAL 21.28
MITRE 17.21
RADIO 10 14.40
LA RED 10.95
RIVADAVIA 9.86
SIENTA CONTINENTAL
Rumbo al 2000
Fuente: IBOPE Argentina S.A.
SHARE GENERAL MARZO '99 - DOMINGO 13 A 20 Hs.

SE LESIONO GUILLERMO Y NO JUGARIA MAÑANA

Al Mellizo le duele bastante

Barros Schelotto se resintió de la lesión que los médicos no le encuentran. Hoy lo prueban. Bianchi pondría a Barijho.

Por Facundo Martínez

El técnico Carlos Bianchi deberá esperar un milagro para poder contar mañana con Guillermo Barros Schelotto, quien se resintió ayer durante la práctica de fútbol previa al partido con Estudiantes. El médico del plantel, Jorge Batista, se mostró un tanto pesimista acerca de la recuperación del delantero –que volvió a sufrir una molestia en su cuádriceps derecho– y someterá al jugador a una nueva serie de estudios para determinar las causas de la dolencia. Si bien el entrenador esperará los resultados de los exámenes para incluir o no al jugador, ayer designó a Antonio Barijho como el posible reemplazante. Con éste, serían cuatro los cambios respecto de la formación que venció a River por 2 a 1.

Cuando apenas habían pasado 15 minutos del comienzo de la práctica de fútbol, el mellizo Guillermo se tomó la pierna derecha y acusó nuevamente un dolor en el muslo derecho, en la misma región que lo había obligado a perderse los partidos contra Colón y Vélez, previos al superclásico. Malhumorado por la afección, el jugador se retiró antes del entrenamiento, y ahora deberá esperar los resultados de unos estudios para saber si podrá jugar contra Estudiantes, algo que a esta altura es poco probable.

El médico del plantel aseguró ayer que desconoce cuál es la causa de la dolencia del jugador, pero comentó que el delantero se "siente inseguro por los dolores y tiene temor de sufrir una lesión más severa". Para mayor seguridad, hoy le repetirán los estudios que le hicieron hace 15 días para descartar que se trate de un desgarro o una contractura. "No les puedo decir mucho. Está con los mismos síntomas que tuvo antes. Le voy a repetir la resonancia y la ecografía para comprobar si existe un desbalance muscular", explicó Batista, quien se mostró un tanto desconcertado respecto de la sintomatología del delantero. Por su parte, Bianchi aseguró ayer, en rueda de prensa, que no tendrá problemas para armar el equipo a pesar de las lesiones del arquero Roberto Abbondancieri, del mellizo Guillermo y del volante Mauricio Serna, y de la suspensión del defensor Jorge Bermúdez, que dejarían al conjunto con un titular menos por línea. "Yo dije siempre que tengo un grupo muy interesante en el cual hay jugadores que si bien no son titulares en Boca podrían serlo en cualquier otro equipo", argumentó el técnico.

En el lugar de Guillermo entraría Barijho, en tanto que por Abbondancieri lo hará el juvenil Cristian Muñoz, por Serna lo hará el peruano José Pereda, y por Bermúdez ingresará Cristian Traverso. "A Pereda le dije que haga las cosas lo más simple posible, creo que en ese puesto no hay que complicarse la vida. Le dije que trate de hacer jugar más a los compañeros y jugar él mismo", explicó Bianchi. En cuanto al reemplazo de Bermúdez, el entrenador justificó: "Tenemos a Traverso que es un jugador que va bien arriba y que es diferente pero también es importante en el juego aéreo".

Otro aspecto que el técnico deberá considerar, teniendo en cuenta las lesiones y pensando en el partido contra San Lorenzo, es la cantidad de jugadores con cuatro amarillas: Arruabarrena, Ibarra, Barijho, Basualdo y, también, Bermúdez.

DyN



Guillermo se fue del entrenamiento con dolores.
No saben lo que tiene pero él dice que le molesta.

Racing juega

Racing podrá terminar el torneo Clausura. El juez Enrique Gorostegui recibió ayer la renuncia formal de toda la Comisión Directiva residual luego de haber aceptado la donación de 1,5 millones de pesos para la quiebra, por cual autorizó al club a continuar jugando. La AFA confirmó que Racing jugará el domingo ante Argentinos en la cancha de Español y que se reprogramarán los partidos pendientes con Talleres, Newell's, Belgrano y Gimnasia.

El club será administrado por la síndico Liliana Ripoll, su secretario Jorge Seisdedos y el abogado Oscar Salvi. Sin embargo, es de esperar que los directivos que acercaron la propuesta económica pretendan una porción de poder, al menos en cuanto al manejo del fútbol profesional. Por ahora lograron desactivar el proyecto de TyC que quería a Carlos Bilardo como manager y Miguel Russo como técnico. TyC debió ser escuchada ya que dio documentos contra los cuales el Banco Credicoop dio el préstamo para llegar al dinero exigido por Gorostegui. Al término del Clausura se irán los jugadores de la empresa Clafín cuyo principal referente es Daniel Lalín y seguramente el club se desprenderá de otros futbolistas para encarar el próximo torneo con jugadores de inferiores y los profesionales que no sean negociados.

Puñaladas en La Plata

Un taxista herido en un brazo por una puñalada y dos hinchas de Boca detenidos fue el resultado de la escaramuza producida ayer frente a las boleterías de la cancha de Estudiantes cuando se pusieron en venta las entradas para el partido de mañana. La Policía Bonaerense, que trató de quitarle importancia al episodio, no proporcionó los nombres de los hinchas que están detenidos en la comisaría 9ª ni quiso confirmar que se trataría de barrabravas. Tampoco fue difundida la identidad del taxista que, tras curarse, hizo la correspondiente denuncia. Sobre el hecho hubo varias versiones. Una señala que los hinchas trataron de robar al taxista, éste, acompañado de otros choferes, se defendió y allí se produjo una pelea. Otra versión señala que los hinchas de Boca estaban molestos porque había una sola ventanilla para la venta de las 3000 populares –se agotaron a media tarde– y comenzaron a producir desórdenes en las seis cuadras de hilera ordenada por la policía. Ayer se cumplió un año de la suspensión del fútbol a causa de los incidentes que se producían en los estadios. Poco ha cambiado.

INDEPENDIENTE NO PUEDE PAGAR

Más en rojo que nunca

En la otra vereda de Avellaneda las cosas no están mucho mejores que en Racing. El presidente de Independiente, Héctor Grondona, reunió ayer a los jugadores del plantel profesional tras el entrenamiento en el estadio y les dijo que el club no tiene dinero ni recursos para achicar la deuda que tiene con ellos.

El club rojo debe sueldos de abril, premios y 8,5 millones de dólares correspondientes a las primas. Hasta ahora, la única solución posible es la venta de varios jugadores, pero tampoco hay ofertas firmes. El que tiene más posibilidades de emigrar es Mauricio Hanuch por quien habría interés del Benfica portugués. El apoderado del delantero, Norberto Recassens, viajaría a Lisboa la próxima semana para apurar las gestiones. Independiente tasó a Hanuch en 3,5 millones de dólares. También podría irse Pablo Rotchen, pero esta operación depende de otra. Miguel Brindisi pensó en él para reemplazar a Mauricio Pochettino en el Espanyol barcelonés si el rosarino es vendido al Liverpool.

A corto plazo se viene una reestructuración profunda en Independiente. Se está discutiendo la "tercerización" del fútbol profesional a partir de un proyecto del ex ministro Roberto Dromi. Pero en diciembre hay elecciones y aún no se sabe si Grondona será candidato. Pedro Iso ya confirmó que se postulará por la oposición. Y tampoco es seguro que se extienda el contrato de César Menotti cuando termine el vínculo porque el técnico tendría asegurado un lugar de trabajo en el gobierno de Eduardo Duhalde, si el gobernador gana las presidenciales de octubre. Lo único confirmado es que el domingo, ante Lanús, jugarán los mismos titulares que vencieron a Argentinos.

MARADONA

Dijo que no iría a pelear, y que tampoco le gustaría que lo reciban "a cachetazos". Diego Armando Maradona anunció anoche que visitará las islas Malvinas y que "como buen argentino que soy quisiera poder hablar con los habitantes de las islas y decirles lo mío, que no es la guerra, como la estupidez que hicieron los militares". Pero de inmediato el consejero de las Malvinas Mike Summers, miembro del máximo órgano legislativo, negó que se haya cursado ninguna invitación al ex número diez de la selección argentina. "No cambió la decisión de prohibir la visita de ciudadanos argentinos a las islas cuando viajen con pasaportes de esa nacionalidad", dijo, y agregó que además no invitaría a Maradona porque "es un muy mal ejemplo para nuestros jóvenes". Mejor sería Bobby Charlton, dijo.

Dos fechas a Bermúdez

El Tribunal de Disciplina aplicó dos fechas de suspensión a Jorge Bermúdez por su expulsión en el clásico. El ente tomó la determinación en base a la declaración del defensor de Boca y lo sancionó por "términos descomedidos", aunque no hubo insultos para el árbitro Horacio Elizondo. Bermúdez no podrá jugar mañana ante Estudiantes ni la próxima fecha ante San Lorenzo.

Estudiantes tiene equipo

El entrenador Patricio Hernández decidió que Patricio Simone juegue en lugar de Ernesto Farías como titular de Estudiantes en el partido de mañana ante Boca. Aunque no está confirmado, Quatrocchi jugaría por el juvenil Lezica. La probable formación de estudiantes sería con Bossio; Testa, Quatrocchi, Azconzábal, Rojas; Romagnoli, Zapata, Cardoso, Galletti; Giménez, Simone.

Español fue habilitado

Deportivo Español podrá jugar mañana ante Tigre, por el Nacional B, luego de que la Sala C de la Cámara Comercial levantara cautelarmente la quiebra ordenada por el juez Juan Garibotto. Los abogados de Español reclamaron la inconstitucionalidad del fallo del magistrado, quien mantuvo su postura original.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras C-R-M-P)

1	4388	11	9922
2	2229	12	3895
3	3125	13	2528
4	5829	14	2411
5	8822	15	0579
6	2134	16	1777
7	7785	17	8898
8	2705	18	3064
9	4400	19	4401
10	4772	20	6193

Nacional (Vespertina-Letras E-U-K-Q)

1	0224	11	7140
2	5368	12	6139
3	5561	13	3958
4	2835	14	6508
5	5167	15	5956
6	9168	16	8377
7	9214	17	1153
8	6800	18	5356
9	1908	19	1276
10	5695	20	0465

Bonaerense (Vespertina)

1	0045	11	8702
2	2459	12	9121
3	8026	13	0644
4	9949	14	7398
5	5842	15	9664
6	8425	16	7571
7	3193	17	2605
8	7615	18	9803
9	2134	19	4067
10	3724	20	3256

Nacional (Nocturna-Letras A-A-P-X)

1	9305	11	1820
2	1690	12	4331
3	5983	13	3286
4	2815	14	0794
5	9450	15	1100
6	8285	16	0751
7	1141	17	0731
8	6550	18	6947
9	8178	19	1196
10	9627	20	5995

Bonaerense (Nocturna)

1	2774	11	8355
2	9302	12	1650
3	5080	13	8447
4	7928	14	6558
5	3305	15	7030
6	8277	16	7773
7	9209	17	6369
8	7716	18	8602
9	7668	19	9510
10	4920	20	0804

TV

6.15
7-EGB EDUCACION.

6.45
7-ATC NOTICIAS.

7.00
7-EDUCACION A DISTANCIA.

8.00
7-M V.

9.00
7-VIVIR MEJOR.
9-FORMAR.

9.30
7-EL PARLAMENTO DE LITA.

10.00
7-ASI COMO ES.

11.00
7-LA HORA DE LA SALUD.
11-LA NIÑERA.

12.00
2-TELEVISION ABIERTA.
7-ATC NOTICIAS.
9-SABRINA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CARAMELITO Y VOS.

12.30
2-SI LO SABE, CANTE.
9-FOX KIDS.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.

13.00
7-INDISCRECIONES.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.

14.00
2-RUMORES.
9-VOLVER A EMPEZAR.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ANTONELLA.

15.00
7-MAURO VIALE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-CORAZON SALVAJE.
13-COMO VOS Y YO.

15.30
2-MOVETE.

16.00
11-EL PRIVILEGIO DE AMAR.
13-LEONELA.

17.00
2-COSAS DE LA VIDA.
7-CYBERPIBES.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-AMIGOVIOS.

18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-BAYWATCH.
11-CHIQUITITAS.
13-VIAJEROS.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-MAMITAS.
11-VERANO DEL 98.
13-CAUSA COMUN.

20.00
2-LIBRE-MENTE.
7-ATC NOTICIAS.
9-SALVAJES.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-TELENOCHE.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA NOCHE DE LOS JOVENES.
9-EL REY DEL GANADO.
11-TRILLIZOS.
13-GASOLEROS.

22.00
2-YO AMO A LA TV.
7-ESTUDIO MUSICAL 1.
9-GASALLA.
11-CINE FANTASTICO: "Ciegos, sordos y locos".
13-CAMPEONES.

23.00
2-DRACULA.
7-LOS ESPECIALES.
9-TOTALMENTE.
13-LA BIBLIA Y EL CALEFON.

0.00
2-ALUCINE.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.

0.30
2-TELEVISION ABIERTA.
7-MADE IN ARGENTINA.
13-DOS y FACTOR PARANORMAL.

Hasta el 15 de mayo del corriente se convoca a artistas naif a participar con sus obras en la Campaña Tarjetas Navideñas de la Cooperadora del Hospital de Clínicas.

Recepción e informes:

Libres 164 (1183) Capital Federal.
Tel.: (011) 4981-8193

HBO Ole



USA NETWORK



El cable lleva directo a Miami

La soleada ciudad del sur de la Florida vive una explosión de productoras de canales para Latinoamérica. Hay una veintena, y el ritmo de crecimiento continúa.

Hace diez años, Miami era una ciudad balnearia más, de fama dudosa, y la industria de TV por cable para Latinoamérica estaba en pañales. En 1993, MTV Latino y Gems Televisión se instalaron en esa ciudad: desde entonces se produjo una explosión que hoy le da a Miami un status de principal usina productora para el continente hispanoparlante. Con perfiles, objetivos y estructuras diferentes a los pioneros, fueron sumándose en el último lustro un tropel de señales que los televidentes argentinos conocen muy bien: Discovery, Discovery Kids, Nickelodeon, Animal Planet, People & Arts, Sony, HBO, Teleuno, CBS Telenoticias, HTV, The Family Channel, Casa Club, El Canal del Tiempo, Playboy, Locomotion, The Home Shopping, y USA Networks, entre otras.



"La apertura y continua expansión de este tipo de estaciones transformó a Miami en la capital de la industria de la TV por cable para América latina, y la curva de crecimiento en los últimos años aumentó en forma exponencial", dice Jeff Peel, presidente de la Comisión Oficial de Cine y Entretenimiento del condado de Miami-Dade. "La gente que pensó este negocio tuvo la visión para percibir o ver que algo de lo que sucede ahora iba a suceder", apunta a su vez Alfredo Richard, director de Comunicación de MTV Latinoamérica.

Con la expansión del mercado latino, que en la actualidad cuenta con más de 15 millones de abonados, devino la evolución de un negocio que es cada vez más grande en el área de Miami. Gracias a la aparición constante de celebridades, a la gran cantidad de trabajadores y profesionales hispanos y una infraestructura con la que se pueden respaldar, unos 30 canales de cable establecieron sus oficinas. "Es como si Miami se hubiera convertido en un miniHollywood latinoamericano. Desde aquí se puede hacer un monitoreo mucho más cercano ... permite no estar fuera del juego de Latinoamérica, sin estar completamente dentro", agrega Richard.

"El elemento que pesó en un primer momento en la decisión de instalarnos aquí fue la facilidad de comunicación con Latinoamérica. Hay más vuelos a sus países desde Miami que desde cualquier otro lugar de América latina", sostiene Dawn McCall, directora general de Discovery. Pero otro factor, según McCall, fue el talento multiétnico que reúne la ciudad. "Cuando se habla de América latina, se habla de 18 a 20 países, cada uno con su cultura y sus formas de hablar y hacer negocios, y lo que Miami brinda es una neutralidad que permite reunir a gente que vivió en diversos lugares y conoce distintas idiosincrasias", subraya Karen Davis, una de las responsables del lanzamiento de El Canal del Tiempo, MTV y Cinecanal. Por otra parte, el sur de Florida es también el centro de la industria de televisión por satélite, que envía más de 200 canales a los hogares latinos. Tanto Galaxy Latin America, la compañía de DirecTV, como su rival Sky Latin America, tienen ubicados sus centros de transmisión en Miami.

Los ejecutivos de la industria no creen que el impulso de Miami haya finalizado. Entre las grandes compañías que tienen planeado lanzar un nuevo canal para Latinoamérica se encuentra nada menos que Disney. Peel asegura que "la entrada de dinero principal de la ciudad, a esta altura, es el negocio de la televisión latina".

FABIO ALBERTI

"No nos

Por Luis Vivori

Hace un tiempo formaron parte del equipo que en los tempranos 90 demostró que existía otra manera posible de hacer humor en la TV. "De la cabeza" y "Cha Cha Cha" fueron los primeros vehículos para Fabio Alberti y Diego Capusotto, quien hace un gesto de sorpresa cuando se lo incluye dentro del movimiento under. "Por sobre todas las cosas soy actor", dice, subrayando que no piensa sujetarse de por vida a un lugar supuestamente alternativo. Alberti, actor de casualidad ("Soy como Viviana Semienchuk, hablo de fútbol pero no es lo mío"), ni siquiera en sueños se imaginó dentro de un estudio. Después de "Delicatessen", el dúo tiene una nueva oportunidad, en Azul y con "Todo por 2 pesos", que debutó el miércoles. Esta vez, trabajan amparados por el paraguas de la factoría de Marcelo Tinelli, quien ya los tenía en sus planes para la frustrada señal Cablematch. Pero no se sienten unos nuevos "Tinelli Boys", remarcan en la entrevista con **Página/12**.

Gracia: ***"Hablar de humor absurdo significa que existe otro humor que es normal. Además, eso de absurdo suena pretencioso. Es lo que nos sale".***

–¿Qué puntos de contacto tiene la nueva propuesta con "Delicatessen", pensando que éste fue levantado por poco rating?

Diego Capusotto: –En cuanto al humor, no demasiado, pero la estructura del programa es otra. No tiene sketches, ni elenco. Ahora, lo que decimos y lo que hacemos seguro que va a ser parecido, porque es lo que nos sale.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



DERZU UZALA
De Akira Kurosawa
A las 23 por Bravo

Tras su consagración definitiva con *Rashomon*, Kurosawa se transformó en el máximo referente del cine japonés. En este film, ganador del Oscar en 1975 a la mejor película extranjera, cuenta la historia del científico y explorador ruso Vladimir Arseniev y su amigo el cazador Yakuta. El relato de sus expediciones por la región de Usuri hace foco en la especial relación entre estos hombres y la naturaleza. Kurosawa decidió hacer esta película en distintas regiones de Siberia, donde había transcurrido la vida de los personajes en que se basa el film.



BARRIO CHINO
De Roman Polanski
A las 22 por Usa Network

Un clásico moderno del género policial: la historia de un detective perdedor de Los Angeles decidido a desenmascarar a un poderoso mezclado en más de un negocio turbio (Jack Nicholson, en otro rol consagratorio que le valió un Globo de Oro, entre otros premios). En la trama negra se cruzan relaciones incestuosas, extramatrimoniales, negocios en apariencia decentes y por atrás inmorales, un mundo de apariencias que se desgaja de a poco. El elenco se completa con actores de la talla de Faye Dunaway y el director John Huston.



LOS MEJORES CUENTOS DE LA CRIPTA
De Robert Zemeckis
A las 22 por Space

Este largometraje está conformado por una selección de tres de las mejores historias aparecidas en la serie televisiva, que también llevan la firma del director de *Forrest Gump*, *¿Quién engañó a Roger Rabbit?* y *Volver al futuro*, entre otros éxitos. El terror de *Cuentos de la cripta* es particular. Se nutre de una gran cuota de humor negro, bordeando a veces lo escatológico, que revolucionó los relatos del género, y originó una gran cantidad de fans. Emitida antes por HBO Olé, vuelve al cable con forma de largometraje.



EL JOVEN FREUD
en "Retrato"
A las 20.00 por TV Quality

En este capítulo del ciclo que refleja la vida de figuras que alcanzaron trascendencia en la historia, se abordan aspectos muy poco conocidos del padre del psicoanálisis. *El joven Freud* relata momentos decisivos de la vida del médico vienés, logrando un retrato intimista. En el documental se recrean escenas de la infancia del niño Sigmund y de sus casos más famosos, como el de la joven Ema Ekstein, y se descubren los secretos de la familia, con sus propias neurosis, fobias y somatizaciones. Casi como cualquier otra.

CableVisión
MIRALO POR 4-778-6000

Y DIEGO CAPUSOTTO EXPLICAN "TODO POR 2 PESOS"

da para ser los Tinelli Boys"

Los ex "Cha Cha Cha" y "Delicatessen" buscan concretar una sátira de los programas televisivos desde adentro, encarnando a dos conductores tradicionales. "No hay nada original, todo se parece a todo", sostienen.

Jorge Larrosa



Alberti y Capusotto son en el programa Mario y Marcelo, dos conductores que recuerdan a muchos otros.
"El rating no nos preocupa, porque no estamos pensando en un programa que tenga más de seis puntos."

Una medición de 5 puntos

El debut de "Todo por 2 pesos" tuvo altibajos: partiendo de una buena idea –la reproducción del clima y hasta la escenografía de infinidad de magazines televisivos–, el dúo cómico ahora bautizado "Mario y Marcelo" presentó notas y conexiones "en vivo" desquiciadas (en las que participaron Horacio Galloso, Enrique Alejandro Mancini y Tico Rodríguez Paz) y concursos no mucho más inteligentes que los que se hacen "en serio". En ese esquema, el ritmo del programa dependió de lo inspirado que fuera el bloque a presentar... y no todos tuvieron una buena inspiración. En su primera emisión, "Todo por 2 pesos" cosechó un rating que, de acuerdo a lo dicho por sus protagonistas en la entrevista, permite ilusionarse. Si bien terminó cuarto obtuvo, según Mercados y Tendencias, un promedio de 4.9 puntos de rating, alto para un inicio de programa en Azul Televisión.

Fabio Alberti: –Lo nuevo es que ocupamos el rol de dos conductores tradicionales, Mario y Marcelo, que conducen un programa de televisión. Trabajamos con una escenografía convencional y la referencia es la realidad y algunos personajes de la TV local, desde Lanata hasta Gelblung. El rating no me preocupa, porque no creo que estemos pensando en un programa con más de 6 puntos.

–Casero dijo que "Delicatessen" no era más que una copia de lo que él inventó en la televisión. ¿Están de acuerdo?

D. C.: –Yo no estoy de acuerdo, pero igual no me parece ético hablar de Alfredo en los medios cuando hace meses que no lo veo. Pero si "Delicatessen" tuvo un parecido con "Cha Cha Cha", éste fue parecido a Benny Hill o a Monty Python. No hay nada original, todo se parece a todo. ¿Qué se suponía que teníamos que hacer después de "Cha Cha Cha", "Matrimonios y algo más"?

F. A.: –Yo, por el contrario, sí estoy de acuerdo.

–¿El humor absurdo se hizo más sencillo de encontrar con este gobierno que se está yendo?

D. C.: –Hablar de humor absurdo significa que existe otro humor que es normal. Además, eso de absurdo suena pretencioso. Es lo que nos sale, pero también tiene, como en "Delicatessen", cosas claramente presentadas.

F. A.: –¿Se está yendo? Qué buena noticia...

D. C.: –El problema es que no sé si se está yendo, y si lo que viene no es lo mismo. En realidad no lo tengo muy claro. Pero nosotros no nos agarramos de Menem para hacer humor, está muy trillado. Y por otro lado hay cosas con las cuales no tengo ganas de reírme.

F. A.: –Es más, yo quise hacer de Menem y me salió De la Rúa.

–¿Los condiciona volver a la televisión producidos por Tinelli?

F. A.: –Siempre vas a tener una cabeza arriba tuyo. Aunque tengas ganas de tomar algunas decisiones y pataleés y llores, no hay forma de escapar de esa realidad.

D. C.: –Tampoco estamos muy en contacto con Tinelli. El tipo vio el programa, le gustó y nos dijo que lo hiciéramos. Dentro de un mes podremos contestar esa pregunta. Si estuviéramos en "Videomatch" sería otra historia.

–Pero de todas formas pueden quedar pegados a su imagen.

F. A.: –No, no creo. No me veo en la tapa de *Gente* al lado de Marcelo, o diciendo "a Marce lo conocí en Bolívar, íbamos juntos a la escuela". Laverdad que no, porque además intentamos desde el principio que toda la producción, que corre por cuenta de ellos, no sea demasiado aparatosa para que respete la estética que queremos darle al programa. Nada de grúas, ni de tecnología. Estoy cansado de esa televisión. Además, todo el mundo sabe que no hay muchas posibilidades de hacer cosas. No vamos a decir "no, yo quiero hacer mi película con Scorsese o Spielberg". ¿Quién soy, Maradona?

UNA PROTESTA CONTRA LA REDE GLOBO

La imagen de los gays

La más importante asociación de homosexuales de Brasil, el Grupo Gay de Bahía (GGB), amenazó con procesar a los autores de una célebre novela brasileña en la que se "caricaturiza" a los homosexuales. La telenovela, "Suave veneno", se exhibe en el mejor horario de Rede Globo, después del noticiero de las 20. El presidente de la GGB, Luiz Mott, que es profesor de Antropología, dijo que la obra presenta a "dos homosexuales estereotipados, muy ridículos, que no corresponden con la dignidad de los gays brasileños contemporáneos". Mott aseguró que en Brasil hay aproximadamente quince millones de homosexuales, "unos asumidos y otros no", y que el GGB ya presentó una denuncia ante la justicia y la Secretaría de Derechos Humanos, considerando que una de las escenas, en la que "un machista da a uno de los gays un tirón de orejas", constituye un crimen, ya que supone un "incentivo para la violencia antihomosexual". Aseguró que están esperando la reacción de la justicia para saber si hay indicios suficientes para entablar un proceso contra la televisora que emite "Suave verano". En un comunicado, el GGB adujo que "si la TV hubiese presentado una escena en la que un negro, un judío, un niño e incluso un perro fuese sacudido violentamente por la oreja, estoy convencido de que habría protestas de la Iglesia Católica, diputados, sociedad protectora de animales y movimientos de derechos humanos".

Reservado
La próxima vez que vea este cartel, que sea en su mesa...
Las Cortaderas, Restaurante - Pastelería - Bar
Charcas 3647 - Palermo 4825-2887

HOY CON ROCK & POP
"SENTI LA ADRENALINA RECORRER TU CUERPO"
MONSTERS OF ROCK
METALLICA
SEPULTURA
ALMAFUERTE
Catupecu Machu
DESDE RIVER
EN VIVO Y EN DIRECTO
TODO EL DIA CON EL ESTUDIO MOVIL MAS GRANDE DE SUDAMERICA
Conducen:
Mario Pergolini · Eduardo de la Puente
Marcelo Gantman · Juan Di Natale
Lalo Mir · Elizabeth Vernaci · Fabio Alberti
Tuqui · Carla Ritrovato · Martin Ciccioli
Diego Della Sala · Alejandro Nagy · Gustavo Olmedo
Rock&Pop 95.9
Rock&Pop NET

Al Carax con "Pola X"

Pola X, la nueva película del intrigante cineasta francés Leos Carax, que habla sobre el incesto y compite por la Palma de Oro, provocó ayer la primera polémica del Festival de Cannes al recibir tanto encendidos elogios como duras críticas, tras haber sido presentada a la prensa acreditada. Protagonizada por Guillaume Depardieu como Pierre, un apuesto joven aristócrata que vive en un castillo de Normandía con su madre, la bella Catherine Deneuve, *Pola X* fue objeto de un gran revuelo periodístico antes de su exhibición, principalmente por la excéntrica personalidad de su director. Carax, quien raramente aparece en público, ofreció una conferencia de prensa después de la función, con gafas oscuras, una deteriorada campera de cuero y pantalones sucios. Fumó un cigarrillo tras otro y respondió entre dientes a las preguntas de los periodistas. El film anterior de Carax, *Los amantes del Pont Neuf*, fue un desastre tanto de crítica como de boletería y parece que *Pola X* correrá la misma suerte, a pesar de lo cual, y curiosamente, este cineasta es en Francia una figura de culto. En esta película, basada libremente en la novela *Pierre*, de Herman Melville, el descubrimiento de parte del personaje de Depardieu de una media hermana abandonada, Isabelle, lo lleva a cancelar su inminente casamiento y huye con ella para llevar una vida de pobreza y de amor salvaje, con escenas sexuales extremadamente explícitas. "Esa parte fue muy difícil para mí, me costó mucho ponerme en el estado físico correcto", dijo Depardieu, hijo del célebre Gerard.

ALMA MIA — **6** PUNTOS

Argentina, 1999.
Dirección: Daniel Barone.
Guión: Jorge Leyes, sobre idea de Adrián Suar.
Intérpretes: Araceli González, Pablo Echarri, Héctor Bidonde, Diego Peretti, Rita Cortese, Valeria Bertuccelli, Damián De Santo y Adriana Salonia.
Estreno de ayer en los cines Ocean, América, Gaumont, Tita Merello, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Alto Palermo, Cinemark Puerto Madero.



La sugerente Araceli González de Suar hegemoniza, a las puteadas, esta fábula de clase media con ideal de telenovela.

Araceli, una bocasucia en el gran imperio Pol-Ka

El film "Alma mía", con González en plan fatal y Pablo Echarri, es el mejor producto salido hasta ahora de la factoría de Adrián Suar.

Por Horacio Bernades

"¿No estoy muy puta?", le pregunta Alma, la linda repostera, a su amiga Fanny, que trabaja de eso (no de repostera). Fanny tiene una cita con dos clientes, le falló una de sus pupilas, y decidió reemplazarla por la buena de Alma, que no sabe qué rol le va a tocar. Pero cuando se mira al espejo –remera roja superajustada, calzas ídem y toda pintarrajeada– algo se olfatea. "¡La concha de tu hermana!", le contestará enseguida Alma a unos camioneros que acaban de gritarle lo que justamente más temía. Aunque tenga el nombre que tiene y esa cara de muñequita con mirada tristona que sólo Araceli González puede tener, Alma es una bocasucia. Tal vez, porque una puteada a tiempo es la única manera de que no se la lleven por delante en esa calles bravas de La Boca que recorre todos los días en su motito de reparto.

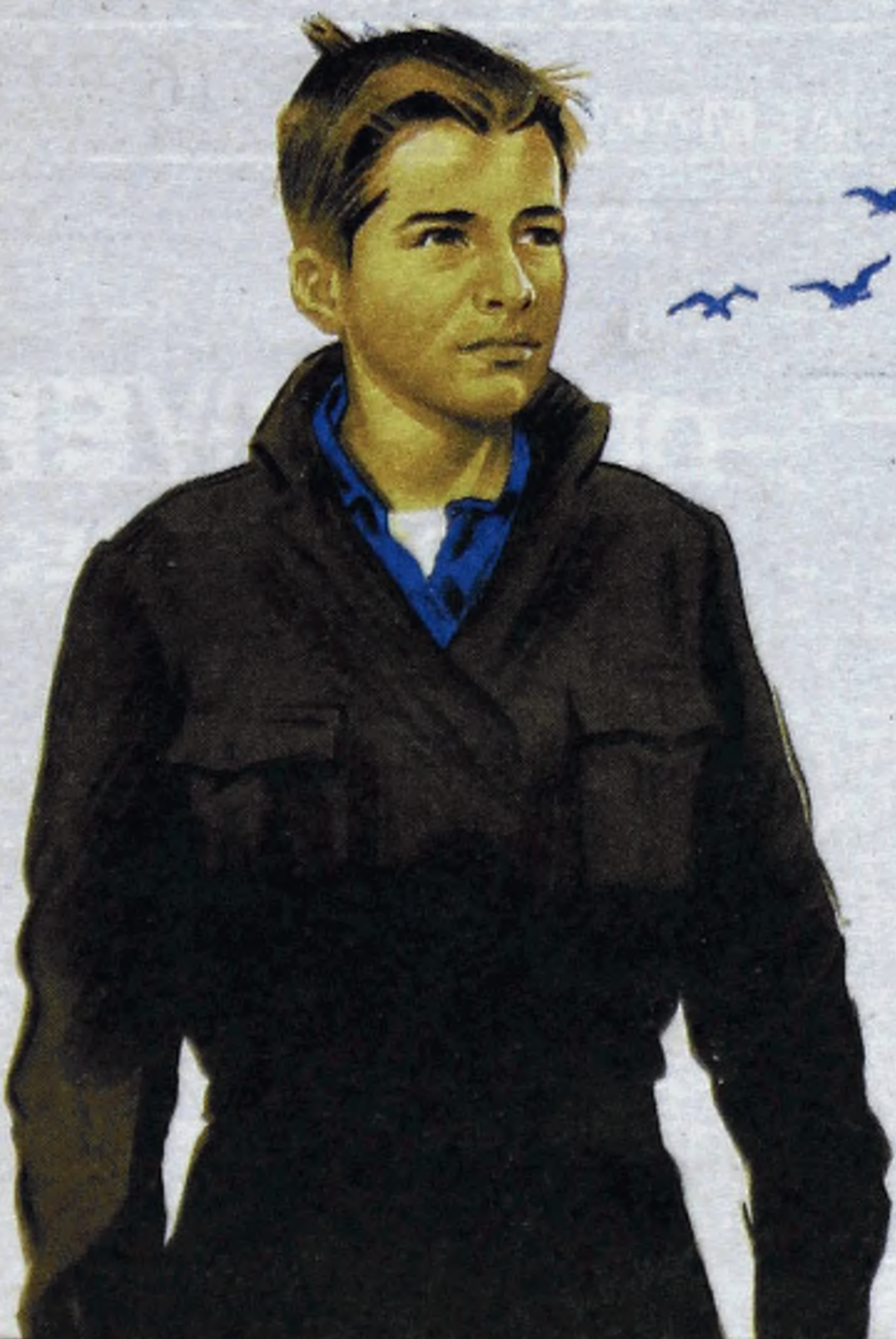
Fábula de clase media que lleva en su seno un ideal de telenovela –chica pobre termina casándose con chico rico (Pablo Echarri)–, aun con sus debilidades *Alma mía* es sin duda el producto cinematográfico más aceptable que haya dado hasta el momento la factoría Suar. Luego del explosivo infantilismo de *Comodines* y del rechinante mal gusto de *Coen vs. Rossi*, es la primera vez que el zar de Pol-Ka logró trasladar al cine la solvencia técnica y eficacia narrativa de sus productos televisivos. Más allá de gustos y de logros, como productor Suar siempre supo mostrar dos méritos: nunca deja de apuntar a la máxima calidad del producto y tiene un ojo casi infalible a la hora de elegir actores. Esas virtudes sustentan *Alma mía*, que tiene un acabado técnico irreprochable y está bien actuada desde el primero hasta el último nombre del elenco. Que la luz y el color estén "trabajados" de acuerdo con una idea de producción, que la música no parezca salida de otra película y que ni un solo diálogo ocasione erupciones de vergüenza ajena son factores que deberían darse por descontados en cualquier producto cinematográfico standard. Pero en ese frecuente paraíso de la ineptitud y la chambonería que sigue siendo el cine argentino, se trata de aciertos mayúsculos y sería sumamente injusto no contabilizarlo.

Por lo demás, *Alma mía* es una película con las señoras y señoritas como *target* fijo. Ingenua, absolutamente previsible, lineal, en toda su zona media cae en un largo bache narrativo. Además, el guión se deja olvidados algunos personajes y desarrolla muy poco otros, y en algún momento el director (Daniel Barone) y el iluminador (Guillermo Zappino) fotografían a la pareja romántica como si fuera un comercial de vinos, con "cámara lenta" y todo. Pero también es cierto que no falta algún buen ping-pong de diálogos, algún buen momento de comedia y un par de actuaciones no menos que notables, brindadas por miembros estables de la *troupe* Suar. Ahí está Diego Peretti, componiendo a un *catcher* que puede ser ridículo, amenazante, patético y querible, y sobre todo esa verdadera "roba-escenas" que es Valeria Bertuccelli (Fanny), comediante francamente genial, a quien, en un par de semanas más, podrá seguir admirándosela en *Silvia Prieto*, la nueva película de Martín Rejtman.

EN MAYO PAGINA/30 PRESENTA

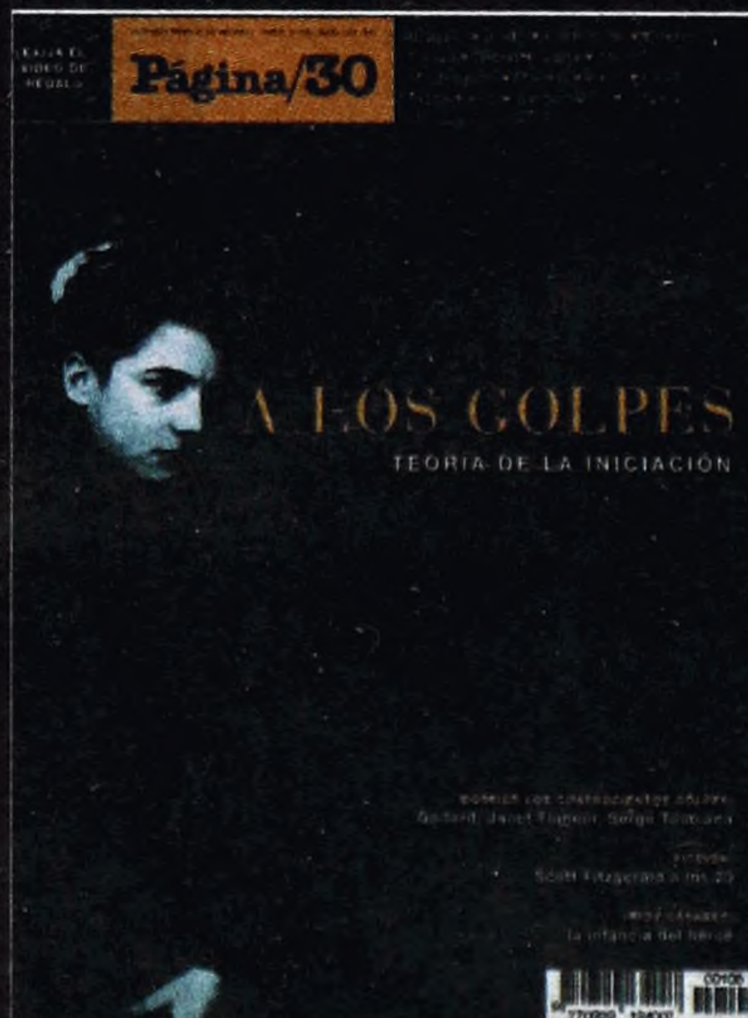
LOS CUATROCIENTOS GOLPES

Crónica de una infancia violenta.
El clásico que dio origen a la Nueva Ola del cine francés.



UN FILM DE FRANÇOIS TRUFFAUT

EN ESTA EDICIÓN:
A los golpes.
Una iniciación a las iniciaciones difíciles.



REP. Niños prodigio de Hollywood. **PRADA.** Ritos iniciáticos: el teatro de la crueldad. **SACCOMANNO.** Criminales con babero. **FRESAN.** Bioy en pantalones cortos. **PAULS.** Literatura infantil: la letra con sangre entra. **BIRMAJER.** El vicio en delantal. **GRAÑA.** Releer el Génesis. **BOIDO.** Francis Scott Fitzgerald, el aprendiz. **GILBERT.** La Ciudad de los Niños: ascenso y caída de una utopía de juguete. **VITAGLIANO.** Dossier *Los cuatrocientos golpes*. **MORENO.** Tiro al pichón.

Página/30. Las demás son revistas.

La Casona del Conde Palermo
presenta
María Silvia Varela



El tango hecho mujer
Hoy - 22 hs.
Honduras 3852
Reservas 4862-5215

OCIO, UN GRUPO ELECTRONICO CON FLAVIO ETCHETO

El otro Plan V del Sr. Cerati

Por Esteban Pintos

A punto de viajar a Londres para la parte final de la grabación de su primer disco solista después del final de Soda Stereo, el músico hizo una rara presentación en vivo, junto a Flavio Etcheto.

La imagen de la pequeña cola frente a la puerta de un local moderno del centro contrastaba, definitivamente, con cualquier multitud que se haya agolpado frente a cualquier teatro o estadio en épocas de Soda Stereo. Los pocos que esperaban –algunos fans de Soda, criaturas nocturnas, incluso jóvenes ejecutivos en hora de *relax*– lo hacían sin embargo por el mismo hombre que fue la imagen de Soda por más de quince años. Gustavo Cerati presentaba en "sociedad" un nuevo proyecto electrónico, esta vez bautizado *Ocio*, y esa era la razón del pequeño movimiento nocturno sobre la calle Hipólito Yrigoyen.

El caso de Cerati es bien curioso. Junto con Fito Páez –congénere, al fin– accedió durante los ochenta al Olimpo del pop-rock argentino en el que conviven, no sin sobresaltos, desde hace treinta años Luis Alberto Spinetta y Charly García. Andrés Calamaro es el vecino más revoltoso, acaso por nuevo, de ese club de los pocos, en que Cerati tiene el look del más moderno, aunque va para los 40. Fue a fuerza de canciones, carisma y una necesaria dosis de ego que Cerati llegó hasta ahí, y ahí sigue, casi sin hacer nada. El suyo representa el modelo más esquivo y zigzagueante posible.

De formación universitaria y con una parabólica mental siempre apuntando al primer mundo del rock, Cerati llevó a Soda Stereo desde el underground porteño de principios de los ochenta al gigantismo de los estadios y las calles repletas de fans en los noventa. Paralelamente esa *parabólica* le permitió traducir a las masas, por medio de canciones que el trío acumuló como trofeos, las últimas tendencias de una música que se hace lejos de aquí y está en constante mutación y reciclaje o maquillaje. Pero como compositor excedió el estereotipo (hay muchos otros ejemplos de "deslumbramiento por la ciencia" dentro del rock hecho aquí y ninguno de ellos accedió a esas alturas de popularidad) y así se convirtió en un referente de la música popular argentina. Sus canciones suman sofisticación y sensibilidad, y eso es lo que debe reconocérsele, mucho más que cierto *snobismo* innato (que también lo tiene).

Paralelamente a su carrera de verdadera estrella de rock-pasión de multitudes, Cerati siempre desarrolló su gusto por lo *nuevo* en proyectos más o menos subterráneos, conviviendo en su vida con Soda Stereo. Su matrimonio artístico con Daniel Melero para un disco tal vez injustamente olvidado, bautizado *Colores santos*, y su disco solista (ídem) *Amor amarillo*, fueron influyentes para una generación de jóvenes músicos argentinos. Más acá en el tiempo y casi junto con la inevitable defunción de la bestia pop stereo, Plan V le permitió meterse de lleno en aquello que genéricamente se debe mencionar como *electrónica* y que agrupa toda una serie de subgéneros de música producida exclusivamente a partir de las máquinas, sin instrumentos acústicos ni mucha intervención humana, salvo en la operación. Con Plan V –un emprendimiento que gestó en compañía de un grupo de músicos chilenos de ese palo– editó dos cd's, *Plan V* y *Plan Black V Dog*, ambos de circulación restringida, en donde navegaba por los diferentes climas que propone el tronco madre *dance*. Ahora, mientras ya está en la fase final la concreción de su primer disco solista de canciones-canciones después del final de Soda (viaja a Londres para la grabación y mezcla este fin de semana), llegó el turno de *Ocio*, un proyecto a dúo con el músico techno Flavio Etcheto (dueño, a su vez, de otro proyecto por el estilo bautizado *Trineo*).

Alejandro Elías



Gustavo Cerati y Flavio Etcheto, concretando su performance electrónica en una disco porteña.
El ex líder de Soda Stereo siempre fue amigo de las nuevas tendencias musicales y estilísticas.

La curiosidad por esta modesta pequeña novedad fue la que sumó a los pequeños grupos de distintas tribus, el miércoles por la noche. Cerati y Etcheto, con el cd de *Ocio* como base, operando sobre pequeñas consolas de efectos, montando un clima de baile descontracturado durante una hora, con pequeños resuellos y algo de cabalgata digital. Se trata de una música esencialmente climática, que fomenta el viaje interior antes que la exclamación o la participación colectiva, adecuada a un tiempo y un lugar que, por ahora en la Argentina, no es más que el placer de una minoría máso menos ilustrada. El tiempo de las masas y las gracias totales, para Cerati, empezará a volver, seguramente, en un par de meses.

Un Macondo prohibido

El premio Nobel de Literatura 1982 Gabriel García Márquez y su agente literaria, Carmen Balcells, tratan de impedir a un colombiano seguir llamando "Celler de Macondo" a un modesto bodegón del Barrio Gótico de Barcelona. El "Celler de Macondo", nombre registrado el 16 de setiembre de 1997 por el cocinero colombiano Arnulfo Aldana, es un lugar que goza de la simpatía de muchos barceloneses, que diariamente se dan cita para saborear sus exquisitas arepizzas (de arepa y pizza) "Aureliano Buendía", la ensalada "Don José Arcadio" o las empanadas "Melquíades". En febrero de 1998, García Márquez recurrió judicialmente la decisión de otorgarle el nombre de "Celler de Macondo" a Aldana a través del Boletín Oficial de la Propiedad Industrial. "Yo esperaba algún día una visita de García Márquez, pero sólo me cayó un reclamo judicial... menos mal que somos compatriotas", se lamentó. El recurso del autor y su agente impugna el argumento de que "don Gabriel García Márquez es un prestigioso escritor de origen colombiano, Premio Nobel de Literatura 1982, cuya obra más reconocida a nivel internacional es *Cien años de soledad*, de cuyo origen literario procede la denominación caprichosa de Macondo". Asimismo, afirman que "Macondo", objeto del conflicto, es "fruto de la imaginación del autor de *Cien años de soledad*, pues al escribir la obra no existía pueblo alguno que tuviera esa denominación. "Yo sólo había querido homenajear a mi compatriota y así me lo paga", dice Aldana.

PAGUE SU COBERTURA MEDICA "CON CANJE"
de su producto y/o servicio.
★ Excelente nivel sanatorial
★ Más de 90 sanatorios
★ 2000 médicos
★ Cobertura en Alta Complejidad, Odontología, etc, etc.
Piense que los tiempos han cambiado.
CUPOS LIMITADOS
Reconocimiento de antigüedad de su actual cobertura.
Averigüe ahora al:
4816-7776
de 10 a 20 (Srta. Karina)

Viernes 14 0.30 hs. CLAUDIA PUYO
Sábado 15 0.30 hs. STROMBOLI BLUES
Domingo 16 22 hs. EL ENSAMBLE
Jueves 20 22 hs. LUIS MILLAN Acústico

LOS PATIOS
JAZZ & BLUES



Pasaje San Lorenzo 317
San Telmo - Buenos Aires
Tel.: (15)4178-9846

EL EXCENTRICO DE LA 18
LA PECADORA
HABANERA PARA PIANO
de Adriana Genta
Dirección: Cristina Banegas
Viernes y Sábados 22 Hs.
Lerma 420 - Tel: 4772-6092

VERSIÓN LIBRE DE SAVERIO EL CRUEL DE ROBERTO ARLT
IDIOTA PROCESION DEL TIEMPO
DIRECCION: JULIO CARDOSO
Viernes 20.30 / Sábados y domingos 21 hs.
ANDAMIO 90
Paraná 660
Reservas: 4374-1484/4372-8386

Volvió el éxito del '98
POROTO
de Eduardo Pavlovsky
Dirección: Norman Briski
Norman Briski
Susy Evans
María José Gabín
Eduardo Pavlovsky*
Teatro Caliban
México 1428 PB
Viernes y Sábados 21 hs.
Reservas al 4381-0521
con 5 días de anticipación
8 PUNTOS - POROTO se impone en su voluntad de abrirse a zonas misteriosas - PAGINA 12
★★★★★ EXCELENTE - Briski y Pavlovsky se valen de la poética como instrumento de la multiplicidad de sentidos del mejor teatro - EL CRONISTA
XXXX MUY BUENA - POROTO habla del pasado, del presente con una pasión que hoy está casi desteñida y su discurso es como los buenos vinos que mejoran con el tiempo. Hay que detenerse, paladearlo - CLARIN
*Nominado al Premio Trinidad Guevara como Mejor Actor.

Por Fernando D'Addario

Hay otra radio posible, sin tantas cretinadas

El joven locutor Hernán De Lorenzi, al frente de un equipo que integran periodistas, columnistas y productores, conduce por FM Palermo el recomendable programa matutino de noticias "La radio va".

"Si fuésemos un equipo de fútbol seríamos Lanús", dice Hernán De Lorenzi, conductor de "La radio va", programa que marca el pulso de las mañanas por FM Palermo (94.7) y que, de un modo no convencional para las emisoras de su tipo, también marca el pulso de la realidad. "¿Qué quisiste decir con lo de Lanús?", le pregunta Fabiana Liut, cronista de exteriores del programa, acaso temerosa de que la analogía no los favorezca. Y en la respuesta de De Lorenzi ("los que saben de fútbol entienden la comparación ...") está una de las claves de "La radio va": así como Lanús es un club chico que juega bien (salvo en este campeonato), que sin demasiada historia ni infraestructura se las ingenia para pelear casi de igual a igual con los grandes, el magazine matutino de FM Palermo es un oasis de producción periodística competitiva, absolutamente alejada del concepto informativo que manejan las mayoría de las FM's. Claro, el correlato de fuerzas no les permite disputar el liderazgo con los grandes de su franja radial, pero su trabajo es original y provoca identificación en los oyentes. "Más que ganar, nuestra obligación es jugar bien", resume.

El programa, que va todas las mañanas de 8 a 12, está en el aire desde hace tres años, y se acomodó entre los preferidos en una radio independiente que ya va por las once temporadas de emisión. Veinte columnistas (entre ellos la ombudsman de Buenos Aires, Alicia Oliveira) que abordan temas tan disímiles como teatro, salsa, derechos humanos, informática y deportes, móviles permanentes que recorren la ciudad ("Pero no siguiendo locamente la actualidad, sino generando otro tipo de noticias, recreando historias de vida, con personajes urbanos. Ir a la casa de Corach a la mañana es una excepción ...", aclara Fabiana) y la posibilidad simultánea de sacar al aire a pesos pesado de la política nacional, dejan traslucir que, muchas veces, las limitaciones operativas más que un obstáculo constituyen una excusa. "Es que a nuestra radio no podría definírsela ni como alternativa ni comunitaria ni barrial. Es distinta", sostiene De Lorenzi. Y más allá de aspectos formales ("en el programa la conducción se diluye. No soy omnipresente, el programa se abre, y lo que se luce es el equipo de producción", cuenta), lo que adquiere nitidez es la ausencia de facilismo para abordar temas que se han convertido en un clisé de los medios de comunicación masivos: seguridad, pena de muerte, política inmigratoria, son ítems que no disparan un discurso único, sino que abren el juego a un debate en el que sólo se queda afuera la demagogia.

Dato: *"Tenemos amplitud de criterios, pero somos irreductibles en algunos temas. Digámoslo así: un desocupado es un desocupado y un torturado un torturado".*

Daniel Jayo



Hernán De Lorenzi y Fabiana Liut, con el móvil de exteriores.
"La radio va" lleva tres años en el aire en la mañana de Palermo.

–¿Cómo se elabora un discurso diferente en medio de un proceso de concentración cada vez más fuerte de la información?

–Es casi un antídoto. Como estamos viviendo una etapa de concentración de los medios, cada vez más la gente necesita un espacio abierto para no sentirse asfixiada. (F.L.)

–Teniendo una infraestructura menor, ¿se puede competir en igualdad de condiciones?

–Uno de los orgullos que tenemos es que cuando vemos trabajos comparativos que hacemos con otros programas radiales, nunca sentimos que nos quedamos cortos con algo. Es un trabajo de hormiga. Al principio llegábamos hasta a los concejales, después a un diputado, después a un ministro. Los legisladores y funcionarios se iban dando cuenta de que aquí se los trataba con respeto. Muchos "cobran" en el programa, pero saben que no existen los ataques gratuitos, ni se los va a *gastar* al aire. Entonces ellos también nos respetan. A Eduardo Menem lo criticamos más de una vez, Alberto Kohan dijo una vez de nosotros "Estos siempre nos dan ..." pero lo llamamos y nos atienden. Hasta ahora, el único que nos cortó la comunicación fue el general (R) Domingo Bussi. (H.D.L.)

–Muchos definen a su programa como "progre". ¿Esa también es una etiqueta?

–No sé si definirlo como progre. Tenemos amplitud de criterios, lo que pasa es que somos irreductibles con algunos temas. Por ejemplo en lacuestión derechos humanos. Y por más pragmatismo que podamos evidenciar o por más "aggiornados" que estemos, un desocupado es un desocupado y un torturado es un torturado. (H.D.L.)

BANDAS EN VIVO TODOS LOS DIAS



2 horas est. sin cargo a partir de las 21hs en M.T. de Alvear 455

GUINNESS

Happy Hours de 19 a 21.30 hs.
M.T. de Alvear 399 Tel: (0541) 4312-7291 9179

La Esquinita Restaurant
Gorostiaga y Soldado de la Independencia
Delivery 4777-4141

JAZZ EN VIVO
Jueves y Sábados 22 hs.
el pecari
RESTAURANTE DE PARRILLA BAR
Charcas 3667
Reservas4829-9305

JUAN MOSCA
El espíritu del tapeo debe reunir una serie de requisitos que darían pie para todo un análisis de las relaciones humanas, donde reside su verdadero carácter y originalidad



COCINA ESPAÑOLA
TAPAS - PAELLAS Y MARISCOS
Miércoles 19 de Mayo
Puchero Español con Blues del campo en vivo
Sábado Show Flamenco
Cerviño 3941 Esq. Lafinur - Reservas 4802-1262



EVENTOS PROGRAMADOS-CATERING
ASESORAMIENTO GASTRONOMICO
SITIO WEB: www.lunacaprese.com.ar
Av. Del Libertador 14850
Acassuso (Bs.As.)
Tel: 4792-0800

EL SABOR DE BUENOS AIRES



Para publicar en esta sección:
Tel: (15) 4949-3405
(15) 4417-3043

La Cancha

Fundado como Bar en el año 1943 por un español, al que luego seguirán sus sobrinos es que comenzó a funcionar éste, hoy típico restaurante del barrio de la Boca y desde 1993 sus nuevos dueños los Sres. Avero y Diaz (ex mozos del lugar) son los responsables de tan esmerada cocina y atención. La Boca, barrio típico de inmigrantes italianos, convertido en el lugar elegido por vanguardistas y adelantados que encontraron la magia en este solar. **La Cancha** es frecuentado por artistas y personalidades de la politica, todos seducidos por degustar los tradicionales pescados y mariscos de los cuales recomiendo como entrada: **Mejillones a la provenzal**, **rabas** o **cornalitos**, **jamón crudo** o **matambre casero**, entre los platos principales las vedettes son la **cazuela** y la **paella**, también tienen especialidades como **chupín de abadejo** o **pejerrey al roquefort**, y aquí podrán encontrar los italianísimos y caseros **Strachinati**, acompañados con salsa verde. En los postres el **flan casero**, el **budín de pan** o la famosa **sopa inglesa** que no la encontramos tan facilmente en los restaurantes de Bs. As., son los mas pedidos. Cuenta con las bodegas mas conocidas y los precios son accesibles. Está abierto todos los días desde las 11 de la mañana hasta las 2 de la madrugada.
Sirven también cerveza tirada y parrilla al carbón.
Estacionamiento vigilado - Tarjetas de crédito.
Brandsen 697 Reservas 4362-2975
Quique Rojo

El de Martínez es como una orquesta sinfónica.
El de Recoleta, como una orquesta de cámara.
Cada restaurant con su estilo, interpreta espectacularmente tanto los clásicos como las novedades de la más alta cocina.





Restaurant
Dardo Rocha 1734
(1640) Martinez
4717-1713/1640/6161



CANTO DEL AGUA
Restaurant
Posadas 1387
(1011) Buenos Aires
Reservas al 4812-8306

TOKIO ■ MILANO ■ LONDON ■ PARIS ■ NEW YORK ■ SINGAPUR ■ CHICAGO ■ BUENOS AIRES



Av. A. Moreau de Justo 192
PUERTO MADERO
RESERVAS
4315-6216/7/8

Restaurant Friday's
20 años en la City
Ideal para Almuerzos Ejecutivos y "Especial" y "Cozy" a la noche
Nuevos y diferentes menúes
San Martín 961 Res: 4311-5433
De Lunes a Sabados

Tocororo
RESTORAN - CONCERT CUBANO
Av. A. Moreau de Justo 1050
Dock 7 - Puerto Madero
RESERVAS
(54-1) 4342-6032 / 6033

TENNESSEE WILLIAMS, REVISITADO

Un notable doblete

El director Hugo Urquijo agrupó en un solo espectáculo, "De repente, el último verano", dos obras cortas del dramaturgo estadounidense, cuyos temas tienen una vigencia casi alarmante.

DE REPENTE, EL ULTIMO VERANO 9 PUNTOS

Basada en dos obras de Tennessee Williams
Elenco: Rita Cortese, Patricia Gilmour, Alicia Berdaxagar, Tony Lestingi, Pochi Ducasse, Claudia Lapacó, César Vianco, María Socas y Helena Tritek.
Música: Luis María Serra.
Iluminación: Jorge Pastorino.
Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi.
Dirección: Hugo Urquijo.
Lugar: Sala Casacuberta, del Teatro San Martín, Corrientes 1530, de miércoles a domingo, a las 21.

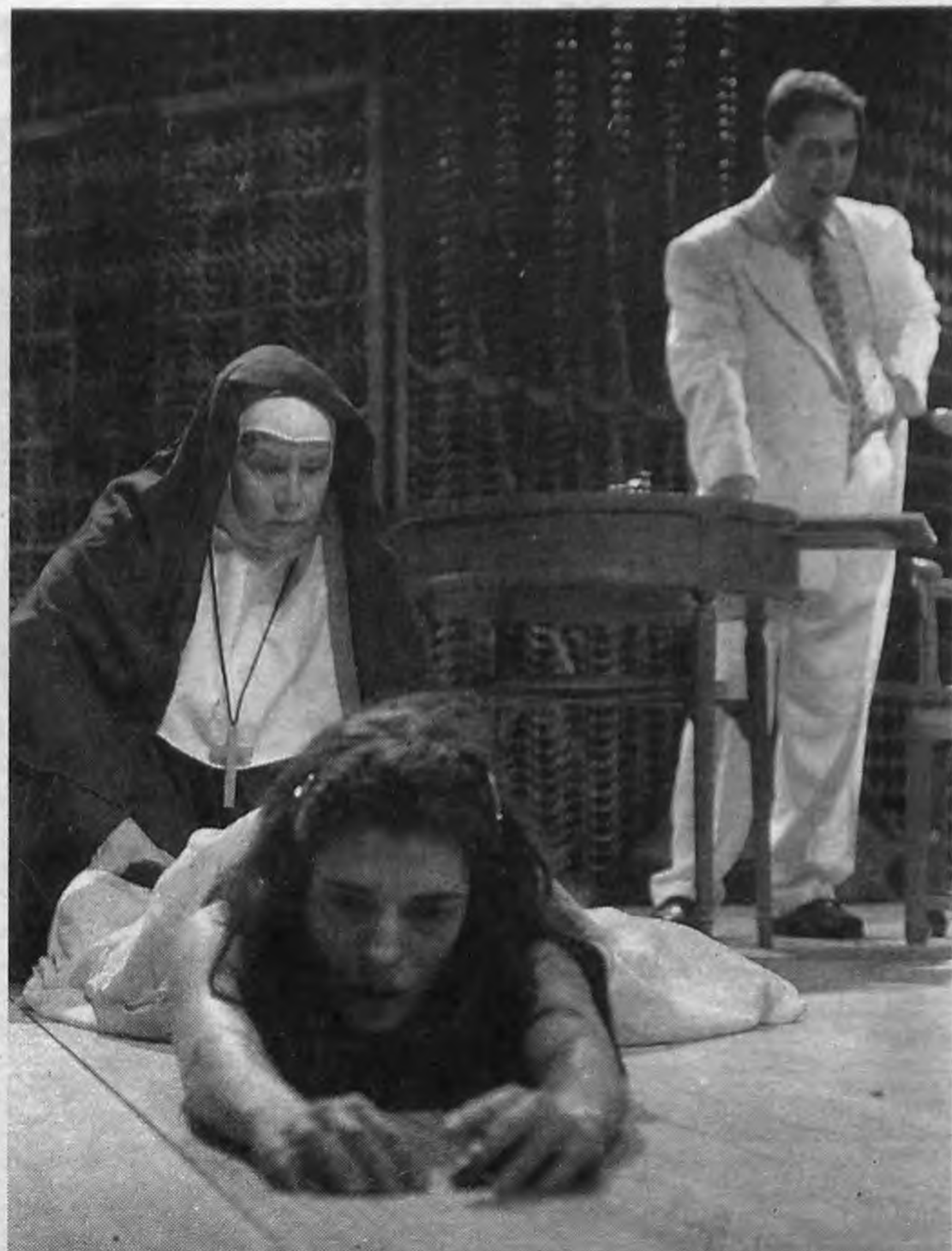
Por Cecilia Hopkins

Hay directores que al momento de abordar una obra teatral toman los textos como disparadores de realidades independientes. Así, las palabras escritas por el autor son procesadas por el director en función de las decisiones artísticas que se propuso. Otros, en cambio, eligen poner todos los lenguajes de la puesta al servicio del texto, guiados por la necesidad de jerarquizar el pensamiento del autor. De estos dos caminos –ambos capaces de generar resultados de enorme interés– el director Hugo Urquijo ha optado por el segundo para su puesta de *De repente, el último verano*, espectáculo compuesto por la obra homónima de Tennessee Williams y *De lo que no se habla*.

El hecho de presentar ambas piezas una a continuación de la otra es un acierto. No en vano el propio Williams armó un mismo programa con las dos obras a fines de los años '50. Ocurre que tanto una como la otra coinciden en el status burgués de sus protagonistas y, muy especialmente, en retratar un ámbito enrarecido y caracterizado por la inmovilidad de las ideas y los sentimientos, un orden cerrado que parece a punto de desmoronarse ante el menor de los cuestionamientos. Estrenada en 1958, *De repente ...* resume, en parte, la fe que el propio autor tenía depositada en el psicoanálisis, algo que en este momento puede merecer algunos cuestionamientos. De todas maneras, otros de sus temas aún mantienen vigencia: que la verdad sea mantenida en silencio para conveniencia de los más poderosos o que el dinero aparezca en la pieza como índice absoluto de la dignidad de las personas, son dos ejemplos. Pero hay más: también en estos días, la homosexualidad sigue siendo causa de vergüenza, aunque se hable del tema con aparente soltura en los medios, como así también es posible afirmar, junto con el autor, que los hospitales psiquiátricos no son los lugares adecuados para el tratamiento de enfermos mentales.

En *De lo que no se habla*, dos mujeres dejan entrever a partir de silencios y frases inconclusas una vida de frustración. Allí, la sumisa secretaria de una dama adinerada (Patricia Gilmour) intenta aquietar las aguas para impedir a toda costa una confesión largamente evitada. En el rol de la dominante Cornelia Scott, Rita Cortese suma a su natural vigor una cantidad de pequeños detalles que enriquecen su interpretación. *De repente ...* por su parte, es una obra que brinda especiales oportunidades de lucimiento a las mujeres de la historia. En consecuencia, las actrices convocadas por Urquijo están al nivel de los requerimientos: Alicia Berdaxagar, Claudia Lapacó, Helena Tritek, María Socas y Pochi Ducasse se destacan cada una en su rol, ya sea protagónico o secundario. En otro orden, la escenografía de Marta Albertinazzi intenta referirse de modo simbólico al conflicto que plantea la segunda de las obras pero desde una propuesta tan abigarrada como poco atractiva.

Idea: ***Las obras coinciden en retratar un ámbito enrarecido y caracterizado por la inmovilidad de las ideas, un orden que parece a punto de desmoronarse.***



La doble puesta reúne en el San Martín un elenco descollante.
En algún sentido, son obras para el lucimiento de las actrices.

"EL BLUES DEL SHOWMAN", CON PEPE MONJE

Monologando sobre el desencanto

EL BLUES DEL SHOWMAN 7 PUNTOS

Sobre textos de Boby Flores
Intérprete: Pepe Monje
Bailarina: Bettina Rodríguez
Coreografía: Mecha Fernández
Idea, adaptación y dirección: Rony Keselman
Lugar: Teatro Concert, Corrientes 1218

Por Cecilia Hopkins

Instalado en un taburete de patas altas, micrófono en mano y de riguroso traje oscuro, el actor Pepe Monje asume el rol del monologuista de actualidad en el pequeño escenario del Teatro Concert. Pero a diferencia de otros espectáculos de corte similar, sus palabras no llegan al espectador con la cadencia propia del discurso improvisado sobre algunas pautas fijas. Aquí, en cambio, todo parece previsto de antemano: el actor compuso su unipersonal sobre textos de Bobby Flores (adaptados para la ocasión por la dirección), una de las figuras protagonistas del abrupto cambio registrado durante la década pasada en el modo de hacer radio.

Extraídos de sus libros *A la larga terminan curtiendo*, de 1993, y *Asilo de almas*, editado al año siguiente, los diez monólogos que interpreta Monje comparten una mirada desencantada de la realidad y descargan artillería pesada sobre los personajes que siempre parecen estar dispuestos a dar la nota, en una reunión de gabinete o en un acto de campaña, o bien en una reunión social. A modo de fresco de época, el discurso de Flores deja expuestos los penosos dichos de ciertos políticos en ascenso, la voracidad de algunos jueces distraídos de sus funciones por amor a la coima y las componendas, junto a las infaltables modelos y actrices amigotas de los poderosos de turno.

Monje asume con convicción el discurso descarnado del hombre que dejó de ser adolescente mientras hacía guardias en una morgue militar. Algo envarado, en cambio, suena el monólogo que da nombre al espectáculo, en el que un showman enumera los sinsabores de su vida imprevistamente infeliz y poco glamorosa, de sus angustias que solamente se disipan a la hora de ocupar el escenario. De todos los textos, el que Monje interpreta con mayor soltura y gracia es "A la larga terminan curtiendo", el menos sentencioso de todos. Con la idea de matizar el ritmo del unipersonal, la bailarina Bettina Rodríguez suma una cuota de ritmo y gracia, aunque dentro de una clave convencional.



Pepe Monje, monologuista.

CAFE RESTAURANTE
ABIERTO 7 DIAS A LA SEMANA
Guantanamera Café en Puerto Madero

Fiestas y Eventos Especiales
Parties and Special Events
Shows en Vivo, Música Cubana e Internacional
Live Shows, Cuban and Insternational Music
Av. A. Moreau de Justo 2090
(1107) - Bs. As. - Argentina
Tel./Fax: 4314-0770 (Rot.)
Puerto Madero

THE KLEZMATICS

El conjunto de música Klezmer más importante del mundo por primera vez en Argentina
PATROCINA: PLAN INTERCULTURAL DE COLECTIVIDADES DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
AUSPICIA: EMBAJADA DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMERICA
18 Y 19 DE MAYO - 20: 30 HS.
TICKETEK (011) 4323-7200
AUSPICIA: Página/12

LA TRASTIENDA
Balcarce 460 ☎4342-7650

CENTRO DE FANTASÍA APLICADA
Para abandonar el vuelo bajo de nuestra domesticada fantasía y poner los pies en la realidad. Recién de ahí podremos volar.
Dalmiro Saenz - Marta Singer - Leopoldo Kohon
Informes: 4911-7071

en cartel



EL EVANGELIO DE LAS MARAVILLAS
A. Ripstein (México/Argentina/España)

Detrás de un alambre de púas y vigilada por el ejército, se alza una herética comunidad llamada Nueva Jerusalén, al mando de Papá Basilio y Mamá Dorita (los legendarios Francisco Rabal y Katy Jurado), un anciano matrimonio que anuncia la llegada del nuevo mesías ante el inminente fin del mundo. Todo es blasfemia en el evangelio de Ripstein, quien a partir de ciertos datos de la realidad ha imaginado una cofradía de desposeídos, con más de una referencia a Buñuel. ***(Premier y Complejo Tita Merello.)***



TRES ES MULTITUD
De Wes Anderson
(Estados Unidos)

El triángulo al que alude la traducción local de Rushmore *se desarrolla en un privilegiado colegio: El millonario Blume (Bill Murray) es padre de dos gemelos que acuden a la escuela. Allí conoce a Max, un joven hiperactivo y apasionado que cursa gracias a una beca. Ambos se enamoran perdidamente de Rosemary, una maestra viuda y melancólica. Una historia de amores imposibles, y de la forma en que se puede luchar por ellos aún desde las perspectivas más ridículas.* ***(Gaumont, Abasto, Cinemark, Multiplex Belgrano y otros.)***

cine

A PRIMERA VISTA
Dir.: Irwin Winkler, con Val Kilmer y Mira Sorvino. P/13.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.30, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Capitol
Av. Santa Fé 1848. Tel.: 4812-2379. A las 14, 17.10, 19.50 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.05, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

ALMA MIA
Dir.: Daniel Barone, con Araceli González, Pablo Echarri. S/R.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

APRILE
(Italia). Dir.: Nanni Moretti. S/R.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

BABE 2
(El chanchito en la ciudad).
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. En castellano. S/R.

BICHOS
(Una aventura en miniatura).
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. (En castellano).

CELEBRITY
Dir.: Woody Allen, con Kenneth Branagh. P/16.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

EL EVANGELIO DE LAS MARAVILLAS
Dir.: Arturo Ripstein. P/16.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs.

EL GRAN LEBOWSKI
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Jeff Bridges y John Goodman. P/16.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

EL LADO PROFUNDO DEL MAR
Dir.: Ulu Grosbard, con Michelle Pfeiffer, Whoopi Goldberg. P/13.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.30, 18, 19.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL PADRE
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 23 hs.

EL PRINCIPE DE EGIPTO
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23.10 hs. En castellano. S/R.

EL SIGLO DEL VIENTO
Dir.: Fernando Birri. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 20 hs.

EN PRESENCIA DEL PAYASO
(Suecia). Dir.: Ingmar Bergman. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.05, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1 h.

ESTACION CENTRAL
(Brasil). Dir.: Walter Salles, con Fernanda Montenegro. P/13.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

LA MANZANA
(Irán). Dir.: Samira Makhmalbaf. P/16.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.55, 15.25, 17.10, 19, 20.55 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LA VIDA ES BELLA
(Italia). Dir.: Roberto Benigni, con Nicoleta Braschi. P/13.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15, 17.35, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

LA VIDA SOÑADA
(Francia). Dir.: Erick Zonca, con Natacha Régnier. P/16.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs.

LOLITA
Dir.: Adrian Lyne, con Jeremy Irons y Melanie Griffith. P/18.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 14.15, 17, 19.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Grand Splendid
Av. Santa Fé 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.20, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn.

LO OPUESTO DEL SEXO
Dir.: Don Roos, con Christina Ricci, Martin Donovan. P/16.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

MENSAJE DE AMOR
Dir.: Luis Mandoki, con Kevin Costner, Paul Newman. P/13.
Atlas Santa Fé I
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14, 17, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 16.30, 19.20 y 21.50 hs. Sáb. trasn.

NADIE ME QUIERE
(Alemania). Dir.:Doris Dorrie. P/16.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 16.40, 21.30 y 23.20 hs.

8MM.
(Ocho milímetros). Dir.: Joel Schumacher, con Nicolas Cage. P/18.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé II
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

PATCH ADAMS
Dir.: T. Shadyac, con Robin Williams. S/R.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.40 y 23.05 hs. Sáb. trasn.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 16.50, 19.40 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

PEQUEÑA VOZ
Dir.: Mark Kerman, con Michael Caine y Brenda Blethyn. P/13.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs.

SHAKESPEARE APASIONADO
Dir.: John Madden, con Gwyneth Paltrow. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. Sáb. trasn.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

SORIANO
Dir.: Eduardo M. Bradley. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 hs.

TRES ES MULTITUD
Dir.: Wes Anderson, con Bill Murray. P/13.
Atlas Santa Fé II
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

YEPETO
Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont, Malena Fico, Nicolás Cabré. P/13.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé I
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
TRES ES MULTITUD
11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
SIMPLEMENTE IRRESISTIBLE
11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
ALMA MIA
11.40, 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
YEPETO
13, 15.25, 17.50, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
MENSAJE DE AMOR
14.15 y 19.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
14.30 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
8MM.
(Ocho milímetros): 13, 17.30, 20.05 y 22.50 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LOLITA
11, 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
DOS VIDAS EN UN INSTANTE
11, 15.40 y 20.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
PATCH ADAMS
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA ES BELLA
13.15, 17.55 y 22.45 hs. P/13.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
13.20, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala II
ALMA MIA
13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado antes de las 16 hs.: $ 3,50).
LOLITA
12.30, 15.45, 19 y 22.25 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
YEPETO
13.35, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
MENSAJE DE AMOR
11.55, 14.45, 17.20, 20 y 22.50. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
ALMA MIA
13.15, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
TRES ES MULTITUD
12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
A PRIMERA VISTA
11.50, 14.30, 17.10, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
11.45, 14, 16.20, 18.35, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
8MM.
(Ocho milímetros): 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
LA VIDA ES BELLA
13, 15.30, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
ELIZABETH
13.30, 18 y 22.30 hs. P/16.
UNA ACCION CIVIL
15.50 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
SHAKESPEARE APASIONADO
13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
PATCH ADAMS
13.10, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
EL DIVINO NED
13.15, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala II
LOLITA
13.45, 16.45, 19.45 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn.
Sala III
MENSAJE DE AMOR
13, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala IV
ALMA MIA
13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
APRILE
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DIVINO NED
13.20, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
LOLITA
13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
TRES ES MULTITUD
13.35, 16.10, 18.30, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALMA MIA
13.10, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
Sala 1
A PRIMERA VISTA
13.40, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala 2
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
ALMA MIA
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
8MM.
(Ocho milímetros): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
Sala III
LA VIDA ES BELLA
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala IV
TRES ES MULTITUD
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala V
MENSAJE DE AMOR
13.40, 16.50, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala VI
LOLITA
13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
YEPETO
13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
EL DIVINO NED
12.30, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala III
SIMPLEMENTE IRRESISTIBLE
12.30, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala IV
LO OPUESTO DEL SEXO
14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala V
ALMA MIA
13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala VI
SHAKESPEARE APASIONADO
12.30, 14.50, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
Sala I
ALMA MIA
12.55, 15.15, 17.30, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala II
LOLITA
13.15, 16.10, 19.15 y 22 hs. P/18. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: $ 3,50).
ALMA MIA
11.20, 13.35, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LOLITA
15.50 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
A PRIMERA VISTA
12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
MENSAJE DE AMOR
11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TRES ES MULTITUD
12.40, 14.40, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
8MM.
(Ocho milímetros): 11.50, 14.25, 16.55, 19.30 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
13.20 y 20 hs. P/13.

FLORES

FLORES
Av. Rivadavia 6661. Tel.: 4631-3701.
Sala I
ALMA MIA
13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20 hs. S/R.
Sala II
8MM
(Ocho milímetros): 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18.

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
Sala I
LA VIDA ES BELLA
12.50, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
ALMA MIA
12.45, 14.55, 17.15, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala III
YEPETO
12.40, 14.45, 17.45, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala IV
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
16.25 y 22.10 hs. P/13.
LOLITA
13.25 y 19 hs. P/18. Sáb. trasn.
Sala V
MENSAJE DE AMOR
13.30, 16.45, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Martes y miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función 50% desc.).
Sala I
SHAKESPEARE APASIONADO
14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/13.
Sala II
CELEBRITY
14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.

ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
PITTER PATTER
(Episode 5), de Dennis Potter. Ciclo de video Eagle Star-Bac: "The singing detective" (BBC1, 16 november-21 december 1986). Martes a viernes: 18 hs., sábado: 18.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent. libre).
UN CERDO EN PARIS
Dir.: Claude Autan-Lara, con Jean Gabin. Ciclo Cine Francés. Hoy: 19 hs.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.; $ 3,50).
Sala "Mirtha Lergrand"
ALMA MIA
Dir.: Daniel Barone, con Araceli González: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R.
Sala "Amelia Bence"
EL EVANGELIO DE LAS MARAVILLAS
Dir.: Arturo Ripstein: 14.15, 16.45, 19.15 y 21.45 hs. P/16.
Sala "Delia Garcés"
YEPETO
Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13.

COSMOS
(Sala I). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
MUCHACHAS
(URSS-1962). Dir.: Yuri Chuliukin. Hoy: 12.30 hs. Ciclo "La película del mediodía". (Pl.: $ 2).
ELLA DEFIENDE SU PATRIA
Dir.: Fridrij Ermier. Hoy: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. (Pl.: $ 3).
M, EL VAMPIRO NEGRO
(Alemania-1931). Dir.: Fritz Lang, con Peter Lorre. "Fritz Lang" (6ta. jornada). Hoy: 17.40 hs.
LOS NIBELUNGOS
"La muerte de Sigfrido" y "La venganza de Krimhilda" (Alemania-1923/24). Dir.: Fritz Lang, con Paul Ritcher. Hoy: 19.40 hs.
LES MISTONS
(1957)
LOS CUATROCIENTOS GOLPES
(1959). Dir.: Francois Truffaut, con Jean-Pierre Léaud. Hoy: 22.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-4655/9930.
SI VOLVIERAS A MI
(1954). Dir.: Alfredo B. Crevenna, con Libertad Lamarque. Ciclo "Argentinos en México". S/R. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Grandes divas del cine mudo italiano".
SCAMPOLO
(1928). Dir.: Augusto Genina, con Carmen Boni: 17 y 22 hs.
STORIA DI UNA DONNA
(1920). Dir.: Eugenio Perego, con Pina Menichelli. Al piano: Antonio Coppola: 19.30 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
AURORA
Opera de Héctor Panizza. Función de Abono Nocturno. Con Martha Colalillo, Darío Volonté, Ricardo Yost y Carina Hoxter. Coro Estable. Dir.: Vittorio Sicuti. Orquesta Estable. Dir.: Bruno D'Astoli. **Hoy: 20.30 hs.** Pl.: $ 120.
LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG
2da. Función del segundo ciclo, org. por el Mozarteum Argentino. Hurel: Kits; Oehring: Suck the brain out of the head; Xénakis: Pléiades. **Sábado: 20.30 hs.**
EL BARBERO DE SEVILLA
Opera de Rossini, en versión para niños. Orquesta de la Asociación de Profesores de la Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. **Domingo: 10.30 hs.** Loc. en vta. Pl.: $ 15.
AURORA
Opera de Héctor Panizza. Función de Abono Vespertino. Con Martha Colalillo, Darío Volonté, Ricardo Yost y Carina Hoxter. Régie: Eduardo Rodríguez Arguibel. Escenog.: Jorge Fernández. **Domingo: 17 hs.**

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GALILEO GALILEI
de Bertolt Bretch. Con Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Martín Coronado").
BALLET CONTEMPORANEO DEL T.M.G.S.M.
pta.: "La muerte y la Doncella", de Roberth North, "Minor Threat", de Mark Goden; "Looking Trough Glass", de Mauricio Wainrot. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Martín Coronado").
DE REPENTE, EL ULTIMO VERANO
Sobre dos obras de Tennessee Williams: "De lo que no se habla" y "De repente, el último verano". Con Alicia Berdaxagar,Rita Cortese,María Socas,Claudia Lapacó y elenco.Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala Casacuberta).
LA MODESTIA
Con Mirta Busnelli, Andrea Garrote, Héctor Díaz y Alberto Suárez. Autor y dir.: Rafael Spregelburd. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LOCOS DE VERANO
de Gregorio de Laferrere. Con Mario Alarcón, Valentina Bassi, María Rosa Fugazot, Norberto Díaz, Onofre Lovero, Rita Terranova y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **VERONA**
"Teatro acrobático en su forma más sublime". Dir.: Neill Gladwin. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS PAREDES
de Griselda Gámbaro. Con Martín Adjemián, Franklin Caicedo, Damián De Santo. Dir.: David Amitin. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero").
LA DIVINA PINTURA
de Eva Halac, sobre textos de Leonardo Da Vinci. Con Rubén Stella y elenco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
BANG BANG!
...y somos historia, de Gervasoni-Van Broock. La mejor comedia de acción. Dir.: Luciano Cazaux. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

ALIANZA FRANCESA
Córdoba 946. Tel.: 4322-0068/0168.
ZOOLOGICO DE NOCHE
de Michel Azama. Con Edgardo Moreira, Silvina Sabater y elenco. Dir.: Román Caracciolo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
LA MISA HUMANA
de Rodolfo Braceli. Grupo "Libertablas". Dir.: Luis Rivera López. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 10.
LA BODA
de Bertolt Brecht. Grupo "Icono Corpus". Dir.: Guillermo Parodi. Domingo: 18.45 hs. (Sala 1).
IDIOTA PROCESION DEL TIEMPO
Versión libre de "Saverio el cruel", de Roberto Arlt. Dir.: Julio Cardoso. Viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (Sala 2).
CHAU, MISTERIX
de Mauricio Kartun. Grupo "Cosa seria". Dir.: Claudio

Tolcachir. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
EL MUNDO DE LOS HOMBRES-EL MUNDO DE LAS MUJERES
Autor y dir.: Gabriel Barkis. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8.
PAPA PARA SIEMPRE-NADANDO NADAS
Autor y dir.: Gabriel Barkis. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.
MIRANDOLINA
de Carlos Goldoni. Dir.: C. Yañez. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964/5707.
TETANIC
Con Moria Casán, Nito Artáza, Miguel Angel Cherutti. Con el debut teatral de la Sra. Isabel Sarli. Coreog.: Daniel Fernández. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 19 y 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **BOEING BOEING**
Con Rodolfo Ranni, Ana Acosta, Fabián Gianola, Cecilia Milone, Daniela Cardone. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LA REINA DE LA BELLEZA
Con Leonor Manso, Aida Luz, Pablo Rago, Alejandro Awada. Dir.: Oscar Barney Finn. Martes: 20 hs., miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. (Martes populares).

AUDITORIUM DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4801-8186. **RUBEN CELIBERTI**
en: "Pasiones". Canto, música y danza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN
de Roberto Cossa. Elenco por orden alfabético: Roberto Carnaghi, Darío Grandinetti, Juana Hidalgo, María Ibarreta, Emilia Mazer, Pepe Novoa. Dir.: Omar Grasso. Jueves a sábado: 20.45 hs., domingo: 20 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
LA TERCERA PARTE DEL MAR
de Alejandro Tantanian. Con Anahí Martella y Martín Urbaneja. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 23 hs.
KURT WEILL, BERLIN
(Postales en sombra). Piano, arreglos y dir. musical: Aníbal Coli. Voz y dirección: Alejandro Tantanián. Viernes: 0 h. Ent.: $ 8.
CONVERSACION EN LA CASA STEIN, SOBRE EL AUSENTE SR. VON GOETHE
de Peter Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LA FIERECILLA DOMADA
de William Shakespeare. Por "Actor's Repertory Theatre". Teatro en inglés, con subtítulos en castellano. Dir.: Jane McGrath. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 15.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10).
HABLAME COMO LA LLUVIA, Y DEJAME ESCUCHAR
de Tennessee Williams. Con Norma Montenegro y Pedro Gutiérrez. Dir.: Willy Barbosa. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10.
LO QUE NOS DEJO EL RIO
de Carmen Arrieta. Dir.: Martín Rosales. Sábado y domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
JUICIO A LA REBELION
Autór y dir.: Benjamín Telias. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 5.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652. **ART**
de Yasmina Reza. Con Ricardo Darín, Oscar Martínez, Germán Palacios. Adap.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes:21 hs., sábado:20.30 y 22.30 hs., dgo.:20.30hs.

BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843. **EL TUNEL**
de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibáñez. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
POROTO
de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 21 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MALDITA TIERRA BENDITA
Con María José Alvarez, Inés Armas y elenco. Coreog. y dir.: Miguel Robles. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AVE DE CIUDAD
Por el grupo "Nucleodanza". Coreog. y dir.: Margarita Bali. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MAQUINA HAMLET
de Heiner Muller. Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
MATANDO HORAS
de Rodrigo García. Dir.: Marina Deza. Viernes y sábado: 23.30 hs.
CARTAS A DELMIRA
Textos de Delmira Agustini. Dir.: M. Nacci y M. Miguel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
LAS VUELTAS DE LA VIDA
Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 5.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115.
RUBEN RADA
pta.: "Black". Artistas invitados. Sábado: 22 hs.

COMPLEJO TEATRAL BROADWAY
(Sala "Narciso Ibañez Menta"). Av. Corrientes 1155. "Producciones Alejandro Romay" pta.:
CLOSER
de Patrick Marber. Con Susú Pecoraro, Leonardo Sbaraglia, Jorge Marrale, Leticia Bredice. Adap.: F. Masllorens-F. González del Pino. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a domingo: 21 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097. El genial humor de "Pablo Misacantano" en:
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Humor político, sexual y de actualidad. Para reirse de todo. Jueves: 21.30 hs, viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
BECKETT-UNO
de Samuel Beckett. Dir.: Miguel Martín. Viernes: 21 hs.
EL PRIMERO
de Israel Horovitz. Grupo "Lunes feriado". Dir.: Carlos March. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
POR OBRA Y GRACIA...DEL TANGO
Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. (Ent.: $ 2).
FAST FOOD
Pta.: Estudio Fernández de Rosa. Dir.: M. López Pardo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
POCHOCLO
Varieté porteño. Humor, tango, blues. Pta.: "Dalila" y "Los cometa Brass". Dir.: Leandro Rosati. Sábado: 21.30 hs., lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
(Sala "Teatro Abierto"). Diagonal Roque Sáenz Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Ent.: $ 12).
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Roly Serrano y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 y 20 hs. (Domingo despedida).

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
LAS ULTIMAS LUNAS
de Furio Bordón. Con Alberto de Mendoza, Silvia Montanari y Antonio Grimau. Dir.: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs.,sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$20 (Miérc.: $ 10).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
ELVIRA
de Julio Mauricio. Dir.: Beatriz Caride. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
KRAPP
(La última cinta), de Samuel Beckett. Actuación y dir.: Rubén Santagada. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 6.

EL DOBLE
Araóz 727. Tel.: 4855-2656.
LOS ESCRUSHANTES
de Alberto Vaccarezza. Con Lisette García Grau, Soledad Allomi y elenco. Adapt. y dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (sábado: $ 12).
LA EXTRAÑA TARDE DEL DR. BURKE
de Ladislav Smocek. Con Gabriel Fernández, Soledad Alloni y elenco. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA PECADORA
de Adriana Genta, con Vera Fogwill, Mónica Santibáñez, Gabriel Correa y Fabián Stratas. Viernes y sábado: 22 hs.

en cartel



IDIOTA PROCESION DEL TIEMPO
Dir.: Julio Cardoso

En la Argentina de 1999, el hastío les ha limado el cerebro a una serie de personajes que, para combatir su aburrimiento, idean un juego peligroso: buscarse a sí mismos a través de la violencia, el sadismo y la perversión. El juego se convierte en trampa mortal en este grotesco negro que es en realidad una versión de libre de Saverio el Cruel, *de Roberto Arlt. Con Marcela Bea, Manuel Longueira y otros.* ***Estreno en la Sala 2 de Andamio 90, Paraná 660, hoy a las 20.30. Mañana y el domingo a las 21, el lunes a las 20.30.***



VELADA VIAN COMEDIA PATAFISICA
Dir.: Diego Kogan

Obra inspirada en cuatro novelas del escritor francés Boris Vian ("Vercoquin y el plancton", "La hierba roja", "La espuma de los días" y "El arrancacorazones"), con dramaturgia de Diego Kogan y el Grupo La Cave, que integran Lorena Cafetzoglus, Gastón Campana y otros. La obra pone sobre la escena un recorrido por las obsesiones de Vian (1920-1959), jazzman, dramaturgo y poeta renovador de la tradición surrealista. ***Estreno en el Teatro Payró, San Martín 766, mañana a las 24, y el domingo a las 20.30.***

EL OBSERVATORIO
Urquiza 124. Tel.: 4957-6723.
EL CORAZON QUE DI
de Mario Cura. Grupo "La Corte". Dir.: Miguel Cardella. Viernes: 21.30 hs. (Sala 2). Pl.: $ 10 (est.: $ 5).
LAS FOTOS
Basada en un cuento de Rodolfo Walsh. Dir.: Gabriel Molina. Sábado: 21.30 hs. Sala 2).
124/ONCE: SUBASTA
Espectáculo multimedia. Dir.: Walter Rosenwitz y Gabriela Giusti. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5. (Sala 1 y 2).

EMPIRE
Hipólito Irigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
PASION DE MULTITUDES
Teatro a puro humor. Pta.

SUCESOS ARGENTINOS
Pasión de Multitudes!

"Sucesos Argentinos". Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.
BUENOS AIRES CARNAVAL DE TANGO
Compañía de Arte Argentino de tango, danza y canto. Dir.: Pilar Bravo Hansen. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.
MATEO BELLI
(Italia). Domingo: 21 hs.

ESTUDIO
Av. Congreso 2361. Tel.: 4702-0724.
CUANDO ME AFEITO
de Carlos Pais. Por el grupo "Gorrión y tren". Dir.: Gino Bencivenga. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 5.

GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el grupo "Catalinas Sur". 100 años de historia argentina vistos a través de las veladas bailables en un club. Viernes y sábado: 22 hs.

GALPON DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4861. Tel.: 8464.
UN GUION PARA BOB
de David Mamet. Dir.: Daniel Genoud. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
ES MENTIRA
(The true), de Jim O'Connors. Dir.: Claudio Hochman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
EDIPO REY DE HUNGRIA
Por los "Hermanos Perham". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
NOCTURNO HINDU
de A. Tabucchi. Dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
EL CAMPO
de Griselda Gámbaro. Compañía teatral "En zona roja". Dir.: Uriel Guastavino. Domingo: 20 hs.

HEBRAICA
(Sala I). Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119. **EL INSPECTOR**
(Ciudadanos corruptos bajo investigación), de Nicolai Gógol. Versión y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA CANTANTE CALVA
de Eugene Ionesco. Dir.: Eduardo Pavelilc. Sábado: 20.30 hs. (Sala 2).
MARATHON
de Ricardo Monti. Dir.: Julia Calvo y Claudio Martínez Bell. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 8. (Sala 3).
ACUERDO PARA CAMBIAR DE CASA
de Griselda Gámbaro. Dir.: Marcelo Mangone. Sábado: 22.30 hs. (Sala 3).

INMACULADA CONCEPCION
Humahuaca 3650. Tel.: 4862-5318/1635.
AMIGO BANDONEON
Operita tanguera. Con Clori Gatti (canto), Pablo Zapata (guitarra), Pablo Mainetti (bandoneón), Ricardo Barrios y Leticia Fallacara (baile). Dir. gral.: Jorge Padin. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 8.

JACOB BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527. Vuelve...**EL INVENTARIO DE LA BOBE**
Dir.: M. Lebenas. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4306-3488.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL
Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs.
EL ACOMPAÑAMIENTO
de Carlos Gorostiza. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 22.15 hs.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. **CINCO PUERTAS**
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LA PLAZA
(Sala Pablo Neruda). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
PORTEÑOS
Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves:21 hs.,viernes:22 hs.,sábado:21 y 23.30hs.,dgo.: 21 hs.

LA PLAZA
(Sala Pablo Picasso). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
EL VESTIDOR
de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Elvira Onetto, Jorge Ochoa, Patricia Sadi y Mariel Ortíz. Dir.: Miguel Cavia. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4383-7887.
Y EL MUNDO... VENDRA
de Eduardo Rovner. Con José Luis Calcagno, Ruby Gattari y elenco. Dir.: Leonardo Goloboff. Viernes y sábado: 21 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MIOPES
salvo error y omisión, de A. Ferrari. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
TIAS VISCOSAS
Con "Los Tramontinas". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición).
PUCHA, ME RASPA
Con C. Pereira y S. Lumbardini. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
SABES CUAL ES EL MAYOR DE MIS DEFECTOS?
de Fontanarrosa. Con Marcelo Fernández. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
LOS TRAMONTINAS
Con F. Gonet y E. Romero. Sábado: 2.30 hs. Ent. libre.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238/4882.
ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA EN EL MAIPO
Cantantes, coro, bailarines y orquesta en vivo. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875 (San Telmo). Tel.: 4300-2448.
CEIBO Y TABA
Con Alfredo Allend, Alejandro Ocon y elenco. Ciclo de Jóvenes Autores. Autor y dir.: Alejandro Ocon. Miércoles: 21 hs.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
de William Shakespeare. Con Perla Laske y 50 actores. Dir.: Eduardo Grosso. Viernes a domingo: 21 hs.
BRAM-THE SHEPHERDS
Música celta. Sábado: 19 hs.
ENTRE LAZOS
Danza-teatro. Por "La compañía". Dir.: Marcela Sotelo. Domingo: 18 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **GANSOLEROS**
Con Jorge Corona, Yuyito González, Tristán, Susana Romero, Sandra Smith, Mónica Ayos. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn.: 1.15 hs., domingo: 20.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-1064. **MISERY**
de Simon Moore. Con Alicia Bruzzo y Rodolfo Bebán. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **LA BELLA Y LA BESTIA**
"El musical de Broadway". Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 17.30 y 21.30 hs., domingo: 16 hs. Entradas desde: $ 9 en el 4321-9700.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
LUIS CARDEI
Con Antonio Pissano (bandoneón). Viernes: 22 hs. Ent.: $16.
MARTA ALBANESE-ALEJANDRA DA PASSANO
en: "Dónde estás corazón?". El amor en la mitad de la vida. Dir.: Franco Guili. Sábado: 20.30 hs.
JORGE NAVARRO-BABY LOPE FURST
"Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 23.30 hs.

PATERNAL TEATRO
Nicolás Repetto 1556.
EL CONTRABAJO
de Patrick Suskind. Con Héctor Bidonde. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
RUTA 14
de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
EL REY SE MUERE
de Eugene Ionesco. Dir.: Berta Goldemberg. Sábado: 22.30 hs.
VELADA VIAN
Grupo "La Cave". Dir.: Diego Kogan. Sábado: 0 h., domingo: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Con Virginia Inocenti, Alejandra Flechner, Andrea Politi. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 26 (domingo: $ 17).

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
ANALI Y FLIA.
Con Gladys Florimonte. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION
Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 hs.

PIGALLE
Pte. M. Ortíz 1835. Tel.: 4806-7993.
ARRANCAME LA VIDA
"El reencuentro". Con Chico Novarro y Andrea Tenuta. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs. (Sábado despedida).

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. El Sindicato Empleados de Comercio pta.: "Voces nuestras"...
JUAN CARLOS GENE VERONICA ODDO
en: "Aquel mar es mi mar". Viernes y sábado: 21 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ACREEDORES
de August Strindberg. Con Alejandro Dufau, Sergio Oviedo y Alejandra Bonetto. Dir.: Nina Cortese. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR
de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo Bartis. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
EL PIERROT NEGRO
de Leopoldo Lugones. Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 4.
LA TEMPESTAD
de William Shakespeare. Con Daniel Casablanca, Cuatro Vientos, Julia Calvo y elenco. Dir.: Chaudio Hochman. Sábado y domingo: 17.30 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS MIL Y UNA NOCHES
Basada en los cuentos: "Aladino", "Sherezade" y "Simbad el marino". Por el grupo "Libertablas". Adap.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439. "Boomerang" Cía. de títeres pta. "Sietevidas" en:
SIETE, EL GATO ASTRONAUTA
Titiriteros: Sandra Antman, Pablo Nojes y Mario Marino. Dir.: Pablo Nojes. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-8071.
LA VUELTA MANZANA
Con D. Reinhold, Askituba y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. "La Galera Encantada" pta.:
EL PRINCIPE Y LA ROSA
Con Lali Lastra, Sofía Camji, Gloria Sacrsitán y Héctor Presa. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Neruda"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
LA FAMILIA FERNANDES
Música: Carlos Gianni. Vest.: Renata Schusshein. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 12.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
CHIVOS Y BICHOS
de Leo Dyzern y Enrique Naidich. Basado en un cuento de Graciela Montes. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

concert

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
CREOLE JAZZ BAND
Con Eleonora Eubel (voz). Jazz, humor y premios. Viernes: 23 hs. (Bodega).
NUEVO SIGLO TANGO
Con Gabriel Merlino (bandoneón, arreglos y dirección). Sábado: 21 hs.
FENIX JAZZ BAND
Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. (Bodega).
WALTER YONSKY
en: "tangos, matufias y humor". Sábado: 23.30 hs.

CLASICA Y MODERNA
Av. Callao 892. Tel.: 4812-8707.
TUS BESOS FUERON MIOS
de Betty Gambartes-Diego Vila. Con Héctor Pilatti, Garófalo, Mónica Buscaglia, Jorge Nolasco. Dir.: Betty Gambartes. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
FATS FERNANDEZ
"Intimidad con el jazz". Con Andrés Beeuwsaert (teclados). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
LEO MASLIAH
Pta.: "Sic". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 18.
NACHA GUEVARA
en: "Nacha canta a Discépolo". Orquesta de señoritas. Jueves y viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
EL MAESTRO DE COCINA
de Alicia Muñoz. Humor erótico con Daniel Alvaredo. Viernes: 20.30 hs.
MARZENKA
Unipersonal con Marzenka Nowak. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 20.30 hs.
ENCUENTRO A TODO TANGO
Néstor Marconi (bandoneón) y Oscar Giunta (contrabajo); Luis Cardei, con Antonio Pisano (bandoneón); Horacio Salgán, Ubaldo De Lío; Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

DEUSA DAS ARTES
Av. Scalabrini Ortíz 670. Tel.: 4855-0329. (Ent.: $ 10).
MARIA JOSE CANTILO
y su banda. Viernes: 23 hs.
DONNA CAROLL
en: "Ustedes y nosotros". Sábado: 22 hs.
LAS BLACANBLUS
Sábado: 0.30 hs.

JAZZ CLUB
Av. Corrientes 1660 (Paseo La Plaza). Tel.: 4370-5346. Ent.: $7 (c/consumición).
WILLY GONZALEZ
& grupo: Mario Busso (batería), Lucas Nikotian (piano), José Luis Infantino (guitarra). Hoy: 0 h.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4370-5346.
MARIA SILVIA VARELA
"El tango hecho mujer". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
JOSE ANGEL TRELLES
Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
FENA DELLA MAGGIORA
Antes de su viaje a Italia. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

FALTA Y RESTO
NUEVO ESPECTACULO

Viernes y sábado: 23 hs.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
BETO SALAS
Pta.: "Decires". Invitados: "Quique Pessoa" y el "Trío de Juanjo Domínguez". Hoy: 21 hs.
JULIO PANTERA
Blues y humor. Hoy: 23.30 hs.

SUDACA
Sarmiento 1752. Tel.: 4371-0802.
GRUPO SUDACA
Danza-teatro. Hoy: 22 hs.
DESENCHUFADOS
Hoy: 23 hs.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279. **ALFREDO CASERO**
"Solo para entendidos '99". Viernes y sábado: 23 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
RICARDO NOLE TRIO
Latin-jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

notorious
CD'S BAR
"Swing Club"
Walter Malosetti
y Negro González
Hoy 23 hs. / Entrada $ 10
Callao 966
Reservas 4815-8473

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Viento leves del Nordeste. Mínima: 9°. Máxima: 19°.

12.30
◆ *Muchachas* (1962), de Yuri Chuliukin, en el ciclo *La película del mediodía*. Cine Cosmos, Corrientes 2046.
◆ *Taller de Radio* a cargo de Fernando Tebele y Diego Hernández. Informes al 4935-1496.

16.00
◆ Muestra de pinturas de Leonor Charvay. Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

17.40
◆ *M, El Vampiro Negro* (1931), de Fritz Lang. Atlas Recoleta, Guido 1952.

19.00
◆ *Homenaje a Haroldo Conti.* Participan María Peña, Eduardo Romano, Vicente Zito Lema, Rubén Mosquera y Manuel Gaggero. En la Casa Haroldo Conti, Los Patos 2998.

19.30
◆ *Recital de Carlos Andreoli.* Con Jorge De Monte en guitarra. En el Café Monserrat, San José 524.

20.00
◆ Clases de danzas folklóricas y zapateo a cargo de Alicia Zalazar. Informes en Acordes, Humberto I 873, o al 4981-5560.

20.30
◆ *La Posta* y el dúo *Liut-Keoroglanian* en el Centro Cultural Borges, Viamonte esq. San Martín.

21.00
◆ *Uno, esbozo para teatro*, de Samuel Beckett. Del Otro Lado, Lambaré 866.
◆ Beto Solas presenta *Decires* en Oliverio Allways, Callao 346.

21.30
◆ *El corazón que di*, obra de Mario Cura por el grupo La Corte. Teatro Observatorio, Urquiza 124.

22.00
◆ *Allaquí, María de los Angeles Ledesma y Cosecha de Agosto*, en el ciclo de folklore de *Eulogia Peña*. Chacabuco 1072.

24.00
◆ *Willy González y grupo* presentando *Zamba para la compañera*. En el Jazz Club del Paseo La Plaza, Corrientes 1660.
◆ Jam Session de Blues en Celta Bar, Rodríguez Peña 288.

LA MAS SEVERA CRITICA A LOS BOMBARDEOS CONTRA BLANCOS CIVILES

La OTAN es derecha y humana

Por Horacio Verbitsky


AFP

Human Rights Watch, la organización humanitaria más importante del mundo, entre cuyos directivos está el financista George Soros, afirmó que los bombardeos de blancos civiles por parte de la OTAN podrían constituir violaciones a la ley internacional sobre derechos humanos. Se trata de la crítica más severa a la campaña aérea iniciada el 24 de marzo, por parte de una organización con sede en Estados Unidos y que goza de un amplio respeto internacional. En una carta dirigida ayer al secretario general de la OTAN, Javier Solana, el director ejecutivo de Human Rights Watch, Ken Roth, reclamó una investigación rápida y enérgica de cada caso, la adopción de medidas correctivas de modo de asegurar el estricto cumplimiento de la OTAN con la ley humanitaria y la eventual sanción disciplinaria y penal de toda violación a esa ley. "La OTAN dice que está librando una guerra en defensa de los derechos humanos. En ese caso es esencial que respete escrupulosamente los derechos humanos en la conducción de esa guerra. La OTAN debe hacer todo lo posible para evitar golpear a civiles", dice Roth.

La carta dirigida a Solana cuestiona tanto la elección de blancos civiles como la insuficiente adopción de precauciones para evitar daños a civiles al atacar blancos militares. Entre los episodios recientes, menciona la destrucción de fábricas y de otras propiedades pertenecientes a partidarios del presidente yugoslavo Slobodan Milosevic; ataques a usinas eléctricas que atienden básicamente a civiles; la destrucción de estaciones de radio y televisión y el bombardeo de vehículos civiles porque desde la altura a que volaban los aviones no fueron vistos o identificados correctamente. "Nuestra principal preocupación es si se han elegido blancos civiles, en violación de la ley internacional. Puentes, fábricas, emisoras y servicios públicos son de típico uso dual: mientras sus propósitos normales son civiles, también pueden ser usados con fines militares", dice la carta. El texto cita el Protocolo I a las Convenciones de Ginebra, según el cual esas instalaciones sólo pueden ser atacadas si, por su naturaleza, ubicación, propósito y uso contribuyen en forma efectiva a la acción militar y si su captura, neutralización o destrucción, ofrece una categórica ventaja militar, esto es una "ventaja concreta, no potencial o indeterminada. Esto no cubre objetivos tales como desmoralizar a la población civil enemiga silenciando, por ejemplo, las emisiones de propaganda o dejando a oscuras zonas residenciales. Tampoco incluye el daño a los partidarios políticos, y no militares, de los líderes enemigos". Human Rights Watch añade que aunque el blanco cumpliera un propósito militar, el artículo 57 del Protocolo prohíbe atacarlo si son previsibles muertes, heridas o daños a civiles excesivas en relación con la ventaja militar "concreta y directa" esperada.

Respecto de la decisión de bombardear estaciones de radio y televisión, Human Rights Watch entiende que tales instalaciones puedan teóricamente usarse para emitir comunicaciones militares pero dice que no conoce ninguna afirmación de la OTAN de que estuvieran siendo usadas con ese fin. "Tampoco se ha denunciado, que sepamos, que hayan sido usadas para incitar a la violencia, lo cual podría haber justificado su destrucción. La propia OTAN declaró que había bombardeado las instalaciones de la televisora porque servían como instrumento propagandístico. Aunque detener tal propaganda pudiera servir para desmoralizar a la población yugoslava y minar el apoyo político al gobierno, ninguno de esos propósitos ofrece la concreta y directa ventaja militar necesaria para convertirlas en blanco militar legítimo. Las bajas de civiles que trabajaban en esas instalaciones pueden haber sido mayores ante la evidente ausencia por parte de la OTAN del claro aviso previo de los ataques" tal como lo prevé el Protocolo I. Las mismas preocupaciones provoca el ataque a fábricas civiles propiedad de socios políticos de Milosevic, entre ellas varias de tabaco. Human Rights Watch también cuestionó el ataque a las plantas eléctricas, a la luz de las "devastadoras consecuencias" que tuvo la destrucción de la capacidad energética de Irak en 1991 y los daños consecuentes a los servicios sanitarios, de provisión de agua, salud y servicios agrícolas. El artículo 54 del Protocolo I prohíbe la destrucción de objetivos indispensables para la supervivencia de la población civil. "Reconocemos que la electricidad también tiene usos militares, al facilitar las comunicaciones y la producción militares. Pero la experiencia iraquí sugiere que Fuerzas Armadas modernas como las de Yugoslavia poseen generadores alternativos para sus propósitos, lo cual significa que los transformadores eléctricos civiles tendrán poco o ningún impacto en la capacidad del país para hacer la guerra. Nos parece difícil ver cómo este beneficio militar marginal puede pesar más que las predecibles severas consecuencias para los civiles de la destrucción de la capacidad eléctrica de Yugoslavia".

La carta a Solana cuestiona la decisión de la OTAN de poner la seguridad de sus pilotos por encima de cualquier otra consideración, ya que por volar fuera del alcance de las defensas antiaéreas "no han podido verificar la naturaleza militar de un blanco o tomar todas las precauciones posibles para impedir daños civiles". Entre otros ejemplos, menciona el bombardeo de un tren de pasajeros que cruzaba un puente el 12 de abril y el de un convoy de refugiados el 14. La carta concluye objetando el error de inteligencia que redundó en el bombardeo de la embajada china en Belgrado y la decisión de arrojar bombas de fragmentación sobre una pista aérea en Nis, que causaron víctimas en un hospital y un mercado. Ese tipo de bombas, sostuvo Roth, dispersan centenares de municiones más pequeñas sobre grandes áreas. Un alto porcentaje de ellas no explotan con el impacto, pero quedan activas durante mucho tiempo, creando riesgo para la población civil y su efecto es "tan indiscriminado como el de las minas antipersonales". La carta concluye exigiendo una inmediata y rigurosa investigación de cada caso en el que fue atacado un blanco civil o se produjeron pérdidas de vidas civiles para determinar sus exactas circunstancias. "Las conclusiones deben ser hechas públicas y deben tomarse las medidas disciplinarias o judiciales apropiadas contra los responsables de cualquier violación a la ley humanitaria".

PROGRAMA INTEGRAL HACIA LA CALIDAD TOTAL

El factor humano en una economía de mercado II
Debate sobre la Tercera Vía

EXPOSITORES
SIMON BUCKBY - RODERICK NYE

MODERADOR
James Bellini

Miércoles 2 de Junio de 1999, 14.30 hs.
Sheraton Buenos Aires Hotel - Salón Libertador - Av. L. N. Alem 1151 - Buenos Aires

OSDE Fundación
FT FINANCIAL TIMES
BINARIA Seguros de Retiro
Movicom La evolución permanente.
ARAUCA BIT AFJP
DM Diagnóstico médico
binario OSDE
ACCOR Corporate Services
DIAGNOSTICO MAIPU
I.C.B.A. Instituto Cardiovascular de Buenos Aires
AGF Argentina Seguros
CENTRO DE DIAGNOSTICO DR. ENRIQUE ROSSI
Sanatorio de la Providencia
Medical Image

INFORMES E INSCRIPCIÓN: Av. L. N. Alem 1067 - Piso 6° (1001) Buenos Aires - Tel.: 4310-5144/48 y 4310-5348/49 - De 8.00 a 19.00 hs. - www.osde.com.ar
Transmisión simultánea a las ciudades de Bahía Blanca, Córdoba, Corrientes, Esquel, Gral. Pico, La Plata, La Rioja, Mar del Plata, Mendoza, Neuquén, Olavarría, Paraná, Posadas, Puerto Madryn, Resistencia, Río Gallegos, Rosario, Salta, S. C. de Bariloche, San Juan, Santa Fe, Santa Rosa y Trelew